

英雄披甲征太空

——记神舟十五号航天员

新华社记者



11月28日，执行神舟十五号载人飞行任务的航天员乘组费俊龙（中）、邓清明（右）、张陆在酒泉卫星发射中心问天阁与中外媒体记者集体见面，并回答记者提问。

新华社记者 刘磊摄

2022年11月28日，酒泉卫星发射中心问天阁。

执行神舟十五号飞行任务的3名航天员首次公开亮相——时隔17年再度飞天的费俊龙、执着坚守24年终圆飞天梦想的邓清明、12年如一日艰辛训练换来首次太空之旅的张陆。

大漠胡杨寒冬日，英雄披甲征太空。作为中国空间站建造阶段的最后一棒，他们将带着祖国和人民的期望重托奔向“天宫”，踏上为期6个月的飞天之旅。

作为即将入驻中国空间站的新家人，他们将和已经在太空出差半年的战友——神舟十四号航天员“胜利会师”，在中国人自己的“太空家园”里留下一张载入中国航天史的“全家福”。

作为中国载人航天工程的第十次载人飞行，他们还将在太空见证中国人自己的空间站正式建成的圆梦时刻。

费俊龙：“飞天就是我的职责使命”

2005年10月，费俊龙与战友飞赴苍穹，开始了我国真正意义上有人参与的空间科学实验活动。

第一次吃热饭热菜、第一次用太空睡袋睡觉、第一次脱掉舱内航天服进入轨道舱……他们在太空创造了许多个第一。

“龙腾九天”似在昨，一十七年如电掣。

17年后，费俊龙再一次作为指令长为国出征。他说：“我的职业是航天员，飞天就是我的职责使命。”

1998年1月，费俊龙从1500多名优秀空军飞行员中脱颖而出，成为中国人民解放军航天员大队的一员。

进入航天员大队那一天起，他和战友们就开始了难度极大、标准极高的训练。同时，训练本身又是选拔的过程。费俊龙说，每个人都时刻准备着——上天，一定圆满完成；不能上，就从头再来。

神舟五号任务中，杨利伟一飞冲天，落选的费俊龙训练更加刻苦。

为熟悉飞行和操作程序，他经常钻进飞船模拟器中，一待就是大半天，还把近40万字的飞行操作手册全背了下来，复杂的飞行程序、操作要领以及各种应急处置方案，全部做到了不查手册就能处置。

一次教员问：“导致某异常情况返回的故障模式有几种？”费俊龙不但说出了标准答案，还有理有据地进行了补充说明。

最终，费俊龙顺利入选神舟六号任务乘组，于2005年10月12日实现飞天梦想。

天外归来后，他走上了管理岗位，担任航天员大队大队长等职，但“飞天的使命职责”从未随着时间的流逝而有半点动摇——17年来，他的各种训练从不停歇。

就这样，费俊龙顺利入选神舟十五号任务乘组。

任务训练时，他要求乘组一定要考虑到天地差异，一丝不苟将动作做到位。比如安装零件时，他从包里拿出一个小配件，就合上包，将包固定，再拿一个，再合上。他说，在太空，如果不合上包，配件就会飘出来，如果钻到舱内设备里，有可能会带来安全隐患。

水下训练是非常耗体力的一项训练，而水下验证试验比水下训练时间更长更累。

有一次做水下验证试验时，要进行舱间电缆堵帽安装工效验证，数十个堵帽依次分组安装。安装完第一组时，已经检验出工效不合格的地方，但他不想这么简单地下结论，坚持要将各个作业点的全部堵帽安装完。那天，他穿着厚重的水下训练服，戴着厚厚的手套足足花了一个小时，才把8组堵帽安装完毕。出水后，他顾不上休息，第一时间向科研人员分享自己的体验。

“能够再赴太空，内心仍然很激动。”费俊龙在接受记者采访时说，他无比期待“游”入宽敞舒适的太空家园，无比期待和神舟十四号乘组在太空相会，也无比期待走出舱外，漫步太空。

