



央视春晚 有望恢复真唱

新春在即,猪年的央视春晚节目也开始了最后的内审。据说今年的春晚保密工作超严格,更大的看点还是:歌舞节目有望恢复真唱!合着我们这么些年看的都是假唱?现在,就跟着小编一起看看那些年,春晚的真唱史、假唱史与车祸史。

壹 真唱试水时代(1994年-1996年)

1994年,导演郎昆接手春晚,他提出了“真唱”的理念,表示“必须用真唱取代假唱,让艺术还原到原汁原味的境界。”而且从当时的录像可以看出来,不仅1994年的春晚是真唱,甚至连伴奏带都舍弃了,用的是现场乐队伴奏。

既然真唱,对歌手的甄选肯定很严格,但那年筛掉的并不是五音不全的歌手,而是天后王菲。要知道,1994年时,王菲已经很红了。为什么刷掉天后,据南京日报资深记者梁平说,是因为排练时王菲的现场演唱效果并不理想,乐感不好。第二天凌晨,节目组将王菲的节目取消。也就

是说,在春晚的真唱史上,因为现场真唱水平未达标而刷掉的第一位歌手,竟然是王菲。

而1994年春晚的那些“真唱水平达标”的歌手,直播表现也并不理想,毛阿敏就挺失水准,而且那年春晚视频中,看到了很耐人寻味的一幕。那年除夕,马俊仁和他所带领的“马家军”登上了春晚,在节目中像英雄一样受到赞颂,蔡国庆与林萍用走音的调子唱着《无悔的选择》给“马家军”献花,歌词是“苦乐年华是我无悔的选择”。多年后,那些“无悔选择”的女运动员集体举报马俊仁的信曝光,现在看来实在是莫大的讽刺。

贰 回归假唱,偶有真声的时代(1997年-2008年)

1997年春晚,舞美灯光及整体的规模都提升了几个档次,因为1997年是重要的年份,香港回归在即,特意任命指导过1984、1986、1987年春晚的导演袁德旺来指导,目的是不能出差错,所以整场都是假唱。

1998年春晚是上世纪90年代收视率最高的一届。导演是孟欣,《相约98》这首歌是她的筹码,时隔4年,

上次因需要真唱而被刷掉的王菲,这次登上了春晚与那英假唱。但据孟欣所说,当时请王菲非常困难,她不仅不愿意唱这种晚会歌曲,更不愿意接受跟那英对唱的形式。所以孟欣投入了巨大的精力去找团队创作一首王菲能接受的“晚会歌曲”去说服她,单是歌词就讨论了23天。

1999年的春晚是这十几年春晚

(1997年-2008年)中唯有两次真唱中的一次,当时音响导演周晓东在筹备春晚的阶段就表示要真唱。

不过那一年并不是所有的歌都敢真唱,比如歌曲的重头戏《常回家看看》就是假唱。在真唱的节目里,梅艳芳当年表演的《床前明月光》饱受争议,唱完便遭遇有关方面的批评,认为她的歌并不如想象中的好。

叁 真唱时代(2009年)

2009年的春晚破天荒的近乎全场真唱(除了一个人数众多的少数民族歌舞表演),这一年甚至连演员黄圣依都可以真唱。为什么2009年春晚的真唱比例如此之高?因为2008年末,文化部公布了《营业性演出管理条例实施细则》禁止假唱,明确了“假唱”的定义,否认了“只

要是本人的声音就不算假唱”的钻漏洞的辩解,而且广电总局特别提出对2009年春晚的要求,坚决杜绝假唱。

当时,就连宋祖英都出现大失误,在跟周杰伦合唱《辣妹子》时,刚从台下升上来没唱几句就出现严重抢拍,导致后面的整大段都不在节奏

上,周杰伦听到之后,急忙大喊“把手举起来”与观众互动,来掩饰她的失误,可谓是贴心。

即便2009年的春晚有许多“车祸现场”,但这些演唱却是春晚舞台上难得的真实,难得的具有人情味的表演,而不像前后那些冰冷又无瑕疵的机器演绎。

肆 高级假唱、真假参半的时代(2010年-2015年)

不要诧异,假唱也分“高级”与“低级”。一般来说,假唱有这几种方式:1.最容易分辨,拿CD原版对口型;2.容易分辨,在录音棚重新对口型,修音不严重,但会跟现场有非常大的声场差异;3.不太容易分辨,用彩排的现场音频经后期处理后对口型;4.不易分辨,用此前某场演出的现场音频对口型;5.难以分辨,用彩排的现场音频几乎不经处理对口型。

不过2010年的春晚,真唱还是存在的,比如小虎队的演唱,这样的情怀表演,也只有真唱才能散发出真情实感,尽管现场走音略严重。

2012年春晚的“真唱”是引起争议最大的一年,这年春晚的热门话题是“音响师背锅”。这一年的“车祸现场”众多,王菲在《因为爱情》中大段走音,王璐丹被吐槽是春晚史上声音最难听的艺人……

2013年春晚值得一提的就是席琳·迪翁的表演。因为是国际大牌,所以她在春晚演唱的《我心永恒》,连重新录一版都懒得录,直接拿她拉斯维加斯驻唱的音频来对口型,而跟宋祖英合唱的《茉莉花》,则是录音棚的产物。

2015年春晚的假唱比较容易分辨,基本都是拿CD原版来对口型。刘德华在2005年假唱之后这一次选择真唱,不过效果不太好。 (综合)

