

# 唐卡跻身收藏界“新宠” 前景广阔

## 市场打开了,画师数量已过万

今年举办的第九届唐卡艺术博览会等级画师参赛作品展和国家艺术基金——中国唐卡艺术精品展国内巡展(拉萨展),吸引了很多市民游客参观,也给正在学习唐卡绘画的学生们提供了很好的学习、交流平台。

日前,唐卡研究·鉴定专家、非物质文化遗产藏传·植物颜料制作工艺国家级代表性传承人阿旺晋美应邀来到了唐卡展出地夏扎大院,从西藏唐卡市场、唐卡画派、唐卡鉴定收藏等多个方面,讲述了西藏唐卡技艺的传承发展及市场变化那些事儿。  
文/记者 韩海兰 图/记者 刘凡



### 画师体系 从师徒传承、家庭教育 到高校开展系统教学

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,距今已有一千多年的历史,是藏民族的“百科全书”。上千年来,唐卡绘画都是以师徒传承、家庭教育为主。

“勉唐画派当代泰斗”丹巴绕旦先生,出生于西藏绘画世家——“卡朵”家族。丹巴绕旦的祖父乌钦·次仁久矣在

罗布林卡、布达拉宫内绘制了重要壁画,被尊称为绘画大师;父亲仲多·格桑罗布曾设计了西藏地方纸币百两、二十五两藏钞票面,被尊称为工艺大师。丹巴绕旦9岁时师从其父亲,学习了藏族传统绘画。

20世纪80年代,丹巴绕旦办起了家庭唐卡学校——丹巴绕旦唐卡艺术学

校,在拉萨久负盛名。与此同时,1984年起,丹巴绕旦担任起西藏大学艺术系美术教师,从事藏族绘画理论与技法的教学工作,并引领阿旺晋美等唐卡研究学者一起,首次对藏族美术教育的传统私塾式教学模式进行了改革,开创性地将藏族传统唐卡和壁画艺术引进高等学府。“这项工作我们做了30多年,除了教

授绘画技艺,还要把唐卡理论、研究的知识灌输给唐卡画师们。”阿旺晋美说。

正因为有丹巴绕旦、阿旺晋美等专家教授,及自治区文化厅等文化主管部门的推动,年轻的唐卡画师们以唐卡艺术博览会为平台,越来越注重理论的提升。而西藏大学的藏族传统美术专业,也逐渐建立起完善的理论体系。

### 唐卡画派 西藏唐卡以五大画派为主 同时还有几个支派存在

唐卡理论研究过程中,阿旺晋美和众多唐卡研究专家发现,很多画师习惯以自己所属地方的名字来命名唐卡派别,这一做法是错误的,一定程度上限制了西藏唐卡的传承与推广。因此,通过多年的研究,阿旺晋美和众多唐卡研究专家对唐卡画派进行了细致分析和

定义。“我们认为唐卡画派以五大画派为主,同时还有几个支派存在。当然,这只是一个基本框架,还有待进一步深入研究不断完善。”

阿旺晋美以时间顺序为记者梳理了这五大画派:公元7世纪至公元13世纪的尼泊尔风格画派,因其风格基

本上是异域的,现已基本失传;公元13世纪至公元15、16世纪,在吸纳异域风格的基础上,出现了形成本民族风格的第一个画派,也就是齐乌岗巴画派;公元15世纪沿袭至今的勉唐、钦泽画派,以及16世纪出现的嘎玛嘎赤画派等五大画派。

阿旺晋美说,五大画派中齐乌岗巴画派失传了一段时间,但近年来经各方面的努力已经抢救出来了。“勉唐、钦泽、嘎玛嘎赤三大画派传承得非常好,在传承发展过程中,包括新勉唐派(即勉萨派)及热贡风格等支派也很兴盛。”

