

去中路看梨花

作者:曾龙

我不喜去同一个地方两次,但中路一直在我心中盛开着一片梨花。

初见中路是四年前,当时丹巴的选美大赛落定于此。天初亮,我随一行人乘车来到中路,只见一座座雪白的藏寨散落绿野。烟岚缭绕间,思绪猛然成了一条游弋于绿海的鱼,系上经幡,展翼天际。

近了选美大赛的举办地,一座舞台刹那夺目,大片紫花环紫其中,蔚为壮观。关于四年前选美大赛的记忆倒是差不多了,只记得一位位妙曼女子在我心中遥系起东女国的魅影。

四年后的一日,丹巴的友人忽然发来几张梨花盛开的照片。远望去,一片片梨花,如朵朵白色的火焰升腾于绿野,刹那引燃我内心的篝火。我连忙买了票,从湖南乘车数小时至丹巴。当夜幕降临,我心灵也悄然记忆的旷野里苏醒。

丹巴不大,狭窄的城区随大渡河蔓延。四年未见,县城并未发生多少际变,如初见时充盈着闲散。在这座小城里漫步,生活会陡然变得很慢,却又无索然与赋烦,岁月早已在恬淡中暗藏了信仰的甘泉。

休憩一夜,第二日联系了一辆

客运车向中路奔去。丹巴有三处景点最负盛名:甲居,梭坡和中路。三者各有特色,前两处在四年前已览尽,唯有中路又用梨花蒙上了一层令我向往的面纱。

刚近中路,一片片梨花便铺满了灰色的旷野,许多柳树抽出嫩芽缀映其中。不时,透过那一片片亮白,还能觅见几株桃花身披粉彩与梨花争艳。

下了车,我开始随小路在藏寨间穿行,直至登上一处高地。远望去,绵延的群山像一条横亘于大地的长蛇。而群山下,高耸的碉楼正在用一具具不朽的肉身点亮着朝圣者的心灯。

往前走,忽见到许多当地人正修盖着一座藏寨。男人们在房子里忙前忙后,女人们则纷纷背着背篓,来回运送建材。在搅和水泥时,还不时唱起热烈的歌曲。不一会儿,到了午饭时间,人们开始收工往一处宅院行步。许多当地人看到了我,纷纷热情地向我挥手,我见状连忙笑着回应。见人们都在宅院里大快朵颐,不禁让我馋涎了起来。我便对一旁的表弟打趣道,“我也想进

去蹭饭。”表弟知道我脸皮薄,只是回应着笑了笑。

藏餐我在各地吃过不少,口味不一。不过多是在餐馆里所食,从未有去过当地人家做客,这一直是我心中的一件憾事。不过,说起盖房子,在故乡,儿时也曾有过这样的场面。凡村里有人要建房子,其他人都会去义务帮盖,主人家只需备好午饭即可。如今,乡民大多外出务工,淳朴和乐的场面早已成回忆,而这一切却又在遥远的丹巴重逢再现。

中路虽偏僻,设施却颇为俱全。宽大的公路纵贯着全村,沿公路行走,不久行到了中路的一处小学,只见两个学生正坐在商店前吃着零食。见我,腼腆地冲我笑了笑,我买了瓶饮料,与他们共坐在长凳上休憩。这时,他们各自撕开一包辣条,细细地咀嚼起来。忽然,一辆校车驶来,他们见了慌忙将辣条藏于身后,待车驶过才小心翼翼地掏出来。我见状便打趣地问他们是不是怕被车上的老师抓到,他们听后只是笑着摇了摇头。

暮色将至,夕阳披着梨花的长袍蜿蜒开梦的序曲。

三春帖(组诗)

作者:胡巨勇

初春帖

所谓芽,尚在东风的指尖
大地的素笺之上
鹅黄是柳的初心
嫩绿是草的本色
云生意象,水借春日的暖
捂紧皱纹里的寒
我不说桃红梨白的心事
也不说蜂飞蝶舞的传奇
不说溪流走向,不说春风十里
世间所有的生发和复苏
都不是可掩藏的秘密
亦如春江的体温
鸭们最先透露

