

西藏儿童剧将从这里启幕：

# 《特殊作业》传递指尖温暖

晓勇 次旦央吉

“为爸爸妈妈洗一次脚。”某中学老师布置的一份特殊作业，在5个家庭中，将掀起怎样的情感波澜呢？

这部名为《特殊作业》的现实题材儿童剧，首演于2012年，是中国儿童艺术剧院的经典保留剧目。该剧以舞台剧的形式，通过一幅幅动人的画面，在手指触碰脚趾产生的感动中，全景式讲述了某中学5位初中生，因为一次“特殊的家庭作业——为爸爸妈妈洗一次脚”而在他们各自家庭荡开的涟漪。

《特殊作业》首演至今，完成了上百场全国巡演。尤其是中国儿童艺术剧院经常将这部剧作为公益项目去全国偏远地区演出，使其成为有口皆碑的国产儿童剧的标杆与经典，也是我国最具影响力的儿童剧作品之一。

这是一部生动感人、温暖人心的校园儿童剧。它的每一场巡演，不仅传递孝心、传承孝道，也在儿童艺术家们一次次的倾情巨献中弘扬中华优秀传统文化，倡导和谐、友善、亲情的传统美德。

如今，这部感动过全国无数少年儿童和家长的《特殊作业》，即将作为我区首部移植的儿童剧，由西藏本土话剧艺人们倾情献演。它的成功移植，不仅填补了西藏儿童剧的历史空白，也是西藏儿童剧的开端和新起点。



## 填补空白，西藏儿童剧开启新的篇章

作为中国儿童艺术剧院经典保留剧目的《特殊作业》，通过十几分钟一个片段故事，完成剧中每个人物、每个家庭的角色塑造，让观众直观感受小人物、小家庭故事；通过演员精彩演绎，让观众中每个人物形象和每个家庭体现出来的社会价值观得以充分彰显。

为了演绎好这部优秀儿童剧目，西藏自治区话剧团的每位主演都打起了十二分的精神。特别是在去年疫情期间，所有主创人员克服实际困难，一同经过5次线上剧本围读、角色分析、人物形象以及语言台词的解读工作。

“围读既是暴露问题的方式，同时也展示了我们各位艺术家对于角色的准备和对于剧作的解读以及‘我’对未来角色的预判真诚的表达。”韩文亮介绍道。

疫情后，主创团队第一时间齐聚拉萨，一起在排练室从声乐到形体、从台词到表演，或独自揣摩，或互相相对戏，不分昼夜地排练，打磨剧本细节，交流心得体会，为该剧在后续舞台上的落地呈现做最基础、最必要的练习。

韩文亮认为，演员要对剧中的故事、人物感兴趣，通过智慧和辛苦的表演，找到和角色之间的桥梁。

对此，扮演初中生安巧巧的西藏自治区话剧团青年演员米卓玛感受颇深：“一开始特别难，感觉把握不准人物的个性，还为此急得哭过。好在慢慢地在导演和话剧团前辈们的帮助下，自己也学着独立思考，赋予这个人物更多的情感支撑，而且我从外形改变来代入角色，剪短了头发，然后衣服上再做些改变，就这样从外到内慢慢去代入。”

在剧中扮演初中生吴子豪的青年演员丹增晋元说：“自己起初以为《特殊作业》这个剧就是专门给小孩子看的儿童剧。接触之后才发现，其实这种儿童剧比平时演的话剧还要累。因为里面涉及歌舞，当然还有赋予情感表演的台词和形体表演，感觉它更像是一部音乐剧。”

记者了解到，《特殊作业》这部倡导感恩、呼吁亲情、呼唤社会大爱的儿童剧，有着简单的线索，新颖的剧情，和令人深思却不乏轻松幽默的情节，加上动感的音乐和舞蹈，将带领观众体验一曲温暖的“亲情旋律”。

马彦伟认为，除了感恩教育，该剧落地西藏一定会为西藏的孩子带来必要的美学和艺术教育的熏陶。此番他作为《特殊作业》复排导演，与西藏自治区话剧团导演尼玛玉珍共同执导这部优秀儿童剧，他坦言希望碰撞出新的艺术火花。

