

# 多彩非遗让生活更美

## ——我区非遗保护传承工作综述

本报记者 次珍

### 多彩高原

非物质文化遗产是各族人民世代传承、与群众生活密切相关的各种传统文化的表现形式和文化空间，既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。

西藏文化资源十分丰富，包括民间文学、传统舞蹈、传统戏剧、传统美术等在内的非物质文化遗产，底蕴深厚、历史悠久、形态多样、弥足珍贵，是以藏族为主体的各民族集体智慧的结晶，是中华民族优秀传统文化宝库中的一朵绚丽的奇葩。

近年来，我区始终坚持保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的方针，以建设重要的中华民族特色文化保护地为目标，全力推进非物质文化遗产的抢救、保护、传承和发展，并取得初步成效。

唐卡、藏戏、藏香、藏药、格萨尔说唱……这些丰富多彩、具有浓郁高原色彩的非物质文化遗产，正越来越被人熟知；这些历史的沉淀、传统文化的基因，也让大众近距离感受到了西藏优秀传统文化的迷人魅力。

**丰富载体——让非遗“活”起来**

每年的拉萨雪顿节，最热闹的就是罗布林卡和宗角禄康公园进行的藏戏表演了。那几天，来自民间的藏戏队会在这些地方轮番表演自己的拿手戏。

像藏戏队一样，我区的县（区）艺术团、行政村文艺演出队等充分利用文化遗产日和各种传统节日，认真组织开展非遗展演等一系列活动，不断提升非遗的吸引力和影响力。

自治区文化厅相关负责人介绍，非遗的发扬光大，离不开宣传推广、互动体验、展示展演。为了让非遗“活”起

来，今年以来，我区各级文化行政部门结合疫情防控常态化实际，围绕传统体育、传统医药和餐饮类项目，开展文化和自然遗产日系列活动。在文化和自然遗产日期间，举办的“西藏文化遗产主题图片展”吸引了1000余人次参观，让观众零距离感受我区非物质文化遗产的魅力。

此外，西藏自治区2022年文化和自然遗产日启动仪式暨主场活动在世界文化遗产罗布林卡盛大开幕。主场活动包括非遗歌舞展演、非遗工坊和文物保护单位文创展览展示，以及文化文物普法宣传等，同步开展的还有“云游非遗·影像展”、非遗购物节活动。

截至目前，我区共有各级非遗代表性项目2600项、代表性传承人1668名、非遗工坊121家。相关单位组织各市地和代表性传承人参加第六届中国非遗博览会线上线下活动，使我区非遗项目进一步融入全国非遗展示新格局。

**创新形式——加大非遗保护力度**

西藏文化是中华文化的重要组成部分，是中华民族的宝贵财富。西藏和平解放以来，在党和国家的高度重视、大力扶持下，西藏优秀传统文化在有效保护的基础上得到了继承、弘扬和发展。

党和国家从政策、人才、资金、技术等方面给予大力支持，西藏的文物管理机构逐步健全，文物保护队伍不断壮大，文物保护体系日趋完善，文物研究和保护能力不断提高。

去年，西藏自治区颁布了《文物保护条例》《寺庙文物管理暂行办法》《文物保护单位消防安全管理办法》《流散文物管理暂行规定》《布达拉宫保护管理办法》等法律法规和规范性文件，为保护优秀传统文化提供了法律支撑。

通过三次全国文物普查，摸清了西藏文物分布、数量和现存状况。西藏自治区拥有世界文化遗产1处3点（布达

拉宫、大昭寺、罗布林卡），现有全国重点文物保护单位70余处，拉萨市、日喀则市和江孜镇入选全国历史文化名城。拉萨市依法对有1300多年历史的八廓古城进行保护改造，切实保护了拉萨的老城区文化。

上世纪80年代以来，国家投入巨额资金，对西藏重要文物古迹进行保护维修，恢复开放了一大批重点文物保护单位。“十三五”期间，共安排项目202个，计划总投资22.1亿元，重点文物保护单位工程稳步推进。中国西藏文化保护与发展协会等非政府组织相继成立，在促进西藏文化保护和发展方面发挥了积极作用。

