

将画笔对准人民,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,日喀

则百幅新题材唐卡项目用新题材唐卡赞颂新西藏巨变、讲好新西藏故事——

妙笔勾勒新画卷

本报记者 汪纯 陈林 扎西顿珠

服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。

为培育和弘扬社会主义核心价值观,优秀的年轻唐卡画师格桑次罗创作了新题材唐卡《社会主义核心价值观》,用藏族群众喜闻乐见的艺术形式,生动鲜明诠释了社会主义核心价值观的内涵。唐卡上精心绘制了飞机、动车、选票箱、法徽、天安门、界碑、物流等元素,让传统技法与现代元素交相辉映。

在格桑次罗看来,唐卡创新,古来有之。唐卡在千百年的传承发展中,并不是固守一个僵化的模式,而是随着时代、地域的不同而不断发展,最终形成了流派迭出、各领风骚的生动传承发展局面,让唐卡艺术呈现出审美多元性和强大生命力。

格桑次罗的师父是勉唐派画师,日喀则市工艺美术大师平措扎西。平措扎西是日喀则市较早涉足新题材唐卡的画师,其创作的《川藏公路》荣获“日喀则新题材唐卡展评”一等奖。平措扎西表示,唐卡艺术既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。要把把握好传承与创新的关系十分不易,需要画师练就精湛技艺的同时,努力提高自身的文化素养,秉持严谨、专注、虔诚的工匠精神,才能最终达到学古不泥古、破法不悖法的高超艺术境界。

笔墨刻画新时代人民群众的火热篇章

人民是历史的创造者,也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中,随处跃动着创造历史的火热篇章,汇聚起来就是一部人民的历史。

在近50幅已创作完成的日喀则新题材唐卡中,无论是描绘党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的画面,还是反映西藏地方与祖国关系史的内容,都坚持以人民为中心的创作导向,将画笔对准人民,对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂,对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。

日喀则唐卡协会(藏露公司、唐卡画院)联合党支部书记普珠表示,新题材唐卡以藏族传统唐卡为基础,表现内容和形式注入了更多的时代精神和现实手法。此次日喀则百幅新题材唐卡的创作,在题材的深度和广度上做了一次前所未有的拓展,是日喀则市首次开展的针对传统唐卡的一次全方位、多角

度的挖掘与提升,参与画师人数众多、创作规模较大。在遵循传统唐卡特有形制的基础上,实现传统和现代的结合、写实与纪实相结合、艺术与生活的结合,进一步扩大日喀则市唐卡在区内外外的影响,吸引更多唐卡画师投身到现实题材唐卡的创作事业中来。

为了切实做好日喀则百幅新题材唐卡创作工作,确保在规定时间内保质保量地完成各项任务,日喀则唐卡协会组织技艺精湛的画师,集思广益精心创作,确保唐卡的质量和品种。

作为一名共产党员,普珠在创作新题材唐卡活动中充分发挥表率作用,不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物,以源于生活又高于生活的艺术创造,以现实主义和浪漫主义相结合的美学风范,塑造吸引人、感染人、打动人的艺术形象,生动反映新时代日喀则农牧区人民的生活状态、奋斗姿态、文化传统和精神面貌。

“在新题材唐卡创作中,不仅要让人成为唐卡绘画的对象,而且要迈开步子、放下架子、扑下身子,把自己的思想倾向和情感与人民融为一体,深入群众、深入基层一线的火热生活中,深入了解人民群众喜怒哀乐和所思所想所盼,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀唐卡作品。”普珠表示。

文化产业激活城市发展“新动能”

近期,尼玛顿珠为他的“啦叭哒文”文创体验馆“奔波忙碌”不停。文创体验馆内有包括唐卡在内的众多非遗文创产品,建成后,可以提供沉浸式、体验式、研学式非遗文创产品服务。

“现在生活条件好了,人们对精神文化方面的需求也越来越丰富和多样。我想为更多人提供一个平台,以感受非遗的魅力,传承和弘扬非遗文化。”尼玛顿珠说道。

记者了解到,近年来,我区着力深化文化体制改革,加大唐卡艺术保护开发力度,先后出台关于推动唐卡产业加快发展的意见等一系列文化产业发展政策,也为日喀则市更好推进唐卡传承发展提供政策支持。日喀则市委、市政府大力发展民族传统手工业,积极推动唐卡产业发展,通过扶持“非遗扶贫就业工坊”等非物质文化遗产的生产性保护举措,发挥唐卡产业巩固拓展脱贫攻坚成果优势。与此同时,日喀则市大力实施唐卡产业发展战略,针对人才建设实施了“唐卡千人工程”,针对宣传展示实施了“百幅精品唐卡”计划。在大力发展唐卡产业的政策导向下,传统的唐卡画师开始成立公司,逐渐适应新时代的需求。

目前,日喀则唐卡画师已超过千人,全市唐卡年产值超过2000万元,初步形成以唐卡企业为龙头,以传习基地、专业合作社、个体工商户为支撑,以矿物颜料、画布画布、装裱包装为延伸产品的良好局面。产业发展的政策环境、营商环境不断优化,日喀则市的唐卡发展政策取得一定成效。

