

《射雕》落选《中国新文学大系》引发猜测

《射雕》落选金庸需另设标准?

《中国新文学大系》(第五辑)日前正式对外发布。原本要收入该辑中的金庸《射雕英雄传》在最后一刻被放弃。作为中国级别最高的现代文学选集,《中国新文学大系》的这一做法引起了不少猜测。

在接受采访时,《中国新文学大系》(第五辑)小说卷主编雷达表示,金庸的落选主要是因为他的《笑傲江湖》已经被收入了第四辑之中。

长篇小说千里挑一
3000部里选7部

由王蒙和王元化担任总主编的《中国新文学大系》(第五辑),负责选录的是1977年至2000年的中国文坛精品之作。一共30卷,其中分给长篇小说的篇幅有5卷。分量虽然是最重的,但由于长篇小说篇幅本来就很大,而且据雷达说,在这23年出版的长篇小说多达3000部,所以能够入

选,实属千里挑一。

作为老资格的文学评论家,雷达是这23年中国文学的亲历者,对那些长篇小说精品如数家珍。但是要在3000部长篇里选7部长篇小说,全文收录,雷达觉得这实在是一件得罪人的事。

“在和王蒙等专家商量过之后,我们确定了‘深刻的文化内容和完美的艺术形式相结合’,也就是‘诗与史完美结合’作为挑选作品的标准。”最终雷达硬着头皮选中了古华的《芙蓉镇》、王蒙的《活动变人形》、铁凝的《玫瑰门》、张炜的《古船》、白先勇的《孽子》、陈忠实的《白鹿原》和王安忆的《长恨歌》。“我已经做好了被骂的准备,但我仍有一定自信。”

《玫瑰门》入选
和铁凝的地位无关

可是也有人注意到,这7部长篇小说的作者名头都不小,王蒙本身就是《中国新文学大系》(第五辑)的主编,铁凝是中国作协主席,王安忆

是上海作协主席,张炜是山东作协主席,陈忠实是陕西作协名誉主席。主席们的作品纷纷入选,多少给人一点“撒胡椒面”的感觉。

对此雷达断然否认。他告诉记者“选铁凝与她的地位没有任何关系”,“我固执地认为《玫瑰门》是铁凝最好的作品,尽管没有得到茅盾奖,但她对女性的挖掘是别人无法比拟的。”雷达表示,他总是试图去选择那些具有代表性的作品,比如《活动变人形》是刻画知识分子的精品,《长恨歌》是都市文学的典型等等。

《射雕》落选
因《笑傲江湖》曾经入选

去年雷达曾向记者透露,他将选择金庸《射雕英雄传》的部分章节收入《中国新文学大系》(第五辑),但昨天发布的新书中,并不见《射雕》的影子,这让人困惑不解。对此雷达的解释是,的确原本想选,但在最后一刻,他们突然发现,在《中国新文学大系》(第四辑)中,已经选入了金庸的《笑傲江湖》。“重复的作者我们一般不选,

《李自成》也是这个原因,第四辑已经选了《李自成》的第一部。”

雷达拒绝对金庸作品做更多的评价,只是表示,用“诗与史完美结合”的标准,很难评价金庸的武侠小说,“必须对他另设一些标准。”

据悉,节选入《中国新文学大系》的长篇小说有贾平凹《浮躁》、余华《在细雨中呐喊》、莫言《酒国》、王小波《黄金时代》、阿来《尘埃落定》、韩少功《马桥词典》等。(据上海青年报)

新闻背景

《中国新文学大系》是中国最早的大型现代文学选集。《中国新文学大系》第一辑(1917—1927),由良友图书公司于1935年出版,赵家璧任主编,其他编辑包括鲁迅、茅盾、胡适、郁达夫等。“文革”之后,《中国新文学大系》第二辑(1927—1937)于上世纪80年代末出齐,1990年代又相继出版了第三、四辑。加上即将出版的第五辑,《中国新文学大系》汇集了新文学精华。

《新编成语大词典》
为误用成语“正名”

空穴来风从“事出有因”变“无中生有”

“空穴来风”究竟是“事出有因”还是“无中生有”?“差强人意”到底是“满意”还是“不满意”?“七月流火”到底是热还是冷?类似成语的确切含义莫衷一是的情况屡见不鲜,也是近年来让学生们头痛的考点。日前由宁夏人民出版社出版、华东师范大学中文系陈璧耀教授主编的《新编成语大词典》,让这些成语被误用的意义有了“合法”的地位。但是否应该对成语误用“将错就错”?这样会不会让人们使用起这些成语来更加迷茫?学者对这种新解又持什么态度?记者就相关问题采访了《新编成语大词典》主编陈璧耀教授。

