

藏族服饰：

流动的炫美风景

本报记者 蒋翠莲

多彩高原

行走在拉萨街头，你总能看到不少穿着藏装拍摄旅拍的美丽姑娘，也能看到穿着藏装，笑着看着她们的当地居民。

笑意中，透着满满的自豪与欣赏。藏装，藏语“曲巴”。它的产生与发展与人们生活的自然环境、气候条件、生活及生产方式有着密切联系。西藏地域辽阔，由于自然条件、环境、气候不同，各地的服饰也存在着或多或少或少的差异，不同地区的服饰具有各自鲜明的特色，共同构成了丰富多彩的西藏服饰艺术。

藏装品种多样，可分为长袖高领衬衣、宽腰粗布衬裤、布袍、无袖袍、坎肩、围裙、腰带、靴、帽等。因地区之间的差异，不同地区的藏装在用料、工艺上差别较大，但样式上大同小异，厚重保暖、宽大肥腰、长袖长裙，是藏装的典型结构。

据西藏民族服饰文化研究院院长李媚介绍：“藏装服饰具有悠久的历史，由于地理气候和从事的职业不同，构成了多种衣饰类型。从地域来看，可区分为农区和牧区类型，从身份来讲，可分为平民、僧人、达官显贵等不同等级，这也是当时社会阶级突出的外在表现。”

山南市克松社区70岁的老人多吉回忆说：“在旧西藏身为农奴，只有质地粗糙的氍毹做成的藏袍可穿，穿在身上很扎人。晚上睡觉则盖着藏袍直接躺在地上。而经济基础雄厚的贵族，则会选用更加稀有名贵的布料、制作更加精细，还要配上很多昂贵的首饰。”

变化总在顺应潮流中悄然发生。近年来，藏装经过改良，在保留了传统的同时，采用了各种各样轻盈的布料和适应潮流的配色，给藏装增添了

新的时髦元素，带来了更多的活泼与朝气。

“传统藏装穿起来不够方便，很多年轻人不喜欢，他们更喜欢有特色、有现代设计感的藏装。传统的藏装，大多是将衬衣和坎肩（或长的无袖裙）两部分分开，穿着比较麻烦。现在，我们把二者合为一体，既方便又显得美观大气。”拉萨某藏装店店员其来说。

藏装的改良，源于人们不断改善的生活环境和不断提升的审美要求。以拉萨藏装为例，以前在系腰带的时候，要在后腰打出漂亮的褶子。20世纪80年代初，流行的新样式，则不用另备腰带，裙子上缝制了腰带，一绕过来便可，裙子也自然形成，既美观，穿起来也方便。随之而来的是面料的改头换面：花样繁多的面料和数不胜数的颜色，给拉萨藏装带来了新的时髦和朝气。

除了迎合消费者不断提升的需求，藏装店也越来越重视品牌效应。在八廓街上，记者看到“阿佳娜姆”等不少品牌商店。无论从品牌名称、标识设计还是服饰本身的设计，都充满

了自己的特点和风格。

元素时装品牌“怡喻”，取自藏语“怡喻玛”，意为“心仪的女子”。正如创立人根确扎西所说：“怡喻的发展之路虽不是一帆风顺，但爱和对梦想的信念一直是我们的底色和气质。”这几年，他在极力探索如何将传统的审美与现代时装的时尚结合起来。根确扎西希望通过西藏元素时装去激发人们追求美，找到自我风格。

随着微商经济的发展，不少藏装店也走上了微商的发展道路，体现出藏族服饰文化的与时俱进。

“我们店里所有藏装价格都不贵，料子和质量您都可以放心。”近日，记者联系到“沃达金”藏装专卖店的一名微商代理人措姆。客户不用到现场量身定做，只要在微店平台选择自己喜欢的样式，报出自己的身高、体重、肩宽等数据，就可以买到合身漂亮的藏装，省去了来回奔波的成本。措姆说：“我们店里每一个型号的服装，都有相关参数，包括衣长、肩宽、袖长、胸围等，顾客报出自己的身高体重等数据，买到的衣服就是合适的，而且我们的价格也会略低于实体店。”