西藏开展“冬游西藏·共享地球第三极”活动以来，相继开放各级文物保护单位，与各地加强文物资源共享和文化交流，举办“天路文华——西藏历史文化展”“茶马古道——八省区文物联展”“祥云托起珠穆朗玛——藏传佛教艺术精品展”等。

同时，加大对古籍的保护力度。近年来，西藏自治区古籍普查保护工作初步形成了以自治区古籍保护中心为主，市地、县（区）文化部门、收藏单位、个人参与的古籍普查和保护网络体系。截至2020年11月，西藏累计有305函珍贵古籍列入国家珍贵古籍名录。西藏博物馆、布达拉宫管理处、西藏档案局（馆）、罗布林卡管理处4家古籍收藏单位入选全国古籍重点保护单位。

**培养工匠——撑起非遗希望和未来**

6月的一个午后，拉萨八廓街一座距今200多年历史的藏式传统院落内，数十名匠人正聚精会神地创作各自的唐卡。

25岁的索朗罗来自昌都市丁青县。他正在制作的这幅唐卡与众不同，是一幅由他在内的近十名技师，一针一线缝制的

唐卡。

一块高2米、宽55米的白色底布，近千幅大小各异、各色绸缎手工缝制的吉祥图案，在索朗罗和其他技师的手中“汇聚”成一幅色彩艳丽、立体感极强的唐卡作品。

“一幅这样的唐卡需要近两年的时间才能缝制完成，因为制作精美、艺术价值高，一直供不应求。”索朗罗说，小学毕业后在家放牧的他，在政府的帮助下来到拉萨学习传统技艺，目前每月收入近5000元，是堆绣唐卡改变了他的生活轨迹。

记者了解到，索朗罗所在的西藏自治区非遗项目传习基地、唐卡之都画院自2013年成立以来，已培养超过百名来自基层的贫困家庭子女。

截至目前，西藏从事唐卡绘制的人员已超过3000人，周边产业人员超万人，从业者遍布拉萨、日喀则、昌都、山南等地，全区唐卡年产值已突破2亿元。

红火的唐卡产业只是我区非遗蓬勃发展的一个缩影。过去10余年间，得益于各级政府的大力扶持与积极引导，西藏非遗传承与蓬勃发展的同时，还带动了乡村振兴及村民致富。

西藏自治区文化厅数据显示，2006年以来，国家投入超过2亿元，自治区投入近9600万元，用于国家和自治区级非遗代表性项目保护、国家级代表性传承人抢救性记录、非遗传承人培训及扶持传承人开展传习活动等。

目前，西藏格萨尔、藏戏、藏医药浴法人选人类非物质文化遗产代表作名录；拉萨堆绣唐卡等106个项目列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，96人被认定为国家级非物质文化遗产代表性传承人。截至2021年，全区120余家非遗就业工坊直接带动2000余户3000余人就业，人均月收入达3200多元。

政策、资金和人才的叠加，无疑为我区非遗传承人打了一针“强心剂”，撑起了全区非遗传承的希望和未来。

### 青稞地

距今已有数百年历史的堆绣唐卡，也叫剪贴布扎花唐卡，与酥油花、壁画并称为藏传佛教艺术“三绝”。

2021年5月，西藏唐卡（拉萨堆绣唐卡）经中华人民共和国国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产名录。