邓清明：“宁可备而不用，决不用而无备”

2022年11月28日，身着蓝色航天服的邓清明在酒泉卫星发射中心问天阁面带微笑，信心满满地回答记者提问。

这是他第三次出现在问天阁。不同的是，这次是他成为航天员后首次以主份的身份在这里亮相。

为了这一刻，他整整等了24年10个月。而当年并肩进入航天员大队的我国首批14名航天员中，8人圆梦太空，5人早已停航离队。

56岁的邓清明说：“逐梦苍穹的路上，我从没想过放弃。”

1998年1月5日，邓清明成为航天员大队其中一员。几年刻苦训练后，他取得了执行载人航天飞行任务的资格。

可当时，中国载人航天刚刚起步，飞天的机会寥寥无几。在隔几年才会到来一次的任务面前，所有航天员都要进行严格的训练和选拔，按照综合评价排名确定主备份人选。很多科目考核的第一名和最后一名成绩相差不多，甚至只有零点几分。

而就是这细微的差距，一次次让邓清明与飞天失之交臂。但每次任务结束后，他都要在最短时间内给自己“归零”，

重新迎接新的挑战。

“在飞天逐梦的道路上，不管如何艰难，我从没想过放弃。”邓清明说，“无论主份还是备份，都是航天员的本分。”

2013年，神舟十号载人飞船发射升空后，邓清明作为“备份”马上收拾行李，准备回京给天上的战友做支持工作。这时，任务总指挥长走了过来，用拳头在他们3名备份航天员肩上轻轻捶了两下，又竖起大拇指。

邓清明说，这是一种信任，是一种肯定，更是一种激励。

第二年，5名战友停航停训，离开了航天员大队。从那时开始，邓清明便成了我国首批航天员中唯一一名没有执行过飞天任务、却仍然在参加学习训练和任务备战的现役航天员。

备战神舟十一号任务时，邓清明和航天员陈冬分在了一组，参加为期33天的地面组合模拟验证1:1试验。

33天，两个人几乎与世隔绝。不到10平方米的密闭舱内，他们吃喝拉撒睡都在里面，完全模拟神舟十一号在轨飞行任务的全部内容，其中包括近乎残酷的72小时睡眠剥夺训练。

最终，邓清明和陈冬高质量完成了任务，提出了很多具有建设性的意见和建议，为正式任务打下了良好基础。

遗憾的是，神舟十一号任务的最终人选确定，邓清明再一次与飞天无缘。

得知结果的那一刻，邓清明心里五味杂陈。在他看来，这可能是他离飞天梦想最近的一次，也极有可能是他职业生涯中的最后一次机会。

发射任务结束后，他回到家，打开房门，映入眼帘的是满满一桌丰盛的饭菜。妻子和女儿说：“欢迎英雄回家。”

看到这一幕，邓清明再也控制不住自己的情感，低头走进卫生间，打开水龙头，在“哗哗”的水流声中，对着镜子哭得酣畅淋漓。之后，他又洗把脸，装作若无其事地回到饭桌前坐下。

这时，一直等在桌边的妻子对他说：“这些年的付出是值得的，你值得我尊敬，也为孩子做出了榜样！你永远是我们心中的英雄。”

守得云开见月明。

近两年来，随着空间站任务的实施，我国的载人飞行任务越来越频繁，仍在坚持训练的邓清明成功入选神舟十五号乘组，期盼了24年的飞天圆梦机会到来了。

可世界上哪有平白无故的幸运呢？邓清明说，只有经过磨砺，才能收获良机。

神舟十五号任务繁重，太空出舱的次数超过以往，需要加大水下训练强度次数。每一次，他都要穿着厚重的训练

服，在水下一操作就是好几个小时。每次出水后，他的贴身衣服全都湿透了，手也抖得握不住筷子。

训练时，邓清明说的最多的就是“再来一次”。

第一次在水下练习上脚限位器时，邓清明费了九牛二虎之力把脚塞进去一半，一不小心没稳住，脚又滑脱了。折腾了20分钟，他才成功。

“再来一次！”“再来一次！”“再来一次！”