靓丽藏装走俏拉萨市场

本报拉萨讯（记者 蒋翠莲）随着天气转暖，拉萨街头的服装店摆出了适合春夏季节穿着的藏装，前去定制和购买的市民络绎不绝。

近年来，随着经济快速发展，市民对藏装的需求和要求都有所提升，店铺里的藏装款式种类繁多，穿藏装成为一种新“潮流”。

日前，记者来到神力时代广场的某藏装店，店铺里摆满了各式各样的藏装，长袖、短袖、带花边的……各种款式应有尽有。货架上，用来制作藏装的各种布料琳琅满目，供顾客根据自己的喜好定制藏装。

“我们店里藏装的款式比较新颖，面料和花色也比较丰富，价格在300元到2000元不等，具体价钱要看用料选择及做工的精细程度。随着夏天的到来，到店里定做藏装的客人会相对多一些。”商户次拉告诉记者。

随着经济社会的发展，人们的审美也发生了很大的变化。就藏装而言，从原来定制一套藏装穿一年，到如今每年根据季节变化、时尚走向、不同场合定制多套藏装，人们对藏装的要求，在质和量等方面都有了很大

提高。

“这几年，顾客对藏装面料的要求都比较高，女士一般更倾向于选择真丝和绸缎；男士大多会选择毛料或者棉麻类的布料；年轻人比较喜欢颜色鲜艳的藏装；年纪大一些的往往中意颜色深一些的布料。”次拉一边说，一边向记者展示店里藏装的款式，“总的来说，顾客都喜欢款式新颖又适合日常生活的服装，满足大家对新潮和传统的双重追求。所以，我们店也会做一些偏时尚的款式，用创新的方式吸引顾客，扩大产品的销路。现在天气暖和了，我们也把春夏的服装都摆了出来，最近来定制藏装的顾客很多，店里生意也比较红火。”

在藏装店内，顾客兴高采烈地挑选着自己喜欢的藏装，商家则耐心地为一位位顾客讲解服装的布料和工艺。在这些顾客中，还有很多是特意从外地过来买衣服的，来自林芝的次仁拉姆就是其中之一，她希望可以买到心仪的衣服，“换季添新衣已经成为我们年轻人的消费习惯，这次我想做一套短袖藏装，等着夏天过林卡时把自己打扮的美美的。”

昔日贡品“泽帖尔”飞入寻常百姓家

本报拉萨讯（记者 蒋翠莲）在雅奢文化旅游节“雅鲁藏布”现代藏装服饰秀上，“泽帖尔”纺织技艺服饰的展示惊艳四座。

“我穿的这件服饰，是在民族服饰原本的基础上，融合了一些现代元素，这样不仅保留了民族特色，还更具设计感，很受年轻人的欢迎，很好地传承和发扬了传统文化。”模特央拉说。

据自治区级非遗传承人巴桑介绍，“泽帖尔”是山南市泽当镇独有的绒毛哔叽纺织产品，距今已有1300余年的历史。在西藏和平解放前，“泽帖尔”是专供高僧大德及达官显贵制作服饰的贡品面料。“泽帖尔”源于民间，如今也回归到了普通民众的日常生活中。”

“传统‘泽帖尔’技艺只有乃东区泽当镇的手艺人掌握，曾一度濒临失传。2008年，挽救和传承濒临失传的‘泽帖尔’非物质文化遗产工作正式启动。从此，新老艺人全力接过传承接力棒，使‘泽帖尔’技艺重新焕发生

