

“康熙红衣大炮”的真品到仿品之旅

谁发现的？谁鉴定的？

近日，山东卫视报道了一则新闻，日照市莒县一名驻村书记在废品站偶然发现了两门写有“康熙八年制”的“红衣大炮”，随即上报文物部门。经专家鉴定，确认两门大炮是真品文物。随后工作人员做通了废品站老板的工作，将大炮送入莒州博物馆。

该新闻一经发布，被新华每日电讯、人民网河南频道等账号转发，引起公众关注。

热度发酵的同时，有网友提出质疑，认为此视频中大炮为仿品，莒县发现的“红衣大炮”不符合清朝的形制，将“红衣大炮”四个字放在皇帝年号之上的做法，在当时属大不敬。另外的依据是，该大炮所刻铭文“红衣大炮康熙八年制”字迹清晰分明，字体为现代楷书类型，并且“红衣大炮康熙八年制”中“红”字绞丝旁下方不是繁体绞丝旁的“小”字，而是简体字的提勾。

澎湃新闻记者梳理发现，早在5月6日，鲁网曾报道日照市莒县发现大炮一事。当地的文物收藏研究爱好者盛桂熙介绍，莒县交通运输局驻阎庄街道阎庄村第一书记井庆勋在所驻村里无意间发现搞废品收购的村民徐善河在收购站前摆放了新收购的两门古代大炮，他拍了照片请爱好文物收藏研究的好友盛桂熙鉴别。盛桂熙一看不像是假的，立即上报专家，专家认为是真品，于

当日成功入藏莒州博物馆。

23日下午，澎湃新闻致电大炮发现者并庆勋询问发现大炮的情况，对方不予回答。

“红衣大炮”最初的鉴定由谁作出？

据报道，两门大炮于4月底发现后，莒县文化和旅游局二级主任科员于文国和莒县莒国古城管理服务中心（莒州博物馆、莒文化研究院）学术交流部部长刘云涛参与了鉴定，并得出结论为真品。

澎湃新闻记者检索发现，刘云涛为莒州博物馆法定代表人。据莒县人民政府官网介绍，该博物馆始建于1986年，占地5200平方米，1989年对外开放，是山东省三大县级博物馆之一，被评为“山东省优秀博物馆”“国防教育基地”等。

于文国为莒县文化和旅游局二级主任科员，1968年出生，曾任莒县经济开发区工委委员，党群工作部主任等。据大众网莒县信息，于文国也为山东省书法家协会会员，酷爱书法。

鲁网报道称，红衣大炮也称红夷大炮。因为其原型是16世纪欧洲人发明的长身管、纺锤形结构的火炮，在明代后期传入中国，并被仿制。崇祯四年（1631年）正月，后金在沈阳利用俘虏过来的工匠刘汉，成功仿制了西洋大炮，定名为“天佑助威大将军”。清康熙八年



清晰分明。
“红衣大炮康熙八年制”字迹清晰
图片来源：齐鲁晚报

（1669年）清政府任用比利时人南怀仁设计多种大炮，有三种型号分别是：轻型大炮“神威将军”型，中型大炮“神功将军”型，重型大炮“武成永固大将军”型。载入清朝官书《钦定大清会典》。这次发现的两门红衣大炮属于轻型大炮“神威将军”型。

5月22日前后，两门“红衣大炮”真实性引发网友质疑后，又引来了新一轮鉴定。

23日下午，莒州博物馆的工作人员告诉澎湃新闻，确实从群众处获得了两门大炮，但已于23日上午送往山东省文物鉴定中心进行鉴定，其余情况不便透露。

据齐鲁晚报5月23日晚消息，莒州博物馆工作人员回复，“经过省文物专家的鉴定，通过大炮的铸造工艺、形制和铭文等方面综合判断得出结论，这两门大炮为当代仿制品。”（澎湃新闻）

存钱罐为啥在古代成了贵族圈里的“尖货”？



云南省博物馆展陈的四牛鎏金骑士铜贮贝器。

对于很多人来说，存钱罐是童年时的美好回忆：几枚硬币“当啷”一声“喂”给陶瓷小罐，遇到了心爱的玩具，摔碎才能取出钱来……然而，早在2000多年前的古滇国，存钱罐却是财富、地位和权力的象征。

那时的存钱罐叫作贮贝器，用来贮藏来自印度洋的珍贵海贝。贮贝器由青铜打造，本身就价值不菲。因此在古滇国，只有王公贵族才有可能使用。

据史料记载和考古研究证实，彼时云南大部分地区仍处于以物易物阶段，贝壳货币并不是很通行。贮贝器多作为一种礼物，随葬于规格较高的贵族大墓中。

贮贝器代表着当时先进的生产力和审美水平。贮贝器最独特的部分莫过于精美的器盖。盖上的立体浮雕再现了古滇国社会生活的鲜活场景，包括祭祀、战争、纳贡、狩猎、纺织等。比如晋宁石寨山出土的“四牛鎏金骑士铜贮贝器”，器盖上的滇族骑士椎髻跣足、佩剑骑马、通体鎏金，四周环绕着四头巨角隆脊、雄健刚强的封牛。又

如“诅盟贮贝器”器盖上的人物竟多达127人……经历了2000多年的风雨变迁，雕饰中的攻伐交战、集市买卖、骑马狩猎、虎豹搏杀依然能够让我们感受到曾经热闹鲜活的场景。

云南省博物馆副馆长樊海涛介绍，由于古滇人没有系统成型的文字来记录历史，贮贝器便成了研究古滇国文明最真实、最直观的材料，堪称一部“无声的史书”。

如今，一件件精美完整的贮贝器在云南省博物馆展陈，观众们可以近距离地欣赏感受其中蕴含的历史和艺术价值。然而，当它们出土时，却是残缺破碎、锈迹斑斑的模样。

从事青铜器修复20余年的文物修复师陆静杰说，青铜器出土多有破碎、残、缺、锈、裂等病害，修复时要进行清土、除锈、粘接、补配、补色、做旧等多个步骤，修复工作十分精细，多数时候要用到牙科器械。

“我们对它们如此上心，是为了延长文物的寿命，让更多人了解这段历史。”他说。

文物修好后，如何长期妥善保存是更大的课题。云南省博物馆文物保护中心副主任潘娇介绍说，为了对文物进行预防性保护，2017年起，博物馆在珍贵文物的展柜里置放了一个白色小盒子——无线传感环境监测终端，用来监测环境的温湿度、有机挥发物和紫外线等指标。此外，博物馆还为易损文物安装了防震台。

为了让更多人了解并喜爱古滇国青铜文化，云南省博物馆2020年起对现有线上线下活动进行整合，推出了“云博学堂”等科普体验活动。云南省博物馆信息影像部副主任叶之声介绍，即便是在疫情期间，博物馆也坚持每周发布“云手工”课堂，用短视频教小朋友们亲手制作贮贝器上的动物、鸳鸯铜镇、牛虎铜案收纳盒等，目前总播放量约109万次。

“注重孩子们对文物和历史的兴趣培养，是我们每一个文博人的责任。文物保护观念需要代代相传。”潘娇说。

（新华社）