



## 唐卡有料

### 历久弥新



仁布高岭土。



雌黄。



蓝铜矿石。

唐卡,是西藏文化的“百科全书”,以内容丰富、色彩斑斓著称。业内人士称,一幅百年前绘制的唐卡,在弹掉岁月尘埃后,依然可以历久弥新,惊艳众人。这究竟是如何做到的呢?随着采访深入,我们慢慢找到了答案。

唐卡颜料均来源于自然界中的矿植物,如蓝绿铜矿石、雄黄、雌黄、朱砂等,因此拥有色泽明亮鲜艳、不褪色等特点。2010年,藏族矿植物颜料制作技艺被评为“西藏自治区级非物质文化遗产”;2011年,藏族矿植物颜料制作技艺又被评为“国家级非物质文化遗产”。

1996年,西藏大学组织藏族矿植物颜料制作技艺四人研究小组。抱着将这一技艺传承下去的信念,四人揣着2000元科研经费和一腔热血穿梭于高原各地,阿旺晋美便是其中一员。二绿、四绿、茶色、暗红、赭石、土黄、珍珠白……二十多年后,矿植物颜料已经由最初的12种拓展到45种。而且,在藏族矿植物颜料制作技艺国家级代表性传承人阿旺晋美的坚持下,矿植物颜料的色谱仍然在不断更新。

采集、粉碎、漂洗、研磨、分离、筛选……一种颜色,就要花一周时间制作。说来简单,听来容易,做起来却极难。“最难的是将蓝、绿二色分离出来,光这件事,我们就用了一年左右时间反复试验才成功!”阿旺晋美回忆道。

拉萨古艺建筑美术公司位于拉萨市八廓街附近,是一家集土建、唐卡绘画、金属雕刻、木雕、古艺建筑研究为一体的公司。夏日午后,漫步在这处颇具“艺术气质”的大院里,时间仿佛在此刻静止,变成了工匠们手中的造像、石白里的颜料、画布上的图案……在大院一楼,我们见到了二十多年如一日制作矿植物颜料的五位阿佳,以及他们的师傅拉巴次仁。时光变换,如今他们制作的矿植物颜料已经拥有注册商标“亭空”。

自古以来,青藏高原自然环境艰险,世代生活于此的人们习惯用鲜艳的颜色表达自己对美好生活的希冀。因此时至今日,无论是八廓古城还是家家户户的藏式家具上,我们都能看到人们对于颜色的热爱。就像阿旺晋美说的,他不独爱某一种颜色,每种颜色都有其承载的独特含义。

文/图 记者 赵越



绿铜矿石。