

难忘那年端午吃点心

刘贵锋

临近端午,到处弥漫着节日的欢乐气氛。商场里,各种口味的粽子琳琅满目,叫卖声此起彼伏。在我童年的记忆里,似乎从来没有吃过粽子。那时候,家里穷,买不起粽子,过节最多就是吃一顿白面条,不过有一年端午,我却吃到了点心,那是我第一次吃点心,至今记忆犹新。

那一年,我六岁,还穿着开裆裤,哥哥十二岁,在上小学,姐姐比我大很多岁,上外地打工去了。二月的时候,有个亲戚来看望父亲,提着一包点心,白色的包装纸叠得四方方正,上面压着一张红色的油光纸,四边有细线拴上来打了结,看着挺新鲜。母亲告诉我,里边包着的是点心,很好吃。我嚷着要看,母亲便小心地解开上面的绳结,展开外面的包装纸,两层排列整齐的点心露出来,圆圆的,黄黄的,散发出淡淡的香味——我的口水忍不住流出来了。

母亲并没有像我和哥哥所期望的那样,把点心分给我们吃,而是依着原来的折痕把点心重新包了起来,

她说:“你姐不是来说,端午的时候她会回来嘛,先存起来吧,等端午你姐回来,大家一起吃。”哥哥想了想,说:“妈,我的一份我现在就想吃”。母亲瞪了他一眼,说:“不行!”看到我们眼巴巴的样子,母亲迟疑了一下,然后又重新打开来,取了些掉在包装内的点心皮,放在我们俩的掌心,我和哥哥兴奋地舔在嘴里,心里别提有多高兴啦!

没过多久,母亲发现少了一块点心。原来,母亲把那包点心放在她陪嫁的柜子里的时候,被哥哥无意中看到了。十多岁的年纪,正是调皮淘气的时候,哥哥没忍住诱惑,趁母亲忙农活不在家的时候,从柜子里拿出了一块点心,偷偷吃了。那天,母亲拿着棍子狠狠地揍了哥哥。晚上,哥哥撅着屁股躺在床上,呲着牙,眉飞色舞地向我炫耀:“点心真甜,里面有花生、瓜子、糖,比咱们那天吃的点心皮好吃多了。”哥哥的话,勾起了我心中的馋,从此我天天盼着端午的到来。

端午终于到了,可是直到晚上,

姐姐仍然没有回来。(几天后,才收到她的来信,说工作太忙,暂时回不来。)油灯下,母亲终于取出了那包点心,她抬头看了看外面漆黑的夜,慢慢地打开来。母亲拿起一块点心刚要给我,突然吃惊地叫起来,我们伸头望去,只见那块点心的上面,长出了一层黑色的霉斑。母亲又拿起一块,也是如此。那包点心长久地放在柜子里,过了保质期,已然发霉!

望着那包发霉的点心,母亲的脸上写满了自责和可惜。点心虽然发霉了,但我们都舍不得扔掉。母亲用刀削去带有斑点的外皮,递给我和哥哥,我和哥哥不以为意,津津有味地吃起来。母亲则拿起那些削下来的皮,用指甲抠了抠上面的斑点,放进了嘴里。结果,那天晚上,大家因为吃了那包发霉的点心,都闹了肚子,折腾了大半夜。

那年端午的那包点心,虽然发了霉,口感或许大不如新鲜时,但是至今想来,我仍然觉得,那是我童年吃过的最美味的食品。



端午乡韵

朱李锴

端午,是一阙萦绕在心头的故园乡韵。

清晨的木门,艾草成簇地悬挂着,染着初夏的新绿,又浸润着古老的福祉。微热的风衔着从千年古国传来的诗句在天地间盘旋,又成了落在父亲案头的墨滴——“风雨端阳生晦冥,汨罗无处吊英灵”。淡淡的哀伤是篝火的余烬,在这之前,火势正旺,整个村子从静默的日常中走出,一下子拥有了勃发的生机。

最耀眼的是孩童脖子、手腕、脚腕处的五彩绳,系在世间最天真烂漫的腕上,怎能不耀眼呢?木门“吱呀”一声,飞奔而出的娃娃在还没清醒的村子里划开一道道涟漪,曳着青红白黑黄的水纹,一圈圈散开去。五方五行的深层含义很少被他们知晓,爱美的女孩子更多地是比较你的丝线颜色更亮,我的手环编织得更巧。不服者立刻转身回家,再出现在伙伴视线中时,故意扭动腰身,一个做工精巧的香包赫然在目,引起一阵小小的轰动。自然,娃娃们还没到可以背诵