用各色棉布、绸、缎剪裁所设计的各种图案形状，精心堆贴成一幅立体画面，再用彩线一针一线绣制而成的堆绣唐卡，在西藏唐卡制作中可谓独树一帜。

曾在首届中国非物质文化遗产传统技艺大展中荣获金奖的堆绣唐卡作品《吉祥天母》，出自拉萨堆绣唐卡代表性传承人罗布之手。

今年52岁的罗布在传承与创新堆绣唐卡的路上已经走过了39个年头。

少年时期的罗布还是林周县甘曲镇觉布村的一个放牛娃。13岁那年，在哥哥的帮助下，他拜色拉寺堆绣唐卡艺僧洛桑列珠为师，学习传统的拉萨堆绣唐卡技艺。

“能人堆绣唐卡名师洛桑列珠门下，机会非常珍贵，我特别珍惜这来之不易的学习机会。”罗布回忆说。

与手绘唐卡不同的是，堆绣唐卡讲究堆、贴、绣等技法，画面构图严谨、均衡、丰满、多变。最特别的是在制作堆绣唐卡时，线条都要用马尾缠上彩色的丝线缝绣，有的还需在局部嵌上珠宝。

于是在很长一段时间，罗布都在学习穿针引线、剪裁、熨烫等入门基本功。

拉萨堆绣唐卡主要围绕西藏的历史、文化、宗教、科学技术等内容，创作一幅拉萨堆绣唐卡花费的时间，少则数月，多则数年。在罗布看来，学有所成的秘诀不在于有多聪颖过人，而在于“坚持”二字。

20年前制作完成的《吉祥天母》这幅作品，至今都被罗布视为珍品，如今再看这幅作品依然色彩亮丽、栩栩如生。曾有人想出数百万元人民币购买，但被罗布拒绝了。

“这幅作品用的是老布料，找齐原材料就花了一番功夫。制作期间，我白天工作，晚上挤出时间创作，前后花了5年的时间才完成。做这一行不为挣钱，也不图名利，传承发扬我们的民族技艺，我感到很有成就感。”罗布说。

随着国家对藏民族传统文化保护力度的不断加大，外界对西藏唐卡文化的关注度也不断提高，堆绣唐卡正在用独特的文化魅力惊艳着世人。

罗布说：“堆绣唐卡能大放异彩要感谢我们的党和政府，一方面，政府重视非遗保护和传承，我们手艺人才能有事干；另一方面，党和政府领导下的拉萨社会稳定、经济飞速发展，游客越来越多，我们的唐卡才能吸引越来越多人的目光，从而走上传承和发扬的道路。”

## 让文化瑰宝代代相传

### ——走进拉萨“卓番林”藏族手工艺品牌店

本报记者 次珍

拉萨东郊古建队大院坐落在距离拉萨清真寺不远处的一条小巷里，走进大院，传来“乒乒乓乓”的声音，六七位手艺人分别拿着不同的铜板敲敲打打，在不算厚的板子上敲出花纹。

虽然“卓番林”藏族手工艺品牌店在拉萨老城区深处，但因其手工艺作品别具一格，慕名而来的人特别多。

走进“卓番林”藏族手工艺品牌店，摆放在货架上的俊巴渔村制作的皮具、拉萨小巷中制作的布偶、白朗县农民编织的粗朴藏毯等商品特别吸引眼球。在店内一角，28岁的北京航空航天大学毕业生德央，正在电脑上敲打着西藏卓番林文化股份有限公司下一步的工作计划。

“2019年底，我加入了‘卓番林’团队，接触到西藏传统文化和文创产品。我和我的团队不仅肩负着传承、发扬民族传统文化的重任，更重要的是我们要对民族传统文化进行研究、挖掘、梳理、提炼，将所有有价值的内容记录下来，出一本专门记载民族传统文化及传承人故事的书，给后人留下宝贵的文化瑰宝，让优秀传统文化‘活’起来，并将其传承下去。”德央认真地说。

“卓番林”产品以自主原创、本土制作、精美素雅为特色和亮点，吸引了很多对此感兴趣的人，成功打开了市场。如今，运营10多年后，“卓番林”已经有了一套成型的模式——发现合适的手工艺者，及时与他们探讨工艺问题，为他们提供技术、设计、市场等服务，对现有产品进行改良，做出新颖的设计，组织培训，开拓市场甚至为手工艺者提供贷款，确认产品合格后正式下放订单。

在政府的支持下，“卓番林”于2020年5月在拉萨挂牌成立了“阿佳学堂+社区工厂”，不断拓展青年创业就业空间，通过开展课堂教学、场景模拟和实操训练等形式的技能培训，让社区青年掌握一技之长，提高就业率和劳务收益。

