

非遗传承人桑周才仁：

让石刻艺术更好传承发展

本报记者 裴聪 格桑伦珠

藏历新年期间，拉萨市在宗角禄康公园举办的“非遗好物展”上，颁发了第六批市级非物质文化遗产代表性项目证书。入选此次代表性项目的传统石刻技艺传承人桑周才仁，特别激动地接过了牌匾和证书，心中的喜悦溢于言表。“现在党和政府的政策太给力了，提高了技能人才待遇水平和社会地位，能够得到这份认证心里十分感动，这是对我20多年坚守传统石刻技艺的一种肯定和鼓励，以后我会更加努力，坚持传统和创新相结合，也希望更多年轻人加入到非遗传承中，把这门技艺发扬光大。”

在拉萨市城关区金珠西路街道当巴路上有好几家传统石刻技艺的工作坊，房前屋后堆满了各式各样的石头及雕刻成品。一块石板置在木架上，桑周才仁席地而坐，手执一把细长的刻刀，聚精会神地用铁锤有节奏地敲击着刻刀尾部，在石板上雕刻吉祥八宝中的莲花。布满茧茧的双手像坚实浑厚的岩石，这是桑周才仁对这门技艺坚守的沉淀。“干我们这活就是特别脏特别累，一坐就是一整天。”面对记者的采访，满身灰尘和颜料的他显得有些不好意思。

今年35岁的桑周才仁出生在石刻世家，父辈都是石匠，算起来他也是家族石刻技艺的第六代传承人了。自幼，桑周才仁就对石头有一种特殊的情感，14岁就开始接受父亲的指导，悉心学习刻字、线雕、浮雕、绘画等与石刻相关的技艺。“刻字是石刻技艺中的基础，需要反复练习，刻不好就得磨掉重做，直到刻出满意的作品为止。”桑周才仁对记者说，当时听到父亲一句“刻得很好”的评价，他就能高兴一整天。

经过不断摸索钻研，桑周才仁制作出来的成品生动而有特色，给人眼前一亮的感觉。细观桑周才仁的石刻作品，发现其具有沉静飘逸、厚重古拙的特点。大到人物身体形态，小到衣褶华饰，无一不精雕细琢，工整精致。他行刀磊落、流畅，线条积点成线、浑厚有力，呈现出了高、侧、深、斜、卷、折的复杂变化。

“我们首先要选好一块石头，根据它的形状和质地来决定刻成一幅什么样的作品，然后再画出作品的轮廓进行雕刻，最后一步则为上色。”桑周才仁热情地带领我们参观他的工作室，“庆祝中国共产党成立100周年”“牧家生活”“扎西德勒”“白海螺”“和气四瑞像”……每一幅作品活灵活现在大大小小石板上，栩栩如生、惟妙惟肖，坚硬的石头在他出神入化的雕工下竟变得柔软，又不失力量 and 美感。

作品尺寸的大小、图案的复杂程度都决定了耗时的多少。“小幅简单石刻作品最快5天完成，大型作品则需要花费好几个月的时间。”桑周才仁说，目前他把大部分时间都投入到研究石刻技艺中，当一幅精美的作品完成时，内心是充实、愉悦的。作品带给他的不仅仅是成就感，更多是文化得以传承创新的自豪感。

桑周才仁对石刻艺术的热爱可谓痴迷，不仅研究各种石刻艺术技法，还对其内容及文化内涵进行挖掘，非常注重石刻与文化内容的匹配，石刻作品如何与时俱进和人才的“传帮带”同样是桑周才仁一直在思索的问题。“传统的石刻作品已经不太适应现代市场的需求了，这也是我想突破的地方，比如说在内容上进行创新，开拓酒店和房屋装饰装修、生活用品和文创旅游产品等市场，同时打开线上销售渠道，让产品销售得更远。”

在桑周才仁工作室里，除了忙碌的桑周才仁还有在这里已经工作了两年多的扎西次旦。他和桑周才仁一样，也是从小跟随家人学习石刻技艺，对这门技艺也有着深深的热爱。“加入这个工作室，也是想跟桑周才仁老师好好学习，进一步提升自己的技艺，同时，也会有一份不错的收入。”扎西次旦说。

在这里学艺3年多的昌都小伙索朗扎巴技艺成熟后，离开工作室，开始独立闯市场了。

对于自己的两个儿子，桑周才仁表示也将会悉心培养，将这一门家族老手艺继续传承下去。

听着工作室里“叮当、叮当”的声音，看着神情专注的徒弟们，桑周才仁说：“希望他们能和我当年一样，并长期地坚守和热爱。”

非物质文化遗产不仅要造诣精深，更要传承发扬。桑周才仁希望有机会让更多人了解传统文化，热爱传统技艺。他还希望将传统石刻技艺融入到公益事业中，让非遗技艺发挥出更高价值。



▲桑周才仁在认真创作石刻文创作品。



▲桑周才仁的石刻作品。

相关链接：

近日，拉萨市人民政府公布了第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录，拉萨39个项目入选。其中，拉萨民间故事（吉苏啦故事）、德仲历史解说、拉萨民歌、城关泥塑等35个项目为新入选项目，拉萨堆绣（色拉寺堆绣唐卡）、觉木隆藏戏（设兴藏戏）、拉萨布制面具制作技艺（堆龙布制面具制作技艺）、造纸技艺（直孔嘎秀造纸技艺）4个为扩展项目。

拉萨市非物质文化遗产保护工作自2005年开展以来，逐步形成了国家、自治区、市、县四级非遗项目名录体系。截至目前，拉萨市共有县级以上非遗项目206项，其中，人类非遗代表性项目1项，国家级20项，省级31项，市级104项，县级50项；有县级以上非遗代表性传承人221名，其中，国家级非遗代表性传承人12名，自治区级35名，市级85名，县级89名。非遗项目涵盖传统技艺、舞蹈、音乐、戏剧、美术、民俗、竞技、医药等十大类，基本摸清了全市非遗项目的“家底”。



▲正在创作的石刻文创作品。

▲桑周才仁（左一）和徒弟们一起为石刻作品上色。

▲桑周才仁的石刻文创作品。

