

# 央视2023电视剧片单发布



近日,中央广播电视总台2023年“大剧看总台”电视剧片单发布会正式举行。《县委大院》《欲晓东方》《我们的日子》等多个剧组主创人员出席或发来VCR。

正在热播的《县委大院》导演孔笙表示,“这是一部创作难度很大的剧,讲的是县域治理中大大小小的基层故事。同时,它也是一个群像戏,通过县委书记梅晓歌,串起了县委大院上上下下的生活和工作。”他认为,“这部剧着重表现的是日常的细节和情感,真实是《县委大院》的基调,平凡烟火气是《县委大院》的特点,希望大家从中收获生活的共鸣。”

该剧主演胡歌则表示,“在这部戏里,大

家能够看到《县委大院》内的日常工作,也能看到《县委大院》外的平凡生活。我觉得,日常和平凡都值得书写。”

盘根错节,百废待兴。银元之战,一触即发。由高希希执导,龙平平、秦涛担任编剧,张嘉益、刘涛、李泽锋主演的电视剧《欲晓东方》,根据刘统的纪实文学《战上海》改编,以上海解放一年的历史为叙事中心,全景式铺开中国共产党解放上海、接管政权,坚持“人民至上”的执政理念,用一年多时间把一个经济失衡、民生凋敝、各方势力盘根错节的旧上海,成功带入和平、稳定、发展的新上海。

由李小冉、李乃文主演的电视剧《我们的

日子》,也发布了全员细品生活版预告,日子是生活给的礼物,每个人都会有不同的感悟,岁月沉淀的通透、灵魂契合的追求、自由热烈的感情,有人尝到了爱情的甜,也有人在婚姻中收获成长,这些,都会化作我们蜕变的足迹,指引我们遇见更美好的生活。

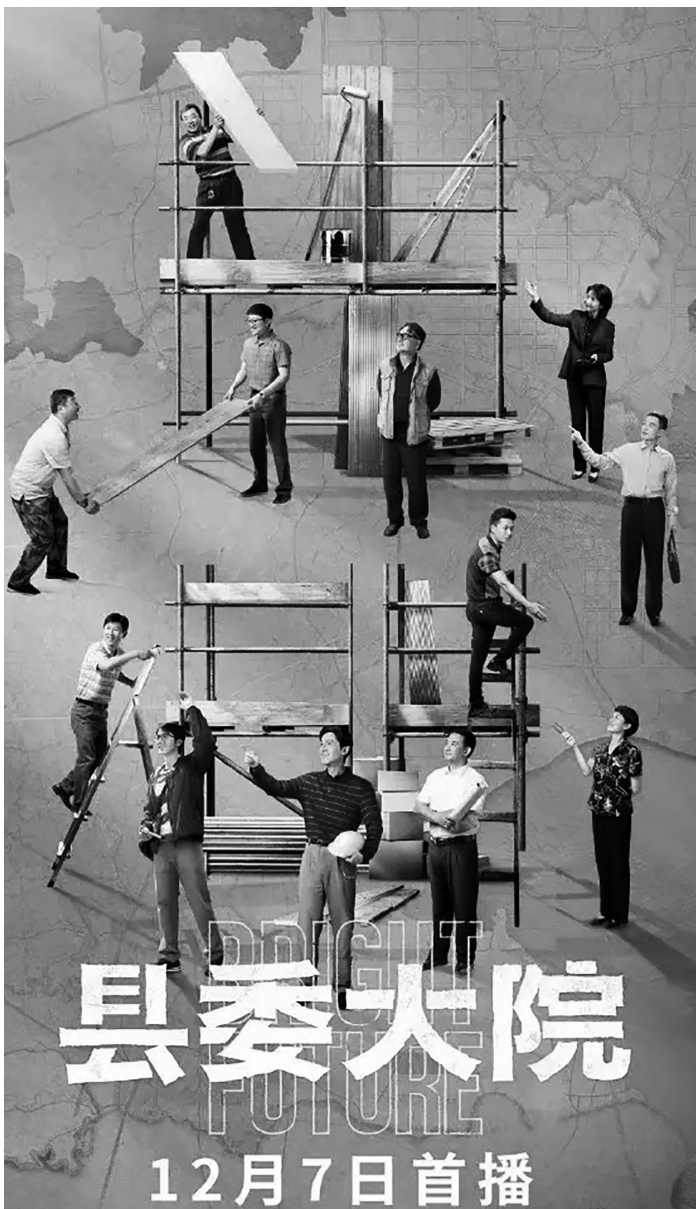
在“匠心原创·铸就经典”片单中,《天骄》《暗夜与黎明》《大汉赋》《大唐赋(第一部)》《天望》《城中之城》等作品发布了最新海报。

在“薪火相传·华章永续”片单中,《大道薪火》《潜伏者》《狂飙》《人生·路遥》《大山里的女校》《冬与狮》《浴血荣光》《南来北往》等多部力作,同样发布了海报或预告片,不负韶华,薪火相传,生生不息。

