

美人含笑

作者 管淑平

“南方花木之美，莫若含笑。”光听着“含笑”这个名字，就知道含笑花的花朵一定很美。但是，比较遗憾的是，作为一个从小生活在南方的我来说，小时候却并没有亲眼见到过含笑花。

当我踏上北地求学的路，在做客异乡的日子里我终于见到了含笑花。不过，令我感到失望的是，第一次看到含笑花，不是在林丛之中，也不是在园圃之内，而是在马路边。对，你没有听错，就是在人们每天都要从它身边走过的宽阔的马路边。那是一种矮小的灌木，花朵也很普通，星星点点地开着一溜儿的小白花儿，只不过，绿叶深深，花朵又小，更何况又充当着一种点缀城市的行道植物，因此，很少有人注意到它们的身影。

然而，这并不影响爱花之人对它的喜欢。含笑花的花朵就如同它的名字一样，含蓄而低调。花朵微微张开，呈现出一种半开半合之状态，花瓣儿又常下垂，看起来就如同美人抿着嘴微微一笑的样子，于是有了“含笑”这个名字。又因其花苞如同一朵还未绽开的梅，所以又被称作含笑梅。记得《草花谱》一书中曾这么描写含笑：“含笑花开不满，若含笑然。”想来，给它取名含笑的人，一定也是一位高人。含笑的品种颇多，花朵有大有小，色泽有白有紫，白的是纯洁无瑕白雪花，紫的是深邃韵致的紫水晶。

含笑之香，可谓一绝。倘若，你也是初见含笑花，那么

肯定会不自觉地就喜欢上了它。你定会被那小小的花朵，被那甜幽幽的花香所深深打动。那花香的清甜，如同青年男女的初恋，带着美好，带着洁净的希冀。而含笑素来就有着一种古典的美，像一位情致嫣然的淑女，尽管其样貌在所有花木中并不出众，但是，它的香却是地地道道地充满着魅力。有人说是苹果香，有人觉得像淡淡的茉莉香，但我觉得它与香蕉的味道更为相似。香有冷暖之分，腊梅、水仙等花常在冷香之中，暖香中常见的就是栀子、桂花、荷花等，若说含笑，它也应该当属暖香一列。含笑的花香比较清幽，你必须得把鼻子凑到它的跟前，深深地嗅，才能闻到花香。即便深嗅，也不会觉得浓郁，更不会担心它夺了屋子里的书香气。

这种集美与香于一身的花，自然是深受文人青睐的。“自有嫣然态，风前欲笑人。涓涓朝露泣，盎盎夜生春。”宋人邓润甫可谓观察细致入微，他说含笑清晨凝着欲滴的朝露，夜晚则用暗香渲染着生长的朝气。而同时代的苏东坡曾说含笑“深情厚意知多少，尽在嫣然一笑中”，给人留下无尽的遐想。杨万里也写过含笑：“只有此花偷不得，无人知处自然香。”他也写了含笑的香，不过，他诗句里的香更像是一种告诫。

“花开不张口，含羞又低头”，正如含笑花的花语一样，在古人的眼中，含笑花是娇羞的美女，而它无疑是南国花木之最的了。



清欢岁月书相伴

作者 管淑平



茶亦醉人不必酒，书能香我无须花。

我不是茶客，自然也就不太明白喝茶的门道和喝茶的愉悦。但是，读书对我而言，却有着莫大的快乐。

人与书的缘分，好像就是这样，像是冥冥之中就定好了的。你并不需要刻意为之做些什么，也不需要有所担心，有所顾虑，只需要将一颗心静下来，然后跟随着文字去漫步，去游览，就能有满满的收获和启迪，这便是读书的乐趣。

读书是一件充满趣味的事，每个人的读书习惯都有所不同。宋代的苏舜钦将读书当作是下酒的菜肴，边读边饮。明代的陈继儒（陈眉公）读书讲究轻松与闲适，他曾写过这样的句子：“古人称书画为从笈软卷，故读书开卷以闲适为尚。”清代的张潮在《幽梦影》中写的一番话则充满了雅致，“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。皆以阅历之深浅，为所得之浅深耳。”这种雅致是需要一定的条件的，和兴趣和阅历都密不可分。

就我个人的读书习惯来说，我喜欢翻翻旧书。跟随着熟悉的文字，熟悉的桥段，不知不觉中也过足了读书的瘾。尽管是旧书，但读的时候还是不能马虎，有时候，也会被熟悉的一句话所惊艳。读旧书，就像交朋友一样，越久，越显得情感的珍贵。翻翻旧书，一来能让自己暂时远离生活的车马劳顿，二来也可弥补很多遗落的东西，再则可以找寻到自己先前的误区，当然，如果能有新的体悟就更好了。

小书房的环境也比较重要。虽不必追求高大上，但至少整洁，这就像人的衣装一样，虽不求锦衣华服，但至少也不能失了真诚。整洁的环境给人一种明媚敞亮的感觉，心也是明朗朗的，读书的效率自然也就不会打多少折扣。要是有柔和的阳光就更好了，窗玻璃是晶莹剔透的，阳光透过窗玻璃，将小书房照得亮亮的。那睡在窗台边儿的兰草，然后是紧贴在墙上的壁画，也因有了阳光的点缀而充满了灵气。书桌上的书还懒懒地躺着，阳光跳跃在纸上，一个个文字在阳光的照耀之下也泛着星点。文字的影子被阳光折射得很远，依稀可以见到历史流淌过的痕迹。

日子是闲闲的，思绪是静静的，但是，因了一本小书的陪伴和点缀，一切，也都鲜活了起来。



百年长路

作者 张家晔

踏上崎岖山路
看尽了满眼的征途
晨曦的轻拂，化作日出
照亮了荆棘密布的路
在屈辱岁月里传递幸福
越过铁马冰河的人啊
只为这边关稳固
百年复兴之路
旗帜在雪花里轻舞
波澜的起伏
信念如初
揭开人民民主的大幕
在苦难辉煌里天翻地覆
驻守国门界碑的人啊
让大地万物复苏
千万里的热土

青春热血无悔付出
铮铮的铁骨，充满温度
描绘边关界碑的全部
在新征程里振臂一呼
满腔赤胆忠诚的人啊
初心照耀了来路
百年的长路
风霜雨雪里沉浮
为理想而出
尝尽了所有的苦
风正帆扬才是最美的轮渡
百年的长路
风华正茂的追逐
为梦想高呼
诠释了人民幸福
劈波斩浪奋进新时代征途

荷塘月色 (外一首)

作者 胡巨勇

蝉歌向晚，落日
佐证归去辞
朵朵莲开，锁半塘星辉
几滴蛙鼓词
洗净夜的喧嚣
习惯了桨声灯影
清风为媒，月光如约而来

碧绿是荷不变的标签
枕水而梦，莲的心事
被萤火虫的灯笼照亮
呢喃自语深处，荷香
唤醒露珠滚动的诺言
线装的记忆，与月亮
一起失眠

七月的故乡

作者 胡巨勇

长江边上的那缕炊烟
被叫做故乡
来不及转身，七月的篱笆墙头
牵牛花用笑靥
就占据了它静守的领地
半掩的柴扉收留着
母亲奔忙的脚步
树上清脆的蝉鸣

坐在呷几口老酒的父亲身上
流淌的汗水安慰着父亲的惬意
它诠释出的是
生活的另一个源头
风自远方来
溪湖旁的小径
铺满荷香和蛙语
那是游子诗意的归乡路

