

# 非遗绽放大美羌塘

张宇 益西加措 索朗措姆 索朗央宗

## 非遗西藏

2022年5月7日,一场精彩纷呈的非遗文化盛宴,让位于草原腹地的班戈县热闹起来。虽然一大早天空就飘起了雪花,但观众席很快就人头攒动起来,不少牧民还是从偏远的尼玛乡、新吉乡赶过来的。欧珠一家4口,一大早就从门当乡开车过来,却还是排到了外圈。欧珠一脸苦笑道:“特别想看看我们班戈的谐钦表演。”

班戈谐钦是国家级非物质文化遗产,也是那曲最具特色的舞蹈表现形式。它的舞蹈队形有圆形、半月形、直线形等,动作会根据每首歌词的内容、特点和节奏而定,舞步轻快、潇洒大方,这些是其他“果谐”所没有的。

此次展演活动就是以班戈谐钦为领衔,邀请了来自那曲市和那曲6个县区的非遗代表:热闹欢腾的国家级非遗——比如丁嘎热巴;优美迷人的自治区级非遗——索县索荣卓舞;美轮美奂的国家级非遗——申扎扎巴服饰表演;还有传唱千年的那曲市级非遗——拉伊……数百人的演出队伍,一次次将非遗展演活动推向高潮。

班戈县委副书记、县长琼杰感慨地说:“这真是一次那曲非遗展演的大集结,用‘声势浩大’来形容一点也不为过!”

在那曲,不少非遗项目与格萨尔王有关,例如岭卓——舞台上,有一群小学生显得特别醒目,他们身着格萨尔王时期的服饰,男女交叉站立、队形齐整,伴随着舒缓的音乐翩翩起舞,营造出一种安详祥和的氛围。

“这种岭卓是宁玛巴的代表人物,弥旁佳央那结嘉措为颂扬格萨尔王而创作的一种舞蹈,具有130多年的历史。”那曲市一位格萨尔史诗传承人介绍说,“它的特点是通过简单的动作和通俗的歌词,把格萨尔王的英雄形象展现出来。”

这种文化现象究竟有多大的魅力,吸引着千千万万人争相冒雪前来观瞻?在这座窄窄的舞台上,古老的技艺在这里汇集,悠远的艺术在这里演绎;在这里,时空仿佛错乱,古今凝聚于一……

走进位于班戈县产业园区的班戈非遗博物馆二楼展厅,一件件透着古朴气息的物件引起人们的注意,草原、牛粪墙、黑帐篷、藏式炉子……把人们的思绪带回悠久绵长的历史场域。

“这是藏北草原上唯一一个综合性的非遗博物馆。”班戈县委常委、宣传部部长才旺玉珍边走边向记者说道,“非遗博物馆的建设,旨在进一步提高人民群众非物质文化遗产保护意识,传承、弘扬藏北优秀传统文化,营造非遗保护社会氛围。”

据非遗博物馆讲解员介绍,非遗博物馆布展包括班戈秘境、民俗、非遗项目传统医药、民间文学等多个展区,集中展示了170余件反映藏北非遗发展历史的各类重要藏品,包括“狄狄甲联”“特格”“花样绳子”等游戏,藏北婚俗,班戈语言,班戈藏靴、泥笛、捻线轮、羊羔皮袄等制作技艺。

值得一提的是,非遗博物馆的建设离不开班戈人民的支持。听说要建班戈人自己的非遗博物馆,当地干部群众特别是老一辈牧民纷纷慷慨解囊,有的送来了各类精美的藏袍、藏靴以及小工艺品,有的捐赠了捻线轮、酥油桶等传统加工器具。“这些都是历经了几代人的老物件,是真正的‘传家宝’,真有点舍不得。”尼玛加布说,他将自己珍藏的35件东西捐给非遗博物馆,创非遗博物馆个人捐赠物品最多的纪录。

在展厅一角,一条条或长或短、或圆或扁的“乌尔朵(抛石器)”吸引了记者的目光。小小的“乌尔朵”,看上去很不起眼,但它的加工流程却很繁琐。

“‘乌尔朵’的使用可追溯至格萨尔王时期,有着上千年的历史。”“乌尔朵”传承人斯多一边介绍,一边从裤腰带上抽出一条来,为在场观众演示“乌尔朵”的制作过程。从斯多口中我们得知,“乌尔朵”的精妙之处在于,每个部位、每一道工序的制作过程中,都要吟唱相应的格萨尔史诗,这也是非遗传承人区别于普通手艺人的标志。