当天的训练结束后，他要求再单独进行上机械臂练习，直到熟练为止。

“我一直坚信，宁可备而不用，决不用而无备。”邓清明说，“感谢这个伟大的时代，感谢载人航天事业的发展，感谢几代航天人的接续奋斗、攻坚克难，让我们在太空有了自己的空间站，让我等到了圆梦的机会！”

张陆：“虽然我是首次飞天，但已经做好了各种准备”

生于湖南常德的张陆，天生一副好嗓子，从小喜欢唱歌。

记者问：“为什么要放弃唱歌，选择当一名飞行员？”

他说：“如果我选择当歌手，我永远不可能有机会驾驶飞机在祖国的蓝天上飞翔，但是如果我选择当一名飞行员，我会在蓝天上骄傲地歌唱。”

就这样，张陆成为一名空军飞行员。飞行，是勇敢者的事业。

一次夜间飞行训练，张陆驾机刚起飞不久，突然听到“咣当”一声，机身剧烈摇晃。他来不及多想，下意识稳住驾驶杆，减小飞机仰角，并按故障预案操作，最终平稳着陆。

事后检查发现，飞机进气道被鸟撞了一个20厘米左右的大坑。

2003年10月15日，我国第一艘载人飞船神舟五号发射成功。那天，发射的盛况让他热血沸腾，他开始向往航天员这个职业。

2009年，我国开始选拔第二批航天员，已是空军某团空战射击主任的张陆毫不犹豫报了名。

“甘愿为载人航天事业奋斗终身！”一年后，他和战友们面对五星红旗庄严宣誓，从此开始了逐梦九天的征程。

通往太空的道路，从来没有捷径。刚开始，张陆最忌惮的是超重耐力训练。他说：“在高速旋转的离心机里，要承受8个G的重力加速度，相当于8倍自己体重的重量无死角地挤压着全身，感觉五脏六腑和喉管都被压扁，还有一种强烈的窒息感，眼泪也会控制不住地甩出来。”

起初，他的这项成绩是二级，相当于良好。于是，张陆到处请教，反复揣摩，经过多次训练后，成绩达到了一级标准。

张陆说，训练难度最大的是模拟出舱的水下训练，也是他们训练时间最长、体力消耗最大的一项训练。

神舟十五号任务中，他们不但要多次出舱，而且舱外爬行的距离也会大大增加。他说：“出舱爬行就像攀岩，前几米爬得很快，但是越往后体力消耗越大，就越难操作。”

要想在浩瀚的太空顺利完成任务，就需要在地面反复地进行强化训练。

水下训练服相当于一个“人”形飞船，是个刚性结构，张陆的肩比较宽，每次把自己的两只胳膊塞进服装或者出服装，都要费尽九牛二虎之力。另外，在水里一待就是五六个小时，整个人的四肢被固定在水下服里，身上痒了痛了都只能咬牙坚持。

事实上，进入航天员大队的12年间，张陆很少度过一个完整的周末，连妻子一直想让他陪着去天安门看升旗的愿望也没能实现。

2022年11月28日，酒泉卫星发射中心问天阁大厅里，媒体将镜头齐齐对准首次亮相的张陆。这是他成为航天员后，第一次出现在公众视野当中。

谈起将要执行的神舟十五号任务，张陆信心满怀：“虽然我是首次飞天，但已经做好了各种准备。太空，我来了！”

（新华社酒泉11月28日电 记者 黄明 李国利 张汨汨 黄一宸 参与采访 占康）

学实验和技术试验；三是实施3-4次出舱活动，完成梦天舱扩展泵组和载荷暴露平台设备安装等工作；四是验证货物气闸舱出舱工作模式，与地面协同完成6次货物出舱任务；五是开展常态化的平台测试、维护及站务管理工作；六是开展在轨健康防护锻炼、在轨训练与演练等工作。