西藏自治区话剧团青年演员顿珠次仁表示：“虽然目前阶段性排练结束了，但我仍然觉得自己还有很多提升空间，比如对角色的理解还没有达到完美契合的程度。此外，对舞台上的演绎，尤其是活跃度还有待提高。马导的要求特别高，这是首部我们团引进的儿童剧，如果成功了，将开启西藏儿童剧的新篇章。这也是我的新起点，是我到话剧团后参演的第一部大戏，我非常珍惜这个机遇。”

记者了解到，该剧在完成阶段性排练后，目前已进入舞台布景、灯光、舞美、服装等工序的制作中。自治区话剧团正在拉萨寻找最适合的剧场，并有望在今年的西藏百万农奴解放纪念日搬上西藏话剧舞台，与观众见面。与此同时，该剧的藏文翻译工作也已启动，将为该剧下一步赴西藏偏远农牧区演出奠定基础。

韩文亮表示，目前，全国有56个专门的儿童剧院团，而西藏在这块还是空白。当前，西藏自治区话剧团已有两个立意比较成熟的本土题材儿童剧本《唐卡里的宝贝》和《扎西与德勒》。他说：“希望以《特殊作业》为起点，将来北上广的少年儿童能看到的优秀剧目，西藏的孩子也能看到，这是我的一个理想。”

自治区话剧团党委书记王全平说，《特殊作业》成功移植将为西藏儿童剧的发展奠定基础，这将是西藏儿童剧的起点，也是新的开端。目前，《特殊作业》已获邀参加今年暑期在京举办的第十二届中国儿童戏剧节。未来，西藏话剧人将乘着这股东风，开启新征程，开创新的艺术生命。



## 大手牵小手，一场感恩教育引人深思

十余年来，中国儿童艺术剧院打造的现实题材儿童剧《特殊作业》的成功在于不论是成年人，还是中小学生，凡看过《特殊作业》的观众，都在深思关于孝道和感恩亲情的问题。

2022年11月10日，西藏自治区话剧团召开移植剧《特殊作业》艺术创作推进会暨第一次剧本围读视频会，标志着《特殊作业》的移植工作得以正式启动。

2022年底，西藏自治区话剧团将《特殊作业》作为西藏首部儿童剧引进并启动该剧的立项、创排等前期工作，从成立剧组到完成阶段性排练历时3个月。

“不仅填补了西藏儿童剧的历史空白，也必将为西藏艺术形式带来多样化的现实意义。”西藏自治区话剧团团长普布次仁说。

而在此前，西藏自治区话剧团扮演《特殊作业》每个角色的演员，都经历过通读电子剧本后报名选角的阶段。

“每个人根据自己的喜好，挑战并竞选自己心仪的角色。”剧中扮演初中生安巧巧母亲角色的西藏自治区话剧团资深演员宗吉告诉记者，在《特殊作业》这部剧中，成年女性角色少，在仔细通读电子剧本后，她对安母这个角色有了感觉，就尝试争取演绎这个角色。

宗吉表示：“我个人觉得儿童剧的观众并不只是针对少年儿童，对广大成年观众也有一定的现实意义。特别是这部剧将是我们西藏的首部儿童剧，我希望通过我们的演绎能为西藏儿童剧的发展奠定基础。特别希望通过这样一部剧，让更多少年儿童在接受一次次感恩教育的精神洗礼中，得到话剧艺术熏陶，对未来的职业选择有更多的思考和帮助。”

经过角逐，最终11位主演敲定。其中，扮演5位学生的演员，全部来自上海戏剧学院2017级表演系西藏班。

他们的履历上都有光鲜亮丽的一笔：参演过汉藏双语版《哈姆雷特》。这部世界名剧见证了他们从稚嫩向成熟的蜕变，也见证了他们从学生时代到专业演员的成长历程。

“从成立剧组到线上围读阶段，全剧贯穿的每个人物要在线上通过台词，赋予情感的表演，我为此写了人物小传，仔细揣摩剧本，以求与所饰演的角色融为一体。”顿珠次仁说。

西藏自治区话剧团青年演员康卓曾在汉藏双语版《哈姆雷特》中扮演母后一角，参加工作后，她又参演过大型歌舞剧《天边格桑花》的演出。在此次移植剧《特殊作业》中，康卓饰演班长陈静。为演绎好这个角色，她为自己将扮演的角色写了好几页人物小传，以此梳理这个人物的成长脉络。

