

在创新中实现新突破

——评析首届西藏自治区青年歌手大赛

徐冉 武畅

种唱法本身有他自己特有的“味道”和音响特色。业余组美声唱法冠军王贝贝，因出色的唱法、唱功、形象、演唱表现等脱颖而出。决赛中，王贝贝演唱的《我爱你中国》以9.84分的成绩获得美声组银奖。她准确把握歌曲风格、特点，情感表达恰到好处，具有较强的表现力和感染力，唱出了时代的旋律和爱国情怀。

民族的就是世界的。从音乐的领域来说，音乐是不分国界的，因此民族的音乐也可以称之为世界的音乐。民族唱法是由中国各族人民按照自己的习惯和爱好，创造和发展起来的歌唱艺术的一种唱法。民族唱法包括中国的戏曲唱法、说唱唱法、民间歌曲唱法和民族新唱法等四种唱法。

由于民族唱法产生于人民之中，继承了民族声乐的优秀传统，其演唱形式多样，演唱风格有鲜明的民族特色，语言生动，感情质朴，因此，在群众中已深深扎根，成为人们不可缺少的精神食粮。业余组选手索朗卓玛演唱的《天路》以9.79分的成绩获得

民族唱法组金奖。她运用国家通用语言和藏语交替演唱的形式、声情并茂的演绎，深深感染了现场观众和线上网友。赛后，她感慨道：“演唱这首歌的时候，我就是用歌声来表达个人情感。”

通俗中“俗”到底是什么？通俗不等于低俗、粗俗、庸俗，大俗中有大雅，流行中有经典。“俗”正是通俗音乐经久不衰的制胜法宝。通俗唱法（也称流行唱法），其特点是中音声区使用真声，高音区一般使用假声，追求声音自然甜美，感情细腻真实。选手且增桑旦演唱的《净土》以9.89分的成绩获得通俗演唱组金奖，选手扎西顿珠演唱的《来香巴拉看太阳》和平措卓玛演唱的《没那么简单》分别以9.88分和9.86分的成绩获得通俗演唱组银奖。且增桑旦遵循了通俗唱法讲究的“出字、归韵、收声”的咬字吐字过程，同时基于通俗歌曲歌词的口语化与生活化的特点，在演唱上，把歌词的逻辑重音、感情重音，句与句之间的衔接与停顿，语气的鲜明与准确以及连贯性与整体性等，准确地表达了出来。

“在提升中普及，在普及中引领。”对于青年歌手来说，青歌赛是放飞青春梦想、展示艺术才华、提升声乐水平的黄金通道。选手们用竞技与动情的视听元素，在欢声笑语和声乐欣赏之中搭建了一个权威与民间、专家与大众的文化互动平台，引导人们去感知和品味美声的奥妙、民声的悦耳、流行的时尚、原生态的丰饶。

在经济快速发展的今天，我区举办青年歌手大赛具有重要教育意义和文化意义。首届青年歌手大赛以培养和挖掘声乐人才为目标，以服务大众为目的，获得了众多观众特别是青年朋友们的喜爱，充分彰显了其蕴含的文化引领作用。首届西藏自治区青年歌手大赛，实现了西藏文化传播、发展、传承新的突破，虽然在赛事节奏的掌控、选手的表现张力上都略显稚嫩，但相信经过实践和创新，终将成为弘扬民族艺术、普及音乐知识、发现和推出声乐人才、引领和推动我区声乐事业发展的重要平台，为西藏文化艺术事业输送更多优秀青年人才。

青春的色彩

坚耶巴

作为一名新时代大学生，拉珍对青春对未来充满了憧憬。在她年轻的想象中，青春的色彩是五彩斑斓的，是七彩缤纷的……但自从2019年10月成为扎西村乡村振兴专干那天，她的青春却充满了洁白的哈达、白色的守护、皑皑的白雪。

拉珍经常会想起她刚来扎西村时，淳朴善良的村民们竞相给她挂上洁白的哈达，送来真诚的祝福；更铭记于心的是2020年那个不平凡的春节。拉珍主动请缨投身到疫情防控工作中。网格化、地毯式排查不漏一人，疫情防控宣传全覆盖，疫情巡逻从无疏漏，这就是拉珍以汗水和辛劳交出的出色答卷。这份答卷有力地践行了她入党申请书上的誓言。

在四季流转中，拉珍还迎来了国家通用语言文字教育培训、组建村文艺队和帮助孤寡老人等有意义的磨砺。

为了开展好国家通用语言文字教育培训，她三番五次走访调研，制定了国家通用语言文字培训教案，并利用担任辅导员的优势，通过每周集中学习、微信群、广播、工作例会、在村干部微信群里转发藏汉“双语”学习音视频、课堂情景对话、唱红色歌曲颂党恩、藏汉生词、句子互译、口语专项练习、办公软件学习等全方位、分层次的方式，有声有色地推进了这项工作。如今，扎西村村干部已经基本上可以“看到汉字认得出，会说”，还有的已经初步掌握了制表格、写公文的能力。

拉珍从小爱好文艺，这让她对组建扎西村行政村文艺队信心满满，她在克服困难后，组建起了一支有20人规模的村文艺演出队，并争取资金支持，为队里选购服装、购置演出道具、音乐设备，她在为演出队查找演出音乐、剪辑音乐、编舞、帮助排练甚至担任节目主持人中不遗余力，被村演出队亲切地称为“编外队员”。