神舟十五号航天员乘组是空间站三舱组合体组装完成后，第一个到访的乘组。

（紧接第一版）强调，要深刻领悟“两个确立”的决定性意义，进一步增强忠诚捍卫核心、坚决做到“两个维护”的政治自觉；要坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，共同谱写好以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的西藏篇章；要持之以恒推进全面从严治党，使党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心；要牢牢把团结奋斗的时代要求，为建设美丽幸福西藏、共圆伟大复兴梦想凝聚强大动力。

在南木林县，洛桑江村现场观看基层群众宣讲党的二十大精神情况。看到来自基层的3位宣讲员用国家通用语言，结合身边事，向广大农牧民群众宣讲党的二十大精神，洛桑江村指出，这十年，西藏自治区各项事业发生了翻天覆地的变化，根本在于有习近平总书记作为党中央的核心、全

党的核心掌舵领航，在于有习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引，要教育引导各族群众始终紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，坚定不移听党话、感党恩、跟党走。

在扎什伦布寺，洛桑江村与寺管会成员、僧人代表进行座谈，详细了解学习宣传贯彻落实党的二十大精神、民族团结进步模范区创建、寺庙管理等工作，强调要持续深入开展“三个意识”教育，积极引导广大信教群众建设家乡、服务社会，用实际行动维护祖国统一和民族团结。

期间，洛桑江村还深入日喀则市桑珠孜区城北街道幸福社区、南木林县南木林镇昌果村、卡孜乡、仁布县切娃乡普纳村等实地调研乡村振兴、特色产业发展、疫情防控、基层治理、复工复产等情况。

张延清、萨龙·平拉出席相关活动。

激发全民族文化创新创造活力

（上接第一版）

冬日的黄山，依然有不少游客，但很少有人注意到一位皮肤黝黑的汉子头顶安全帽、拽着安全绳，在悬崖峭壁间捡拾垃圾。

他就是“中国好人”李培生，在黄山风景区从事环卫保洁工作，20多年来每天重复着同样动作，累计放绳长度相当于200多座珠穆朗玛峰的高度。

守护美丽风景的人，自己就是新时代的一道美丽风景。

10年来，社会主义核心价值观广泛传播，涌现出许许多多“中国好人”、全国道德模范等，为实现中华民族伟大复兴奉献自己的光和热。

“党的二十大报告提出在全社会弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神，让我对自己的坚守有了更深刻的认识。”李培生说。

社会主义核心价值观是凝聚人心、汇聚民力的强大力量。培育时代新风新貌，要广泛践行社会主义核心价值观，不断坚定中国特色社会主义共同理想，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，在思想上精神上紧紧团结在一起。

激发全民族文化创新创造活力

清晨，阳光穿透薄雾照亮在赛汉塔拉镇上，唤醒了这座位于内蒙古自治区锡林郭勒盟苏尼特右旗的小镇。乌兰牧骑的大巴车迎着朝阳驶入广袤的草原，为牧民送去歌声与欢乐。

“每次看到农牧民群众这么喜欢乌兰牧骑的歌舞，我对习近平总书记5年前给乌兰牧骑队员们回信中说的‘人民需要艺术，艺术也需要人民’这句话体会就更深。”苏尼特右旗乌兰牧骑队长孟克说，只有深入到群众中，才能创作出接地气、传得开、留得住的艺术作品。

坚定以人民为中心的立场，守住为人民服务、守住的初心，10年来，我国广大文艺工作者深入生活、扎根人民，书写着生生不息的人民史诗，唱响了嘹亮的“新时代之歌”。

党的二十大大报告指出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。

以人民为中心，是历史的回响，更是时代的命题。

迎冬北京，中央歌剧院内群星璀璨、暖意融融，“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”大幕开启。