而在“人间百味·生活交响”片单中,《心想事成》《赤子之心》《龙城》《北上》《主角》《熟年》《温暖的甜蜜的》,带着观众品人间百味,聆听生活交响。

在第四部分“踔厉奋发·青春有为”片单中,《爱情而已》《向风而行》《平凡之路》《海天雄鹰》《南洋女儿情》《好事成双》等多部剧集,充分展现“青春正当时,奋进当有为”的精神。

此外,总台将推出首届中国电视剧年度盛典,梳理盘点2022年中国电视剧精品之作。届时中国电视剧最具代表性的老中青三代创作者将齐聚一堂,与观众一起见证中国电视剧的发展、畅想中国电视剧的未来。  
(澎湃新闻)



## 《县委大院》描绘鲜活基层干部群像

CCTV-1收视率2.106%,全时段电视剧收视率TOP1,各大第三方平台热度榜全面领先……自12月7日开播,电视剧《县委大院》在总台央视一套刷出了持续攀升的热度。

以小切口讲大主题,从小人物观大时代,烟火气十足的地方光明之路,引发观众强势围观。

作为献礼党的二十大重要剧目之一,《县委大院》一经开播便收获了极高的关注度。《县委大院》由王小枪编剧,孔笙执导,侯鸿亮任制片人,胡歌、吴越、张新成领衔主演,讲述了梅晓歌(胡歌饰)赴任光明县后,与艾鲜枝(吴越饰)、吕青山(黄磊饰)等领导干部以及林志为(张新成饰)等青年干部一起团结群众,解燃眉之急,探讨发展大计,共建光明县的故事,展现了新时期基层干部新风貌。

演员胡歌这样解读《县委大院》的剧名含义:“大院里有基层工作的日常,大院之外有千家万户的平凡生活,日常与平凡都值得书写。”

打开《县委大院》,日常与平凡扑面而来。优质的创作班底与实力派演员联合,赋予每个角色更鲜活的样子,赋予剧情更真实的抓地感。

胡歌、吴越、张新成等主演演绎从领导干部到青年干部群体的真实工作状态,黄磊、李光洁、刘涛、王骁、尤勇智、任程伟、万茜等实力派演员同框,相互成就。

剧中,新官上任的梅晓歌面对一众干部的沉稳发言“使命如山,行胜于言”,让大家看到他的工作决心,发自内心的演讲也将观众一秒代入情节。

副书记艾鲜枝睿智又果敢。在油坊,面对拒绝搬家的拆迁户两口子,她不卑不亢、软硬兼施,机敏地从老樊媳妇的话里抓出破绽,一句“查税”看得观众直呼机智。

这些极具层次感的丰满角色,使得每个情节都更接地气,带领观众穿透屏幕,走进“县委大院”。

这些鲜活的人组成了一幅县域治理的完整画卷。作为一部群像戏,《县委大院》没有强情节的故事主线,但主题鲜明,讲述基层干部如何团结服务百姓、带领人民群众共建美好生活,从一个虚构的光明县照见更广阔的小城生活、基层风貌。

在许多观众看来,《县委大院》的追剧过程总让人感受到“沉浸式”氛围,光明县遇到的拆迁、污染和产业升级压力、发展资金短缺与诚信问题等,林林总总其实也是许多县城面临的共同问题。一县可观天下,《县委大院》为观众打开了解基层工作及广袤县城百态的窗口。

平凡、琐碎、烟火气,是对《县委大院》的精准描述,剧集回归生活常态,书写现实故事,拉近与观众的距离。

引起热议的体制内“办公室标配”,小到打印机、文件夹,满是年代感的玻璃柜,大到开会的氛围感,网友们直呼“白天上班,晚上在《县委大院》沉浸式加班!”

跟随梅晓歌的脚步,大家真切体会到了基层工作的马不停蹄:他刚上任就面对一摊子棘手问题,医院工资要按揭发放的刚政问题,做假账编拆迁款的信任问题等,桩桩件件透着一个“落后县”千头万绪的工作难题。

而跟随乔胜利的视角,“冒青烟”的祖坟、饺子碗里的玻璃渣,种种细节喜感和心酸,一个按下葫芦浮起瓢但仍兢兢业业爱岗尽职的打工人形象跃然荧屏,让无数普通人感同身受。

随着剧情发展,观众期待,光明县的干部群众可以实现双向奔赴——基层干部们为了人民群众的美好生活全力以赴,人民群众以理解支持同基层干部们同向而行,最终实现一派干部群众携手同心共筑光明县的热火景象。

就像网友评价的,“《县委大院》描绘的光明县,让观众看到基层治理中的鲜活故事,光明县人脚下踩的是土地,眼里不灭的是光明。”

也像《县委大院》从第一集就开宗明义:作为跑步达人,梅晓歌在全剧开篇跑步入场,他在跑道上步履坚定的样子,正是观众走进《县委大院》的一把钥匙——他脚下的路正如光明县的发展创新之路,而他的身后并非空无一人,与他一起奔跑的是千千万万为基层县治贡献力量的基层干部,是踏踏实实用双脚丈量土地的人民群众。  
(文汇报)