在繁忙的工作中，拉珍心中始终牵挂着一名患有听力障碍的孤寡老人支桑。和蔼可亲的支桑老人体弱多病，老伴去世十多年，唯一的女儿在泽当打工，长年住在老村委会，并经常帮助打扫卫生。自参加工作以来，拉珍在与老人同吃同住的过程中结下了深厚的感情。无论多么繁忙，拉珍总会抽出时间和老人沟通交流，帮助老人解决生活用品采购、证件办理等方面的困难。天气晴朗时，村民们也不时地看到拉珍陪同支桑老人一起散步、晒太阳、练字看书、学习普通话的温馨场景。

每一次披星戴月地忙碌时，拉珍总会抬头望向远方，无尽的冰雪在皎洁月色下反射着纯洁、晶莹的光芒。“这就是青春的色彩，真好！”拉珍对着夜空轻声呢喃。

紫叶线

草湖的等待

孟柯

化作湛蓝宝石的天空
陨落岗云杉林的尘埃
翩翩波光掀开年轻的悸动
激情燃烧着，是红叶
苍翠欲滴着，是松柏
悠扬婉转地叫醒四季轮回
是鸟语呢喃

安静地饮尽一池斑斓
轻抚我半生游弋
一切羁绊遗忘湖畔
换取一刹那花开陌上
静谧人间
被轻轻拍打
写下雨儿快乐的心愿

溢过岁月的潮汐
被月亮无意间闯入
满天星光闪闪
岑岭夜泊湖面
静静绽放的
是浪的花语
怀抱着寰宇的璀璨

用力打捞一份誓言
用最浪漫天真的笔触
刻进你柔软的心弦
云儿等待着凝望
油纸伞等待归来
只有守望永恒的人
才会用灵魂深处的挚爱
等待草湖
毕生的等待

清晨，我眼里的一只鸟

陌上千禾

鸟儿的世界没有乡村和城市
只有一个共同的家叫天空

有人把它的鸣叫当成是乐曲
有人把它的鸣叫当成是闹剧
无论是乐曲还是闹剧
它都不知道

在梦里寻找梦外的人在
在梦外寻找梦里的人
看着她在笑又掉了泪

就在今天
她收起了翅膀
安静地站在电线杆上
没了声音
只有心跳

绿野青山

李海波 摄

思源湖畔那簇花

纳金

我们一样的风雨。一行人手拉手，平静地站立，目送它们远去。风来了，雨随行，但持续很短的时间。风雨结伴着离开，彩虹就那样在瞬间挂上天际。“好漂亮！”儿子惊喜的呼喊打破了三江源的沉默。彩虹听见了，在对少年的回应里，它愈发鲜艳明亮。回程时，我时不时回头，想再看看那些从容的背影，没有能再见，它们已经消失在天涯。

后面的三次高原行，基本活动在思源湖畔，但一直未见那簇花。在我的朋友圈看见明媚鲜艳，儿子问他的爸爸，我们观察得这么不仔细么？过去的两次高原探亲里，我们一次次漫步在依山傍水的校园里，和悠悠行空的云朵有过对话，拍下了硕果累累的梨树，研究过其间神秘的蜘蛛和它精密又精致的网络……为什么我们没有看见花？“它只开放在春天，你们只在夏天来，那时，师傅们已经为她们剪枝修妆完毕，为了来年春天里的开放。”他的爸爸微笑着回答。他的话

里有着浓浓藏地的后尾音，脸上有着太阳的颜色。

这一次的高原行，第一件事便是去寻找思源湖畔的那簇花。思源湖还在静静地流淌，它连接拉萨河，联通雅鲁藏布江。湖畔不见花，却见到一批即将离开的援藏教师。他们在这里工作了三年，马上就要告别高原，在他们的脸庞上，我看见了即将拥抱家人的喜悦，更听见了太多的不舍和挂念：

“别太拼啊，该吸氧得吸氧！”“教学大纲得修订啊，要结合我们藏大学生的实际。”“课题交给你们负责了，我回去也会配合你们继续研究铸牢中华民族共同体意识。”儿子的手机里，留下了他的爸爸和叔叔们热情相拥的身影，留下了他的爸爸和叔叔们的声音——“辛苦了，谢谢！”“留下来的任务更重，保重身体！”也留下了让我们母子看见明媚鲜艳那簇花的蔡老师的话语，“我一次次地迎接，又一次次地欢送，我欢喜，我又忧伤

别。”思源湖畔，我望向那簇花，不见花朵，只见她被修理过的枝蔓，只见蔡老师那落寞的身影。

我转身离开思源湖，想不到会邂逅它如此忧伤的一夜。我们找到那两株梨树，它们再一次硕果累累，儿子站在一株的下面，我仰望看另一株，满脑子却都是三江源的彩虹。“妈妈，我好像看见了牦牛群。”他指着天空，看着我笑。我看向高原的天空，云朵随风而行，和思源湖水同向，形状的确像成群的牦牛。看着云朵，我又记起了三江源，还有它风雨后的彩虹，我又想起了刚才湖畔的拥抱，还有那些即将离开高原的人们，他们俯首甘为孺子牛般地援藏，他们也是高原的精灵。

我拉着儿子又去湖畔，他有点不知所以然。我要再去看看那簇花，她长久在高原，陪伴呵护着高原的精灵。我在心里感谢她。

“妈妈，春天还会来，花儿还会开。”儿子拍了拍我的肩膀，他即将16岁，高原给了他成长的世界。