日喀则唐卡协会秘书长巴桑从事唐卡品牌打造和营销推广已有10年之久,致力于建立多渠道、多业态、高效率的唐卡营销网络,参与组织唐卡作品参加大型展会,建立唐卡专家库和唐卡鉴定中心,规范唐卡市场,确保唐卡产业良性发展。对于日喀则唐卡产业的发展,他有着独到的见解。

巴桑表示,唐卡的传承、保护、发展,需要有强大的资金链、人才链、创新链作支撑,必须提高规模化、集约化、专业化、品牌化水平。目前,日喀则市正在打造“峰之美”区域唐卡文化品牌。“峰”指珠穆朗玛峰,象征一种极致的高度,“美”是一种美学风格。“峰之美”寓意日喀则唐卡艺术在西藏唐卡文化艺术中的地位高度,同时也象征在奋力建设团结富裕文明和谐美丽的日喀则中“坚韧不拔、巍峨不屈、感恩向上、敢为人先”的精神追求。

在巴桑看来,发展唐卡产业最好能够形成“政府主导、企业主体、市场运作”格局,加强国内外多层次唐卡艺术交流,开展学术高峰论坛,加强学习交流。通过多举办唐卡艺术博览会、建立日喀则市特色文化产业贸易窗口等举措,激活日喀则唐卡市场。积极挖掘文化产业价值,建设一批典型带动作用明显的以唐卡为主的日喀则市特色文化产业示范区和特色文化村镇,依托珠峰文化旅游创意园区建设工程,不断延伸唐卡产业链,建设孵化、研究、教学、创作、展示、交易论坛等功能于一体的产业园区,整合吸引各规模唐卡企业、机构、个体工商户入驻。培养具有研发和创新能力的团队和懂经营善管理的运营团队,为日喀则唐卡产业的健康发展提供全要素服务。实施更加主动的文化经济开放战略,构建以周边为重点,辐射“一带一路”,覆盖国际的唐卡文化产业经济发展合作网络。

登高使人心旷神怡,临渊使人意远。立足中国广袤大地,深刻把握民族复兴的时代主题,吮吸着丰厚的历史文化滋养,广大唐卡艺术工作者坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面学习贯彻落实党的二十大精神,有信心有能力以更深邃的视野、更为博大的胸怀、更为自信的态度,择取最能代表中国变革和中国精神的题材,进行唐卡艺术表现,把文艺创作写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

康马县

“全链条”培养淬炼年轻干部队伍

本报日喀则电(记者 汪纯)去年以来,日喀则市康马县积极实施“年轻干部历练提升计划”,通过选育管用“全链条”培养优秀年轻干部队伍,通过“靶向岗位”加大培养锻炼力度,优化年轻干部成长路径,推动更多优秀年轻干部脱颖而出。

建立专项档案,做好数据支撑。建立优秀年轻干部数据库,组织开展年轻干部专项调研,将138名优秀科级干部和59名优秀普通干部纳入数据库进行分类管理和重点培养。数据库实行动态管理,及时补充政治素质高、工作实绩突出的优秀年轻干部,淘汰表现较差、不敢担当的年轻干部。

全面分析评价,实施精准培养。详细掌握每名入库优秀年轻干部的专业职称、职务层次、身份类别、熟悉领域、培训教育、任职经历等信息,遵循干部成长规律,针对年轻干部存在的实践经历单一、基层经验不足、视野不宽等问题,以“缺什么补什么”为原则,

萨迦县

深入基层表彰“五比”竞赛评比“五星户”

本报日喀则电(记者 汪纯)为表彰先进、树立典型,激发农牧民群众参与文明建设、文明实践、文明创建活动的积极性,日喀则市萨迦县结合新时代文明实践学习宣传贯彻党的二十大精神,巩固加深感恩教育、爱国主义教育,增强群众法治观念,转变思想观念、价值理念,凝聚发展正能量。

据了解,萨迦县坚持把“五比”竞赛作为打造新时代文明实践特色品牌,和巩固精神文明建设的有力抓手,落实县乡村三级联动,县层面每年专门投入专项资金用于表彰先进典型,将“五比”竞赛各个环节不遗余力落细落小,积极开展户户评、群众满意度评价等,2022年在全县共评选出901户“五星户”。本次“五比”竞赛表彰送基层一线颁奖仪式,在全县范围内营造了比学赶超的良好氛围,为各族群众奋进新时代、争做“五星户”增添了动力。

桑珠孜区应急管理局

组建乡(街道)应急管理站

本报日喀则电(记者 汪纯)为积极推进应急管理体系和能力现代化,夯实桑珠孜区基层应急管理基础,15日,桑珠孜区应急管理局在城北街道办事处开展乡(街道)应急管理站挂牌仪式,桑珠孜区应急管理局、街道办事处主要负责人及分管安全生产副主任参加仪式,其他乡(街道)当天同步挂牌。