仲春帖

与响雷擦肩而过,东风
踏着农谚描春
紫燕是最温情的看客
葳蕤的桃红柳绿
收购大地的襁褓
在青山的倒影里
蝌蚪快递溪湖水暖的传单
一滴鸟鸣,涸渡涟漪
打捞春天泛起的往事
昼夜平分,春色五五开
村庄沦陷于姹紫嫣红的领地
蜜蜂忙着针灸桃花之毒
蝴蝶在破解油菜花
设下的黄金阵
而布谷,用指令
早已占据季节的制高点
声响一遍,父亲
火热的心事又长了一寸
声响又一遍,我
目光里的憧憬又镀亮一层
声响一遍又一遍,大地上
四处盛开着勤劳之花



春雨至,乡情浓

作者:朱李锴

清晨将醒未醒,就听到窗外淅沥的雨声。在经历了几个白昼的炙热后,一场微凉的春雨如期而至。打开手机查看天气,恰巧故乡此刻也是春雨绵绵,不由得忆起了家中春雨的模样。

“帷飘白玉堂,簟卷碧牙床。”家乡的雨似帘,似帷。天空水墨色的纱,伴随着略感清冷的风,缓缓地将思念中的村子笼罩。感觉不到雨的踪迹,却又在濛濛的天地中,接受着雨的洗礼。对面的木门,越发古朴,雨气氤氲在木质的纹理中,留下一行行无言的诗。“吱呀”一声,诗篇动了起来,捕鱼为生的乡亲带着斗笠蓑衣前去探看河里设下的捕鱼篓。望着走在窄狭胡同里的身影,一首斜风细雨的《渔歌子》在村头的悠悠河水中咿呀响起。不一会儿,睫毛上凝起了细细的水珠,眨眼的工夫,院墙边不知名的野草增了一

分翠绿。想要定睛细看,又被门外肆意生长的迎春花勾去了目光。从冬末就已迫不及待绽的迎春花,而今在这料峭春寒中,散发着格外热烈的光,仿佛给这一帘春雨织上朵朵金色的纹锦。若是捏住这帘雨纱的一角,轻轻掂起,细细端量,这份静谧就是故乡春雨的模样。

“梧桐叶上三更雨,叶叶声声是别离。”家乡的雨似曲,似歌。老屋的雨声是我儿时独特的记忆。屋顶和屋檐用的瓦片,都是曾祖父请老一辈讲究的匠人刻凿烧制而成,灰青色,微微拱形。只是檐上用的瓦片在最前端多出了略有瓦身三分之一长度的下垂挡片,每个挡片上都篆刻着梅兰竹菊的形态。春雨落在屋顶,特制的瓦和雨像是久别重逢的老友,奏起乡间版的《高山流水》,珠玉般的敲击乐有时会持续整整一天,傍晚时分稍稍停歇,夜

间又接着响起相聚的曲。站在檐下抬头,看着雨珠由小及大、由远及近地扑簌扑簌落下,再仔细一点甚至能看清雨珠里映着的院子,一个熟悉又陌生的平行世界在雨中闪现,又蓦地砸入泥土消失不见。每当这时,祖母总会悄悄接几滴雨,趁不防备,弹在我的脸上,一老一少的嬉闹给春雨增加了一串不一样的音符。老屋现今早已不在,我的祖母也于前不久办了喜丧。熟悉和陌生、相聚和离别,这似乎是人生不变的中转站,来来回回,像这春雨般轮回不休。而我那些在老屋檐下静驻听雨的时光,品咂出的人生滋味也是故乡春雨的模样。

如今的我离故乡千里万里,很久没有在家中赏春日的雨了。既然现在和远处的故乡正浸润在同一片春雨下,就请这清凉的雨丝能够带我去我对故土的重重惦念,万望一切安好。

暮春帖

戏春风。暮春雨
醒了竹外海棠花
东篱插活鸬鹚的预言
步步高升的乡音,扶不住
一场又一场花落
杨柳梳妆,一树春语
拂皱半塘浮萍梦
布谷的心事
贯穿时间,铺陈大地
南坡点播希望
北洼栽插梦想
点点意境,拔节
耕牛蹄印里农事的火热
以溪流的方式,解读守望
阳光的画笔
勾勒乡村的图腾
白墙黛瓦记录陈年旧史
柳絮的嫁期,诉说
四月的暖
爱情,早已生根发芽
风把漫舞飞扬的故事
说给乳燕听