新解

给被误用成语合法身份

“空穴来风”原指事出有因,近来多比喻无中生有;身无长物之“长”旧读zhàng,现读cháng。

拿着这本《新编成语大词典》,很多考生可以理直气壮地对老师说:“‘七月流火’,高考改在6月是有道理的”。因为词典里已经明确注明:“七月流火”原指暑热减退而秋凉将至,而后因望文生义多被理解为天气炎热、酷暑难当。

词典主编陈璧耀表示,词典之新,首先是收录了沿用已久的成语新意,这样的新解成语大约有10个。比如“空穴来风”原指事出有因,近来多比喻无中生有;“差强人意”原指使人满意,现在多表示情况较差,不太令人满意;“美轮美奂”以前是说高楼高而且大,现在所用的词语意思扩大了。《新编成语大词典》在原有成语释义的基础上,新添这些被误用并逐渐约定俗成的新义,在词条后面加上新解,让这些被认为误用的成语有了合法的身份。

词典中还有一个创新之处,

是把一些意思没错但表述错误的成语“将错就错”。如表示过事物物的“明日黄花”因难以望“明日”而生“过时”之义,便改造成“昨日黄花”;又比如“每况愈下”,其实之前根本没有这个词,只有“每下愈况”,出自《庄子》。《新编成语大词典》收录了这些由讹误而生并被广泛使用的词条,将“昨日黄花”作为“明日黄花”第二个义项的附条。

大词典之“新”,还体现在收录了相当数量的现代熟语和当下流行的四字成语,以方便阅读时查检。其中既有“招商引资”等流行语,也包括“多快好省”、“放下包袱”、“活学活用”等带有历史痕迹的现成词汇。

《新编成语大词典》在综合多音字读音、通假字读音或古今变音的情况下,择善而从,在词条中略加说明,突出现今通用读音。例如:身无长物之“长”旧读zhàng,现读cháng。

陈璧耀表示,成语具有相对定型的结构,但随着社会用语习惯的变化,成语也并非一成不变。有的个别词语,由于古人用错,后人以讹传讹,大家也习惯了,这种现象称为“积非成是”,“空穴来

风”一类成语的误用则属于今人的“积非成是”。

争议

到底用本义还是用新义?

“明日黄花”改成“昨日黄花”有合理性,“差强人意”解成“不满意”根本不通。

在网上随便搜索一下“空穴来风”,相关新闻用的几乎全是它的错义,其中最“吸引”人的大概是这条:“省招办:21日公布高考分数线属空穴来风”。《现代汉语成语规范词典》编辑组通过对《人民日报》10多年来使用“空穴来风”这个成语的实例分析,发现当代使用“空穴来风”表示“事出有因”的还未遇到,因此只取了“没有根据”这一个义项。

把人们对成语的误用当成“约定俗成”,而让其成为正确的释义,这样会不会造成使用上的混乱?到底用本义还是用新义?陈璧耀表示,其实这不会对大家造成困扰,“我们不能单纯地说应该取它的本义还是约定俗成的意义,这些都必须放到特定语境进行分析。像‘七月流火’这个词语,其实现在基本上已经没有了‘寒冷’的意思,有个笑话,就是有人把‘七月流火’改成了‘八月流

火’,因为它认为八月比七月还热,现在基本上没有人把这个成语用本义去解释了”。

另外,有些词的改动有合理成分。例如“明日黄花”改成“昨日黄花”。“明日黄花”出自苏轼的词,因为当时正值重阳节,古人每逢重阳都会去赏菊花,过了重阳到了第二天,菊花就没有用了,所以“明日黄花”有过时之义。但是现代人都已经没有赏菊的习惯了,“明日”给人的感觉就是“未来”,所以没有了过时之义,大家对这个词基本上就不能理解了,所以如果将其改为“昨日黄花”就能够更加容易让人理解。我认为这些有现实依据的词,不妨两义并存。

固定

“合法化”的成语新义

“空穴来风”:原指事出有因,近来多比喻无中生有;

“差强人意”:原指使人满意,现在多表示情况较差,不太令人满意;

“美轮美奂”:原指高楼高而且大,现在所用的词语意思扩大;

“昨日黄花”:本为“明日黄花”,因难以望“明日”而生“过时”之义,便改造成“昨日黄花”;

“每况愈下”:本为“每下愈况”,出自《庄子》。