仪式上,桑珠孜区应急管理局负责人表示,组建乡(街道)应急管理站,旨在从“大应急、大安全、大预防、大救援”角度出发,统筹整合乡(街道)安全生产、防汛抗旱、森林草原防火、消防救援、道路交通和防灾减灾等方面资源,全面提升应急管理能力,保障社会和谐稳定具有重要意义。

倾情解民忧 群众寄锦旗

——亚东县康布乡解决游客急难愁盼问题小记

本报记者 汪纯

近日,日喀则市亚东县康布乡党委收到一份从拉萨寄来的特别“礼物”:一面写有“情系百姓解民忧、守土尽责作表率”的锦旗,来源是“拉萨某小区索南一家”。记者了解到,只言片语的背后,是一段康布乡党委千方百计为群众办实事,解决游客急难愁盼问题的感人故事。

2022年8月,刚做完关节手术的索南带着一家7口人来亚东县康布温泉疗养,没想到被疫情困在了康布乡,而索南还患有糖尿病、高血压、肾衰竭等基础性疾病。由于疫情发生突然,随身药品准备不足,索南血压高到整晚无法入睡。

身处抗疫一线的康布乡党委书记拉姆得知情况后,本着“人民至上、生命至上”的原则,立即将情况汇报至县委,又马不停蹄地安排乡医疗保障组同志驱车300余公里赶往日喀则市区,几经

周折终于买到了救命药——胰岛素注射液。

康布温泉海拔高,风急天寒。了解到索南一家情况后,康布乡全乡干部主动集策,为索南一家和其他滞留游客购买牛粪,用于取暖,当地牦牛合作社也无偿为索南一家送来牦牛肉。

如今,索南身体已逐渐恢复,每念及在康布乡获得的帮助,索南都无比感慨,嘱咐家人一定要牢记在日喀则市亚东县有一个叫康布乡的边陲小城,铭记康布乡党委的恩情,感谢温泉池畔尽职尽责、担当奉献的党员干部和广大志愿者们。

据悉,一直以来,康布乡始终秉承全心全意为人民服务的理念,带着感情做好为民服务工作,赢得了广大群众的支持和认可。



在日喀则市群众艺术馆内的唐卡人才培养基地,年轻唐卡画师尼玛顿珠正展示着他创作的新题材唐卡《江河汇流》。

画布上,雅鲁藏布江和年楚河交汇的地方,正是日喀则市城区所在地,高原风景、文化胜境、繁华市井被画师匠心独运地以唐卡技艺的形式呈现,遍地飘扬的五星红旗,真实展现了日喀则各族人民热烈的家国情怀。

《江河汇流》正是“日喀则新题材唐卡展评”的其中一幅。日喀则百幅新题材唐卡项目是一次全新的尝试,于2019年启动,首批近50幅作品由37名本地老中青三代唐卡画师参与创作,历时两年完成。举办此次活动,旨在有效激发该市艺人在现实题材唐卡创作上的潜能,提升日喀则唐卡艺术的知名度和美誉度,更好传承和发展唐卡艺术,持续扩大日喀则唐卡艺术的影响力与传播力,不断丰富和满足广大人民群众的精神文化生活。

“从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象。”牢记习近平总书记嘱托,日喀则市广大唐卡艺术工作者以强烈的历史主动精神,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,弘扬伟大建党精神,唱响昂扬的时代主旋律,正昂首迈向更加广阔的创作天地。

传统文化与现代元素碰撞出别样“火花”

唐卡作为藏族文化中的重要绘画艺术形式之一,具有悠久的历史传承、丰富的题材内容、考究的工艺流程、独特的表现风格及重要的研究价值,约有1300年的历史,2006年被列入我国首批非物质文化遗产保护名录,被誉为“藏文化百科全书”。其题材内容涉及历史、政治、经济、文化、宗教、民间传说、世俗生活、建筑、医学、天文、历算等领域。

日喀则市的传统唐卡艺术基本囊括了西藏传统唐卡艺术的主要流派,具有代表性和典型性,同时也是勉唐派和勉萨派唐卡艺术传承、弘扬的重心之地。

党的二十大报告强调,要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持为人民服务、为社会主义

书香传情润童心



近日,住房和城乡建设部向日喀则市康马县各所学校捐赠400套有声图书《我的家在中国:五十个民族是一家》。住房和城乡建设部帮扶办公室还协调部帮扶工作志愿者、央视优秀播音主持人海霞给康马县的孩子们寄语赠言,鼓励孩子们努力学好文化知识,以更强的本领把自己的家乡建设好、宣传好,同时勉励孩子们以后能走出家乡,见识祖国的壮阔美景,体验各民族的风土人情。

孩子们表示,要认真阅读,扎实学习,不断开阔视野、增长见识,把党和政府的深切关怀、社会各界的关心关爱转化为刻苦学习、奋发向上的动力,早日成才,回报祖国、回报社会、回报家乡。

图①为孩子们兴致勃勃地阅读获赠的书籍。

图②为孩子们争相展示获赠的书籍。

本报记者 汪纯 摄