### 唐卡市场 从市民群众的“单一需求” 到“多项需求”前景广阔

唐卡画师的综合能力在不断提升,画作也越来越精美。但唐卡作品不像汉族民族的国画、西方的油画,在世之初就与市场直接接轨。阿旺晋美介绍,尤其因为90%左右的传统唐卡作品是宗教题材,仅有10%左右的唐卡作品是历史、民俗、医学等题材,其题材就决定了唐卡的“市场”。

“那时人们需要‘请’唐卡时,是根据每个人的家庭情况自愿付费,用生活用品、青稞等换的也有,使得没有唐卡走向市场去销售之说。”阿旺晋美说,“西藏和平解放之后,尤其是改革开放后,西藏唐卡的量起来了,市场也广了。”

用丹巴绕旦的话来说,西藏和平解放之前,以拉萨为中心地区的唐卡

画师数量不超过200人,如今画师数量已过万。“画师队伍的扩大,一方面是人员增加了,另一方面是唐卡的市场也打开了。过去是满足当地群众的‘单项需求’,现在满足收藏界、艺术爱好者等‘多项需求’。”阿旺晋美说,尤其是2014年,“明永乐御制红阎摩敌刺锈唐卡”以3.48亿元港币拍卖成功为

标志。当时有专家就表示“唐卡火起来了”。唐卡跻身收藏界的“新宠”。

“明永乐御制红阎摩敌刺锈唐卡”对唐卡市场的影响很大,虽然不可能说每幅唐卡都有这样的市场,但能说明,唐卡未来的发展空间是很大的。前提是,必须符合唐卡特有的艺术标准。”阿旺晋美说。

### 唐卡收藏 “人品要好、要画如其人” 画质品质越高,价格自然越高

30多年的研究,阿旺晋美发现西藏的唐卡艺术发展脉络日渐明确,画师数量不断增加,人才结构日趋完整,学识修养逐渐提高,市场前景也越来越广阔。然而,一个很现实的问题无法避免:唐卡画师技艺高低不等,唐卡品质优劣不同,这对唐卡市场,尤其对唐卡收藏提出了更专业的要求。

阿旺晋美认为,唐卡绘制的标准、绘画材料的选取、内容题材的选择等等,综合决定着唐卡的价格。“度量经、绘画材质、矿物颜料的使用等等,必

须遵循传统。除此之外,唐卡画师个人还要注重品德修为,‘人品要好、要画如其人’。”阿旺晋美说。

但针对复杂的唐卡市场,西藏的唐卡画师已形成共识:画师投入的精力越多、材料用得越正规,画质品质越高,唐卡价格自然越高。市场的需求决定了唐卡市场已经出现了顶级作品、中等作品及一般的工艺品等等。

诚如阿旺晋美所言,在大昭寺广场入口西北侧的“旦培唐卡”,店里有勉唐、勉萨、钦泽、嘎玛嘎赤等画派的唐卡

作品,除了画室负责人旦曲及其弟子的作品,还有其他画师委托他出售的唐卡,价格从几十元至上万元不等。

旦曲是第二届西藏自治区工艺美术大师、二级唐卡画师,因为出色的绘画技艺和诚信经营,近两年来,旦曲接到了几项大单,例如正在绘制8幅寓意健康、长寿、平安的唐卡,是一位收藏者定制的;还有一幅高逾2米的大幅唐卡,是青海一家博物馆定制的。

八廓南街巷子里,一个叫“罗晋林唐卡艺术”的画室,画师丹增正在绘制

一幅藏医药题材的唐卡。2017年8月,受自治区藏医院的委托,丹增和师弟晋美开始绘制《四部医典》唐卡。总共80幅,全部用传统唐卡绘画技艺、天然矿物颜料,经过两年多的努力,还剩五六幅就完工了。

“门店是画师与收藏者直面的窗口,我们不仅要介绍自己的作品,也要介绍其他画派、画师的作品,尤其要诚信介绍。传承唐卡技艺、推广唐卡文化,是我们每个画师的责任。”旦曲说。