班戈县尼玛乡素有“谐钦故里”之称,据资料显示,谐钦是从不同歌曲当中提炼而自创出来的,内容源自一千多年前祖辈们到藏北驮盐时的盐歌、到藏南粮仓时的粮歌、剪羊毛时的剪羊毛歌、打酸奶时的奶桶歌、赞美水时的山歌、赞美牛羊肥壮时的放牧歌等,体现了藏北人民的智慧结晶和对美好生活的向往。

日秋是土生土长的羌塘草原人,也是班戈县中石化小学六年级(6)班学生,班戈谐钦是他从小看到大的舞蹈。在谐钦传承人、退休教师斯巴的指导下,日秋一有空就排练,几年工夫下来,逐渐走上了专业谐钦队的行列。

“我的梦想是成为一名舞蹈演员,让更多的人看到班戈谐钦的风采。”日秋对记者说,言语中充满自豪。

习近平总书记指出,历史文化遗产不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也



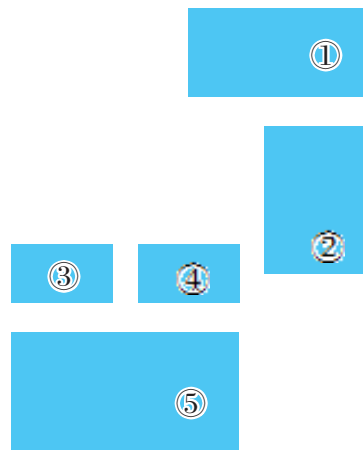
属于子孙后代。保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。

不仅是班戈县,近年来,那曲市牢记习近平总书记的嘱托,在非遗保护、利用和传承等方面做了大量工作,尼玛县文部乡文部锅庄、巴青县霍岗农果谐、嘉黎县措多乡敏萨崩吉舞等都申报了非遗项目,非遗传承人队伍也越来越壮大。目前,仅班戈县,就有2项国家级、6项自治区级、4项市级、102项县级非遗项目,国家级非遗传承人1名、自治区级非遗传承人10名、县级非遗传承人105名。

“非遗演出展演的、非遗博物馆珍藏的,不仅是文物和艺术品,更是鲜活的历史记忆。”羌塘草原上一位老非遗传承人说,“透过一个个非遗展品,你会发现,上千年、甚至几千年的历史,就在不远处。”

在班戈县非遗博物馆展厅里,不少展品是按照1比1比例的模型来呈现的,如玩游戏、剪羊毛、做藏靴等场景;而国家级非物质文化遗产——尼玛谐钦和班戈昌鲁(游侠歌),则是以视频影像的形式呈现给公众,让人们更直观地了解古老的藏北民族生产、生活、娱乐的独特魅力。

那曲市文化和旅游局党组成员、副局长成崇喜表示,那曲将以非遗展演活动和非遗博物馆为起点,深挖各县区文化资源,传承好本地非遗文化,努力推动羌塘草原非遗文化实高质量发展。



图①:班戈县非遗博物馆二楼展区内部。

图②:班戈县传统服饰。

图③:嘉黎县非遗传承人在制作“乌尔朵(抛石器)”。

图④:聂荣县民间非遗传承人正在制作塞白皮具。

图⑤:尼玛县文部锅庄。

(本版图片由那曲市非物质文化遗产保护中心提供)

## 征稿启事

中华民族共同体意识是国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。铸牢中华民族共同体意识,对做好新时代西藏工作至关重要。长期以来,西藏各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起,同甘共苦,有力维护了西藏的和谐稳定,推动了西藏的繁荣发展。为了更好地表现和反映我区各族人民贯彻落实习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要论述和我区着力创建全国民族团结进步模范区的光荣历程,西藏日报副刊将开辟“同心圆”栏目,并面向社会征稿,以文学艺术的形式,迎接党的二十大胜利召开。

主题:坚持弘扬社会主义核心价值观,展现西藏各族人民交往交流交融的感人故事,展现民族团结、共同奋斗、同心共筑中国梦的生动画卷。

要求:主题突出、感情真挚、故事生动,具有较高的艺术水准和审美价值。

体裁:文学作品(诗歌、散文、小说、杂文)、摄影作品、美术作品。

征稿时间:即日起至2022年12月30日。

投稿方式:纸质来稿请寄“西藏自治区拉萨市城关区朵森格路36号西藏日报汉编部副刊室”,邮编:850000,请在信封上注明“同心圆”,并自留底稿。电子来稿请寄邮箱:xzwytk@163.com,并在“邮箱主题”处注明“同心圆”。

征文一经采用,稿酬从优。

## 乡村振兴 那曲奋进

班戈县非物质文化遗产展演暨非遗馆开馆仪式活动



主办:班戈县委、班戈县人民政府  
承办:班戈县文化和旅游局