“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”的年纪,不懂得什么“香草美人”,只是明年的端午,每个人的腰间必定都会挂着更加精美的香草绣囊,再过些年岁,也会成为诗歌中的玉质美人,演绎着各自的《楚辞·离骚》。

渐近中午,村子渐渐热闹,端午的灵魂也渐渐苏醒。村头河岸边,龙舟已经入了水,人们在等待“飞龙在天”的吉时。老者眯着眼望望日头,无声地将手中的一簸箕黍米倒进泛着青黑色的河水,发出了开始的信号。霎那间,锣鼓声铿锵而起,地动山摇的架势让扬起的绸子红透了半边天。随着一声高亢嘹亮的唢呐声起,众人又一阵躁动,闪开一条窄路,赤膊的汉子们踩着水花、吆喝着、欢呼着踏上了龙舟,一场即将上演的龙争虎斗让整个村子精神抖擞数倍……端午,已然来了。

晌午过后,等待已久的风筝终于从静止的物什变成了一场苍穹之上的狂欢,飞舞,灵动,要把热烈的气氛化作一阵荡然蓬勃的风,为整片天空写下崭新的定义。几十只风筝从地

面悠然而起,为今天,它们在黑暗中积累了一季的力量。细细的线连接着风筝不羁的灵魂,勇者甚至能与风相抗衡,单薄有力的身子停滞在空中,瞭望着五千年的脉搏。就像祖祖辈辈的华夏人,在混沌中破土而出,在黑暗中拔地而起。

晚霞铺满天边时,米粽已经飘香。最初用来祭祀祖先神灵的粽子,如今已是寻常人家的节日吃食,颇有王谢堂前燕的味道。但也正是如此,端午节才在民间扎根、沉淀、久传不休,成为不老的神话。各家早早备好了糯米、箬叶,以及甜枣、蛋黄、猪肉等喜食的馅料,一家人围坐,对着西落的日头开始包制粽子,好抓住即将过去的节日。待到烟炊烟绕,村子由白日间的激荡渐次消歇,剩下水墨色的流云,婉转在霞色渐褪的夜幕。这个小小的北城村落,被静谧重新轻拥入怀,回味、安歇。

对于村子来说,这日是新生。而对于我的流年岁月,端午乡韵是萦绕心头的永恒。

春夜听雨(外二首)

罗蒙

我听见,春雨的脚步
由远及近
每一步,押的都是平仄韵

夜色辽阔盛大
雨滴,照亮着自己
走遍山川田野

万物皆怀深情,从未辜负
雨水的良苦用心
大地上,涌动着向上的力量

我听见,青草拔节的声音
花开的声音,风整理翅膀的声音
河流慢慢长大的声音

我听见,雨水对窗户耳语
玻璃冷峻的脸上
突然就开出了泪花

我甚至听见,体内骨骼作响
像一些嫩芽
正顶破湿漉漉的枝头

槐树花开

四月的边缘
一棵槐树扶住归来的我
院子里芬芳荡漾

槐花,一朵比一朵热烈
让一地蒿草
绿得不那么孤独

槐花洁白如故,照亮
斑驳的土墙,空荡荡的老屋
和我在乡下的日子

那时,槐树和母亲一样年轻
用枝桠搭成摇篮
照看我稚嫩的童年

清风柔,鸟声欢
炊烟暖,饭菜香
所有的幸福,都触手可及

这一次,我在槐树下醒来
已是中年
霜染双鬓,心事苍茫

暮春小景

竹篱低矮,菜蔬满圃
黄花踮起脚尖
蜂蝶,正在路上

小院里,樱桃红了
藏不住的甜
胀破春天的衣裳

更高处,槐花绽放
一朵一朵的白,在闪耀
美如暮色里的星辰

繁花间,鸟语呢喃
仿佛槐树的呓语
碰落一地露珠

一个女子在树下刺绣
一对相依的鸳鸯
栖上了宁静的丝绸

白鹭,从霞光里飞出
让她骤然一惊
仿佛那是远方寄来的信