机，并成为群众编织幸福生活的独门绝活。”巴桑说。

2008年，巴桑创办了西藏山南市乃东区民族哔叽手工编织专业合作社。优化选料、改进创新工艺、聘请专业设计师、合作社紧跟时代发展的步伐，探索出创造性转化和创新性发展的路径，融合民族特色和时尚元素，赋予了藏族服饰以新的内涵，打响了“泽帖尔”品牌在国内外的知名度。从此，“泽帖尔”纺织技艺成为了群众脱贫致富的又一个途径。2020年，合作社总产值达920万元，实现利润300万元，稳定就业132人，人均增收3.2万元。

“希望通过此次现代藏装服饰秀，把我们山南的优秀传统服饰和纺织非遗文化展示给大众。下一步，我们将继续结合当下的潮流和时代的发展，传承和发扬好纺织类非遗传统工艺，设计出更贴合群众日常生活的现代藏装服饰，让我们的产品走出山南，走向全国乃至走向世界。”巴桑说。

惊艳世间的“孔雀服饰”

本报记者 蒋翠莲



图为身着“孔雀服饰”的普兰县科迦村妇女。



本报记者 蒋翠莲 摄

阿里地区普兰县特殊的地理位置和人文风情孕育出了普兰独特的历史文化。普兰“宣”服便是普兰独特历史文化的代表之一。目前，传承百年的普兰“宣”服存世不足30套，只在每逢节日盛典时，才被穿戴。

“在古格王朝遗址，可以看见留存上千年的壁画，在上面可以找到我们的‘宣’服。”普兰县科迦村村民仓觉卓玛是3个孩子的妈妈，她和母亲生活在一起。因为我们的到来，她和村子里的另外几个姐妹拿出了珍藏多年的“孔雀服饰”。这种服饰只有科迦村有，而科迦村也只有7户人家才有。

约莫20分钟的时间，她们穿戴好自家的宝贝，缓步走来。只见女子头戴平展的羽翼型头饰，面部被成串的珠宝宝石遮住，大串的装饰品悬于

胸前，垂至膝上，尽显朦胧神秘；做工华丽的披风掩住女人们曼妙的身材，远远看去，犹如尊贵的王后。

“宣”服饰与藏戏《诺桑王子》中诺桑王的妃子依卓拉姆飞天的故事有着紧密关系，被誉为“飞天服饰”。相传，古代普兰的诺桑王子，在美丽的孔雀河边建起了华丽的宫殿。在诺桑王子三百多名漂亮的嫔妃中，有一个善良的王妃名叫依卓拉姆，因不堪忍受众嫔妃的嫉妒与迫害，在一个月圆之夜，化成一只漂亮的孔雀，飞过茫茫雪山，消失在湛蓝的夜空。崇尚善良与自由的普兰民众为了纪念这位贤良的王妃，用自己手工缝制的藏袍和一串串名贵的绿松石、蜜蜡、珍珠以及各种宝石做成了这款靓丽的“孔雀服饰”，代代相传下来。

“孔雀服饰”只传女不传男，十

多年前，仓觉卓玛结婚时，母亲传给了她。不过在她看来，自己虽然是传承者，但服饰属于整个家庭。仓觉卓玛的母亲巴桑格朗指着女儿身上这套衣服耐心地介绍道：“普兰妇女日常一般穿棕色或黑色藏袍，头戴‘叮玛’（棕蓝色彩线氍毹圆筒帽），耳饰珊瑚、珍珠等串成的十多厘米长的耳坠，最长的耳坠约30厘米，相传，这种造型是模仿孔雀。背部披白山羊皮‘改巴’背饰，‘改巴’用毛色纯白光滑的山羊皮制作，正部贴有圆形和条纹图案的棕蓝色氍毹，上镶带圆形花纹的粗氍毹条，象征孔雀背部，‘改巴’周边镶嵌带圆形花纹的棕蓝色氍毹，比作孔雀的两翼，‘改巴’底部开有三叉，比作孔雀的尾羽。有的‘改巴’皮面夹有色彩绚丽的绸缎，更显美丽多

姿。”

