



非遗藏传矿物颜料制作工艺国家级代表性传承人——

阿旺晋美的“彩色人生”

图/文 本报记者 格桑伦珠



在漫长的绘画历史长河中，使用矿物颜料绘就的唐卡是世间奇特的美学存在。它的色泽历经千百年依然鲜艳如新，山石质朴的艺术气息不时从画作中散逸而出，令观赏者为之惊叹。此后漫长的岁月中，唐卡矿物颜料复杂的制作技艺一度断层，匠人不再采挖，艺人不再制作，在上个世纪60年代濒临失传。

阿旺晋美，1957年出生于拉萨。中学时就酷爱美术的阿旺晋美对这些古画的色泽特别痴迷，那时的他并不知道随着矿物颜料制作的老艺人逐渐凋零，这门技艺在上个世纪初开始濒临失传，只能在史料中找到零星的记载。

新中国恢复高考后，阿旺晋美作为改革开放首批大学生进入西藏大学学习，从物理系转到了音体美系，正式开启了他的“美学之路”。毕业留校任教数年后，阿旺晋美从丹巴绕旦老师口中得知唐卡绘画所需的矿物颜料制作技艺已经失传近五十载，他的心宛若撞钟般回想起那些历经千百年仍旧鲜艳的古寺唐卡壁画。随后，阿旺晋美与丹巴绕旦老师做了一个大胆的决定，也正

是这个决定，阿旺晋美走上了这条为交付一生的“彩色之路”。

接下来，让我们一起走进西藏大学艺术学院教授、非遗藏传矿物颜料制作工艺国家级代表性传承人阿旺晋美的“彩色世界”，领略师徒三代人的传承故事。

（一）与颜色结缘

家住大昭寺对面班觉热丹大院的阿旺晋美，从小就有缘看到大昭寺诸多珍贵的古老壁画，那些采用矿物颜料绘就的色泽，历经千百年后依旧鲜艳如新，它们宛若春天的庄稼人，在阿旺晋美心底最深处播下了一颗“美学种子”。

阿旺晋美从小就喜欢美术，从西藏大学音体美系毕业后，阿旺晋美留校任教，并先后到天津美术学院、中央美术学院进修国画。彼时，西藏会制作唐卡颜料的老前辈相继离世，传统颜料在市场上已近乎枯竭，矿物质颜料制作技法渐渐被人遗忘，这门古老的技法失传近五十载。

失去了传统颜料意味着唐卡画作也失去了持久的生命力。在亦师亦友

的丹巴绕旦和阿旺晋美二人推动下，西藏大学专门成立了由丹巴绕旦、阿旺晋美等4位专家学者组成的藏传矿物颜料制作工艺研究小组，试图挽救这门濒临失传的技艺。

（二）寻找失传的颜色

过去，传统的藏青、藏绿原料，产自尼木地区；朱砂一类的红颜色出自山南、日喀则一带；雄黄、雌黄等黄色原料产自昌都；白色则来自拉萨当雄的羊八井、日喀则的仁布……

1996年，为获取真实的矿物质颜料石、记录民间传统制作技艺，丹巴绕旦、阿旺晋美等4人揣着仅有的2000元科研经费，翻山越岭寻遍西藏各地，寻找掌握这项技艺的民间老艺人，详细记录怎么从矿点采集处理矿石、加工、去除杂质等，进行了无数次实验。

这条寻找“颜色”的路虽然艰难，但每次看到那些色彩鲜艳的矿石，阿旺晋美的内心总能平静下来，“这就是我们的初心，让画师用上真正的天然色彩，让唐卡绘画继续传承下去。”

1998年，该研究小组顺利结项，成

功研制出比原来颜色色泽更优质、更耐用的藏青、绿、朱砂等12种矿物颜料，抢救拓展出16种颜料，总结出从原料采集、粉碎、漂洗、研磨、分离到筛选的主要工序，并对传统器具做出了改进。1999年5月，该项目完成验收。

（三）创造唐卡色谱

藏传矿物颜料制作工艺研究小组结项后，阿旺晋美向西藏大学艺术学院申请了一间小小的工作室，希望研制出更多的颜色，丰富唐卡矿物颜料的色彩，满足唐卡画师的创作需要。经过不懈努力，时至今日，藏传天然矿物颜料从12种增加到45种，逐渐形成了藏传艺术价值极高的唐卡色谱。

2017年3月，在北京大学文化资源研究中心、中国非物质文化遗产推广中心的推动下，丹巴绕旦、格桑次旦、颜登泽仁、希热布、娘本、更登达吉、夏吾角、西合道、罗布斯达共九位唐卡大师和颜料大师阿旺晋美共同创作了主题作品《十明图》唐卡。《十明图》的矿物颜料总把关人正是阿旺晋美。中央美术学院教授蒋荣臻在《中国重彩画集》一书中明确表示，阿旺晋美及其弟子研制出的石色均是优质颜料，不但色泽优美，而且色泽稳定。

在多方努力下，藏传矿物颜料制作技艺如今已获国家专利，并被列入国家级“非遗”名录。当问及是否担心唐卡色谱会失传时，阿旺晋美告诉记者：“培养技艺传承人，就不怕这门技艺在自己手里断代。”阿旺晋美所说的传承人，便是非物质文化遗产藏族传统矿物颜料制作工艺自治区级传承人扎西。

三十多年来，从丹巴绕旦，到阿旺晋美，再到扎西，三代人致力于矿物颜料的传承与丰富，如今不仅培养了像扎西这样全面掌握矿物颜料制作技艺的佼佼者，也培养了一批能够继续传承这一技艺的后来者。

令人欣慰的是，今年的7月28日，在西藏唐卡艺术博物馆开幕的2022全球数字经济大会拉萨峰会数字文旅分会，吸引了大量非遗传承人、非遗项目从业者、唐卡画师、唐卡从业者、文创品创作者、民族特色文化爱好者、旅游达人、以及抖音达人前来参与体验。其中，非遗项目活态展示区的藏传天然矿物颜料受到了众多游客和唐卡画师的点赞。

“只要有足够的时间和精力，我会研制出更多、更好的色彩。”如今，阿旺晋美虽已退休，但他还将继续从事唐卡颜料相关工作。



图①：阿旺晋美（右）和扎西（左）在寻找矿物颜料。

图②：扎西（右一）和同事在拉萨制作矿物颜料。

图③：矿物颜料和来源的矿石。

图④：制作极其复杂的唐卡颜料之一——藏青色。

图⑤：阿旺晋美（右）和扎西（左）在一起探讨下一步通过数字化传承和研发矿物颜料的工作。

图⑥：阿旺晋美（右）向观展人介绍西藏传统矿物颜料。

图⑦：2022全球数字经济大会拉萨峰会数字文旅分会精品唐卡展会上，阿旺晋美（左）向年轻的唐卡学徒们介绍唐卡和颜料。

图⑧：2022全球数字经济大会拉萨峰会数字文旅分会上非遗项目活态展示区的矿物颜料。