



矿物颜料成品。

唐卡被称为西藏文化的“百科全书”，内容丰富，色彩斑斓，而颜料就犹如唐卡的灵魂，渲染出一幅幅多姿多彩、可长久保存的绘画艺术珍品。这些颜料取自于西藏当地的矿植物，经过复杂制作工艺，将颜色变成永恒，也使得以壁画、唐卡为主的西藏绘画艺术，成为雪域高原最为璀璨夺目的文化遗产之一。

文/图 记者 姜梦琳

“石草”两色 一旦落笔就成了永恒

探寻唐卡色彩之旅

在八廓街一座古老的大院里，清晨的光线非常柔和地照进窗楣。在拉萨古艺建筑美术公司的工作坊内，一群藏族姑娘一边哼唱着歌谣，一边用手反复捶打石盘内青色的矿石，经过她们灵巧的双手，这些矿物被打磨成细细的颜料，造就了唐卡艺术的生命与辉煌。

在工作坊内仔细观察，偶然间发现一个柜子，里面摆满了装着各色颜料的玻璃瓶，藏青、朱砂、雄黄、雌黄、白色……这些颜料在阳光下闪烁着迷人光芒，就好像一个五彩斑斓的世界正向我们徐徐敞开，即将带领我们开始一场关于色彩的探寻之旅。

矿物颜色种类繁多、色系也很丰富，通常被称为“石色”。在扎西彩虹藏传颜料制品有限公司制作的唐卡色系卡中一共有45种矿物颜料，基础矿物颜料有青、绿、黄、黑、白等5种颜色，不同的色系还能根据颜色的深浅分出不同的颜色，就像青色除了藏青，还有二青、三青、四青；绿色除了粗头绿以外，还有头绿、细头绿、二绿、



色卡。

三绿、四绿、青三绿、青绿等。和矿物颜料一样，植物颜料也经常被应用到唐卡绘制中，一般被称为“草色”，主要分为绿罩色、花青、胭脂、藏墨4种颜色。正是由于这些色彩丰富的天然矿、植物颜料，才让那些精美的唐卡，即使历经几百年、几千年的时间，画面依然光彩夺目、灿烂如新。

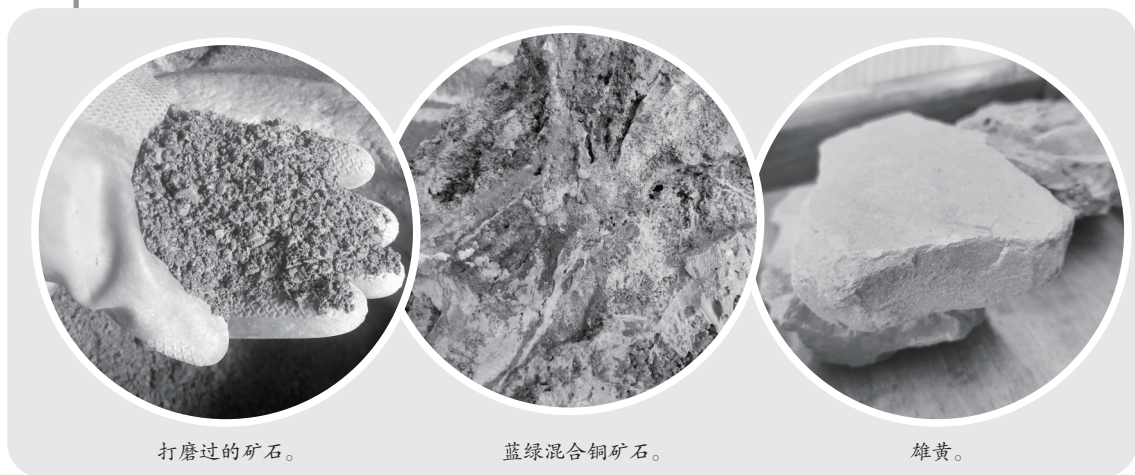
颜料制作工艺代代相传

对于唐卡绘画来说，颜料的调制和拿捏极其重要，制作“秘方”代代相传。过去唐卡画师所用的颜料都是自己制作、调配的，通常他们拿到手的只是一些经过简单处理的矿石粉，全凭个人经验加工成粗细不同、色相各异的颜料。随着时代进步，制作方式发生了一些变化，但经验丰富的技师手工仍然是颜料制作的重要组成部分。

对于矿物原料来说，制成颜料需要经历敲碎、研磨、去除杂质、沉淀、分选、晾干等几个步骤，一般耗时一周左右。但不同的矿物原料，制作难度和时间均有不同，例如藏青色和藏绿色，原料通常伴生在铜矿附近，制作时需要先用特殊工艺加工分离两种矿石，去除杂质后放入石臼内，再慢慢研磨、分离、晾干后，颜料就制成了。在研磨过程中，由于研磨的粗细、力度不同，色彩的饱和度也不同，这就需要制作者凭借长期的经验来把握、掌控。

植物颜料的制作工艺相对简单，主要经过采集、精选、清洗、浸泡、熬煮(或加碱)、蒸发、浓缩、制丸等工序，耗时3到5天。由于植物色丸中杂质含量往往较多，使用时要格外注意去除杂质，这样才能保持其色彩的纯正。

走出拉萨古艺建筑美术公司，背后的木门“吱呀吱呀”地关上了，但打磨矿石的声音仍在耳边回响……这些历经岁月洗礼的精美唐卡依旧色泽艳丽，明亮的颜色似乎还在诉说着当年的故事，瞬间就把我们带入那个神秘的色彩世界。



打磨过的矿石。

蓝绿混合铜矿石。

雄黄。

颜料源于雪域特有矿植物

天然矿、植物颜料以产于青藏高原的天然矿物、植物为主要制作原料，运用独特的工艺制作而成。由于这些原料色泽纯正、色相艳丽而不俗气，耐久性强、耐热性佳，才具有色彩历久不褪的稳固特色。

在工作坊的柜子里，还放着许多原矿石，有的是蓝色、有的是绿的、有的是黄色……它们正以自己独特的魅力吸引着我们的目光。在矿物颜料中，唐卡绘画使用最多的藏青色和藏绿色，主要产于尼木县的蓝铜矿和绿铜矿；白色颜料主要由高岭土、珍珠、白石粉制成；雄黄和雌黄

来源于雄黄和雌黄的矿石；灰色颜料来源于灰石板等。除了这些矿石原料以外，还有很多矿石可以被用来制作唐卡颜料，青藏高原有着极为丰富的颜料矿藏，这为唐卡绘画提供了优越的色彩条件，这也是唐卡绘画发展必不可少的因素。

这些矿物原料都是在一定地质环境下形成的，并且具有较稳定的物理、化学性质，用这些矿物颜料所绘制的各种画作，颜色经久不变，就像画师与作品有着永恒的约定一样，颜料一旦落笔就变成了永恒。



正在研磨矿石的阿佳。