康卓认为，《特殊作业》表达的叙事看起来并没有那么宏大或者复杂，但却有特别细腻的情感，一言一行都贯穿着每个人的生活。她说：“从这五个不同的家庭，我相信观众总能找到和自己生活息息相关的那部分，能带给大家情感上的共鸣。父母子女之爱，家庭伦理孝道，始终贯穿整剧，是一部特别棒的儿童剧，它一定能让我们身边更多的孩子学会感恩。”

康卓还说：“每次排练我跟我妈妈那场对手戏时，光听妈妈说的那些台词，几乎每一场我都会落泪，完全不需要去调动任何情绪。”



## 移植复排，话剧团进行全新尝试

2023年1月中旬，西藏自治区话剧团1楼排练室内，演员们正神情并茂地进行着儿童剧《特殊作业》的汇报演出。

当天，11位西藏自治区话剧团中青年演员，在剧中各自设定的人物背景下，结合自身对角色的独特诠释，充满激情地完成了该剧在西藏的阶段性排练成果汇报演出。

《特殊作业》复排导演、中国儿童艺术剧院国家一级演员马彦伟介绍，这是中国儿童艺术剧院优秀儿童剧目成功输出，也是国家院团与地方院团大手牵小手的合作模式。

马彦伟说：“西藏话剧团的演员们每天刻苦排练、用心体会每个角色背后的精神内核，最终成功完成了该剧阶段性排练，也使这部儿童剧有望尽早走向西藏话剧舞台，走近观众。”

马彦伟曾在中国儿童艺术剧院的《特殊作业》中饰演初中生龙大伟一角。在他看来，儿童剧最难的就是一方面要满足儿童的审美兴趣，另一方面又要兼顾家长的审美品位，因为儿童大多是在家长陪伴中观剧的，演出还要照顾到儿童身边的家长，粗制滥造甚至哗众取宠的剧目会遭到家长的抵制。

在西藏自治区话剧团移植剧《特殊作业》中，西藏自治区话剧团青年演员顿珠次仁饰演龙大伟一角。这是一个极其叛逆、调皮又有点成熟的初中生。在整部剧中，这个人个性独立、活跃且多才多艺。

对此，顿珠次仁感触极深：“饰演龙大伟这个人物对我的挑战比较大。不说其他，龙大伟擅长弹吉他和跳舞，这对我这个吉它零基础、舞蹈也不怎么样的人来说，就是一道坎，我得从头学、多练习才行。”

艺术生涯经历过从演员到导演，马彦伟能够更加细微深入地感受到西藏话剧人在移植剧《特殊作业》中付出的努力和辛劳。他说：“艺术的真善美不会变，艺术水准、审美观赏价值都是有共识的。西藏话剧团的演员们用心刻苦训练，在不到一个月的集中排练中，取得这样的效果相当不错。”

这是西藏自治区话剧团完全移植复排经典剧目的一次全新尝试，将完全呈现中国儿艺原有的剧本模式。对此，马彦伟认为，这是西藏话剧人第一次创演儿童剧目，不仅有其历史意义，而且这种专门为少年儿童打造的剧目，如果成型、有计划地每年演绎，将无形为西藏的少年儿童补上一次精神课，也一定会带来艺术上不同凡响的成果。

马彦伟坦言，排练过程中，西藏话剧团的演员们以他们个人对角色的理解，给了作为导演的他很多点和想法。他也没有要求演员一定要完全模仿中国儿艺的表演。他说：“以他们能够理解和诠释的表演方式，从内心出发，与心目中的角色融合就好。排完后，我有一种‘熟悉的陌生感’，因为每个角色我都了解他们的命运和故事。但在西藏话剧人的演绎下，在相同命运的设定下，他们赋予角色独特魅力，每个演员都在艺术生涯里形成自己的个性魅力，从而呈现出相同剧目的差异性多样性。这就是艺术的魅力所在。”

早在2012年10月，中国儿童艺术剧院的艺术家们携经典儿童剧《特殊作业》走进西藏，在西藏人民会堂连演十场，获得巨大成功。

十年后的2022年，这部优秀儿童剧的移植工作，成为西藏自治区话剧团当年的工作重点。中央单位第十批援藏干部、西藏自治区话剧团副团长韩文亮介绍，《特殊作业》既是中国儿童艺术剧院与西藏话剧团深度合作的重要项目，也是本团今年的重点创排项目，该剧成功引进必将为西藏自治区话剧团注入新的生机和活力。



图①②③：《特殊作业》排练剧照。

图④：《特殊作业》主创团队合影。

本版图片均由 晓勇 提供