“作为一名生长在西藏的孩子，学成后建设家乡一直是我的梦想。毕业后的5年时间里，我申请了4项区级项目、8项市级项目，如西藏自治区党委宣传部审批的《我和青稞》大型纪录片等。”德央告诉记者，2018年她参与了西藏纪录片的拍摄，一年多的文化挖掘、拍摄，让她知道在这片土地上有多少需要汲取的文化和知识。这颗被触动的心，让她清楚这是一份值得她做且应该做的事情，不单单是一种情怀，更是一份责任。2019年，德央正式来到西藏卓番林文化股份有限公司任项目经理，实现当年所愿。

“得知‘卓番林’背后的故事，我产生了这是‘使命’的想法，‘卓番林’就像是一个文化的转换台，通过技艺展现传统文化，通过产品诉说手艺人故事，这就是‘卓番林’自己传承、保护文化的方式；在4个月的工作时间里，从成立‘阿佳学堂+社区工厂’到投建网红景点，我明白这条路并不容易。”卓番林将继续对文化进行梳理、提炼，通过二次创造转化成更适应现代生活的产品。”德央说。

有人说，非遗就像飘落的花瓣。其实，非遗是民族历史文化的“基因”，是一个民族本身传承发展的“根”。非遗保护工作，不仅是为了保护和传承各民族先辈所传承的文明，更要留给子孙、造福后代。

如今，越来越多的青年人才加入非遗代表性传承人行列，形成了完备合理的传承梯队。青春的匠心为古老的技艺注入了强大的生命力，让西藏非物质文化遗产“活”在更广阔的舞台上。

## 指尖「绣」出精彩人生

——记拉萨堆绣唐卡传承人罗布

本报记者 鹿丽娜

## 专注



近年来，在各级党委、政府的高度重视和关心支持下，在社会各界的广泛参与和共同努力下，日喀则市非物质文化遗产保护工作得到了进一步提升，非物质文化遗产名录项目数量不断增加，非物质文化遗产代表性传承人队伍不断壮大发展，民族优秀传统文化得到了很好的保护和传承。

因为日喀则市谢通门县牛村陶器制作技艺传承人阿旺在制作陶器。

本报记者 扎西顿珠 摄

### 山南扎囊木雕代表性传承人白玛占堆：

## 传承古老技艺 尽展雕刻之美

本报记者 段敏

扎囊木雕天下扬，在青稞上雕凤子，故事一直为人们所津津乐道。

白玛占堆正是这一古老技艺的代表性传承人。2021年5月，扎囊木雕被国务院公布为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目。让这位扎囊木雕第六代传承人感慨不已。

从1981年、12岁学艺至今，白玛占堆学习和制作扎囊木雕已41年。对于他而言，扎囊木雕已是生命的一部分，他在扎囊木雕身上倾注了太多心血。

白玛占堆的家乡在扎囊县扎其乡申藏村。“刻刀不歇、薪火相传”是这里的传统。

白玛占堆师承家兄旺久。“哥哥的手艺是从敏珠林寺学来的。”师出名门，是他的荣耀，他发誓要用精湛的技术维护扎囊木雕的荣誉。

1994年，“艺高人胆大”的白玛占堆走出扎囊，在拉萨市城关区开办了娘热阿妈藏式家具厂，一心想把这一古老技艺发扬光大。虽然家具厂办得不错，收

入可观，但他还是决心回家乡创业。

“离家再远，终究还是要落叶归根。扎囊木雕的‘根’在扎囊，我想在扎囊把它发扬光大。”2012年，白玛占堆返乡创业，在扎囊县城开办了藏式木雕厂。

“这次创业我不是一个人单打独斗，扎囊县委、县政府从政策、资金、人员上都给予了我很大的支持和帮助。”回忆二次创业，白玛占堆满意地说。

如今，木雕厂已经发展成为扎囊木雕工业园，从作坊式制作走上了工厂化