一套重达几十斤的“孔雀服饰”穿在身上，便如旷古辽远时代的惊鸿一瞥，带着远古的浓重气息穿越至今。即便是国际最顶级的时装秀也找不到这般奢华的服饰；尚且不考虑它上百枚老蜜蜡、无数颗珍珠、成串的红珊瑚、数不清的绿松石以及精雕细琢的真金白银装饰，单是它经历过上千年的历史沉淀这一点，就已使得它的价值难以估量。每一件“孔雀服饰”都不可能一模一样，因为它全靠手工缝制，然而每一件“孔雀服饰”的珍贵程度都是不分伯仲的。“孔雀服饰”的拥有不仅彰显了家族的财富，更显示出家族的权力和威望。在普兰民间流传的说法中，只有具备优良品德、才智过人、惊人美貌的妇女，才能穿着普兰“宣”服。

上身穿红黑条纹坎肩，下身围着过膝筒裙，腰间、脖子上佩戴有绿色的珠串，初见珞巴族农民专业合作社负责人亚夏，她穿着珞巴族特有的民族服饰，笑容满面地在特色产品售卖店里招呼四方来客。

珞巴族过去以刀耕火种、采集狩猎为生，在长期的生产生活中，珞巴人学会了纺织织布，用植物染料为毛线着色，织成坎肩、上衣、筒裙等衣物。

“珞巴族的女装看上去显得非常隆重。服饰一般以红、黑、白、黄四色为主，配有腰饰、耳鼓、手镯等多种装饰物，有的服装装饰物的重量高达二十斤，走起路来叮当作响；相较而言，珞巴族的男装就简单多了，以黑色毛毡衣服为主，配有斗篷、腰带、帽子以及兽骨制成的珠状粗链子。”

“以前生活条件不好，那时候做衣服主要是为了御寒和保护身体，能穿就行，不讲究是否美观、舒适。”亚夏告诉记者，“改革开放后，珞巴族的生产生活条件同其他民族一样，都发生了翻天覆地的变化。经济条件好了，能吃饱穿暖了，人们在满足实用需求的基础上，逐渐开始对天然材料进行进一步加工。对男女服饰的色彩、质料、配饰都进行了改良。”

改良后的珞巴服饰材质更为柔软，色彩更加靓丽，无论男女，大家都喜欢系一条配色考究、织有各种图案的腰带，用来悬挂小刀、火镰以及用铜、贝制作的饰物。

然而，随着时代的发展，珞巴服饰的传承面临着巨大挑战。

“我们离现代越近，就离传统越远。”珞巴服饰的非遗传承人达娃说道，“由于大家都走出了大山，接触到了款式新颖的现代服饰，珞巴服饰也慢慢不那么受百姓喜爱了。”

为了保护民族传统文化，2007年，珞巴服饰开始了“生产+传承”的改革模式。那一年，南伊乡才召村仅剩的几个会制作珞巴服饰的村民受米林县委委托，开始招收学徒，并陆续招收了10多个女学徒；2008年，珞巴服饰被列为自治区级非物质文化遗产名录，达娃还带头组建了合作社，在多方力量的支持下，南伊乡全面启动珞巴族文化保护工作；2012年，珞巴服饰传承迎来了春天，这一年，“西藏传统工艺传承与发展综合项目”在林芝市率先试点。这个项目为珞巴服饰传承带来了资金扶持、市场资源和生产技术；2015年，在县、乡妇联的支持下，亚夏也带领全村22名妇女成立了米林县圣地南伊珞巴族布农专业合作社，并聘请老一辈织布技艺传承人授课，如火如荼地把珞巴服饰文化的保护与传承工作开展了起来。

“现在生活条件好了，大家更喜欢穿舒适方便的流行服饰，但是我们珞巴的传统文化不能丢，一定会想尽办法保护我们的民族文化。”

在一大批民族服饰保护者的坚守和努力下，如今的珞巴服饰，历经发展、沉寂、保护和传承，依然在雪域灿烂盛开，耀夺目。

珞巴服饰灿烂绽放

本报记者 蒋翠莲