第八届鲁迅文学奖35位获奖者在庄重盛大的颁奖礼上领受这一中国文学的崇高荣誉。广大读者和观众通过电视、网络等媒介，共享文学的荣光，感受新时代中国文学百花齐放、多姿多彩的崭新气象。

中国作协党组书记张宏森表示，艺术创作要向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，展现更为强大的创新创造活力，推动新时代文学从“高原”迈向“高峰”。

中国国家博物馆，正在展出的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”带来一场文化盛宴。

利用最新科技赋能，千古丹青数字新生，生动呈现中国古代绘画的宏富成就，让中华优秀传统文化的瑰宝跨越时空，在光影

中“活起来”，实现了创造性转化、创新性发展，也有力促进了中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏。

中国美术家协会主席范迪安认为，要坚持守正创新，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力，开拓中国文艺新境界。

增强实现伟大复兴的精神力量

11月25日，我国迄今水下考古发现的体量最大的木质沉船——长江口二号古船由“奋力”轮护送从长江口横沙水域返回黄浦江畔，“安家”于拥有120余年历史的上海船厂旧址1号船坞。

“长江口二号古船考古工作所展示的中国考古学理念、技术和方法，将成为中国水下考古的里程碑。”国家文物局局长李群说。

放眼中华大地，10年来，我国推进了8800多项考古发掘项目。考古工作者的辛勤努力，不仅是为了揭示一段段尘封的历史，更是为了一个高远的目标——

我们的祖先们，千百年来在这片热土上生生不息、繁衍壮大，把火热的生产生活实践镌刻成历史、积淀成文明。遍布于中华大地的历史文化遗产，便是民族延绵不绝、蓬勃发展的见证。考古工作者的双手拂去岁月的尘埃，揭示中华儿女文化自信的基石所在。

浙江良渚，中国国家版本馆杭州分馆“文润阁”尽显宋韵之美。观众们走进一个个展厅，领略文化之美。

护文明之火种，传永续之文脉。2022年7月底，中国国家版本馆正式开馆。这座新时代的国家文化殿堂，充分体现着我们党传承发展中华文化的高度自觉、汲取历史智慧更好走向未来的历史主动。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。当今中国正经历广泛而深刻的社会变革，也正进行着坚持和发展中国特色社会主义的伟大实践创新。我们的实践创新必须建立在历史发展规律之上，必须行进在历史正确方向之上。

日前，党中央批准实施的重大文化工程《复兴文库》正式出版发行，已经出版的三编共计37卷、195册、6190万字，字里行间回响着一个古老民族走向复兴的铿锵足音。

述录先人的开拓，启迪来者的奋斗。

“通过编纂出版这部文库，希望把中华民族的过去、现在和未来贯通起来，引导人们从历史中借鉴和汲取智慧营养，认识和把握规律，看清发展潮流，坚定实现中华民族伟大复兴的信心和决心。”《复兴文库》总主编金冲及说。

坚持自信自立，坚持守正创新。新征程上，我们沿着中国特色社会主义文化发展道路坚定前行，为中华民族伟大复兴积蓄磅礴的精神力量。

（新华社北京11月28日电 记者 史克勇 施雨岑）

神舟十五号任务开启空间站应用与发展阶段

航天员乘组重点开展六方面工作

新华社酒泉11月28日电（记者 黄明 李国利）中国载人航天工程新闻发言人、中国载人航天工程办公室主任助理季启明28日上午在新闻发布会上介绍，神舟十五号飞行任务是中国空间站

建造阶段的最后一棒，也是空间站应用与发展阶段的第一棒，具有承前启后的重要作用。任务期间，航天员乘组将重点开展6个方面工作。

季启明说，神舟十五号航天员乘组

将重点开展6个方面工作：一是开展空间站三舱状态长期驻留验证工作；二是完成15个科学实验机柜解锁、安装与测试，开展涵盖空间科学研究与应用、航天医学、航天技术等领域的40余项空间科