



立足世界高地 筑就文艺高峰

李雪艳



春风里 (组诗)

罗裳

绽放

格桑绽放, 汹涌的香气
一阵比一阵端急
阳光, 有些站不住脚

两个孩子, 仰着脸庞
像春风打开的蓓蕾
小小的笑容, 明亮又美好

火是煤的绽放
砧板上, 边巴从砍下来的铁里抽出锋芒
刀, 是一枝钢质的花

卖了藏刀, 买回戒指
爱人卓玛的眼里
春意盎然, 开出泪花

夜晚, 天空绽放十万盏星辰
这座灯火摇曳的平房
看上去又近了些

春风里

春风犁过的地
扎西赶着牛
又把它犁一遍

不用担心遗漏的边角
勤快的蚯蚓
还会细细地翻耕

阿妈在后面捡石头
挑大的, 兜在毡毯围裙里
它们会压疼土地

地踏起脚
像响亮的山脊
把石头缓缓举过头顶

高处的石头
像大地伸出的手
把春天, 又拔高了几米

星光曲

风吹来, 风吹去
云往东, 云往西
觉尼村的星空纹丝不动

老人讲, 村里有人离世
星空会挪出位置
让星星开始发光

有时, 星星从天上掉到河里
取水的女子
轻手轻脚, 把它们背回村寨

春色湍急, 一条小路
把自己走失
尼玛和羊群困在了荒谷中

深夜里, 北斗七星找到了他
这个泪流满面的人, 看见星空
母亲一样白发苍苍

山坡上

五月的山坡上
远远看去, 一个人
不知在忙活什么

他的身影那么小, 那么轻
似乎最细的风
也可以把他吹走

群山寂静, 天空也寂静
那个劳作的人
是山坡不安的心跳

而此刻, 因为他的劳动
所有风景汇聚到一点
四面八方的夕光纷纷向他涌来

那人走下山坡
夕阳垂落, 仿佛苍穹悬着的心
终于落下来

传了党的政策, 团结了西藏广大群众, 歌颂了民族团结、军民团结, 表达了百万农奴翻身得解放的喜悦, 赞美了新生活。

进入新时代, 西藏与全国一道打赢了脱贫攻坚战, 按下了乡村振兴的启动键。如今的雪域高原, 随处跃动着着力推进“四个创建”的火热场景。西藏广大文艺工作者要牢记“生活就是人民、人民就是生活”。艺术可以放飞想象的翅膀, 但不能脱离脚下的大地, 西藏山川壮美, 是一块理想中的艺术高地, 但文艺工作者不能仰望星空有余, 脚踏实地不足; 文艺工作者可以表达内心情感, 但不能只满足于抒发一己悲欢。

文联要加大“深入生活、扎根人民”主题实践活动组织力度, 大力号召和组织文艺工作者深入乡村、边境、军营、农区、牧场……感受人民的辛勤劳动, 感知人民的喜怒哀乐, 把握高原时代脉动, 领悟各族人民心声, 学会在人民中不断提高阅读生活的能力, 对人民群众迈向第二个百年奋斗目标新征程的伟大实践给予最热情的赞颂, 对各行各业勇毅前行的拼搏者、为守边戍边强边固边的英雄们给予最深情的褒扬。发掘更多代表老西藏精神、“两路”精神、孔繁森精神的新典型, 创作出更多吸引人、感染人、打动人的艺术经典。

二、必须增强历史自觉

习近平总书记指出:“当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。”我们要从历史使命的高度理解总书记重要讲话。在“两个一百年”奋斗目标征程上, 在纷繁复杂的国际形势下, 中国共产党以巨大的政治勇气和非凡的政治智慧开辟了中国特色社会主义道路, 创造了经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹, 创造了世所罕见的人类文明新形态, 为中国之问、世界之问、人民之问、时代之问交出了一份满意的答卷。

反映时代是文艺工作者的使命, 文艺工作者要树立大历史观, 一要准确把握国

际国内两个大局, 从世界未有之大变局和中华民族伟大复兴战略全局的高度, 锚定新时代新征程这个当代中国文艺的历史坐标, 增强信心、胸怀抱负, 创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值、反映全人类共同价值追求的优秀作品, 用情用力讲好中国故事, 向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。二要汲取百年奋斗历程中党领导文艺工作的历史经验。在革命、建设和改革开放时期, 文艺工作者用丰富的文艺形式, 激励受剥削受压迫的劳苦大众浴血奋战、百折不挠, 激励站起来的中国人民自力更生、发愤图强, 激励改革开放大潮中的亿万人民解放思想、锐意进取, 激励新时代的中国人民自信自强、守正创新, 为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。

西藏文艺工作者要立足雪域高原, 放眼神州大地, 写好中国故事西藏篇章, 围绕自治区第十次党代会明确的, “努力做到民族团结进步走在全国前列”“努力做到高原经济高质量发展走在全国前列”“努力做到生态文明建设走在全国前列”“努力做到固边兴边富民行动走在全国前列”的目标, 在进一步铸牢中华民族共同体意识的基础上, 为推动构建人类命运共同体贡献力量。

三、必须增强文化自觉

中华文明源远流长、博大精深, 是中华民族的精神根基, 是当代中国文艺的根基。西藏广大文艺工作者要深刻认识中华文化是西藏各民族的情感纽带、心灵归属, 西藏文化是中华文化的重要组成部分, 认识中华文化和各民族文化的关系如同大树的根干和枝叶, 中华文化是根和干, 各民族文化是枝和叶, 根深干壮才能枝繁叶茂, 不能割裂中华文化片面强调民族文化特性, 要在传承弘扬中华优秀传统文化基础上展示民族文化的五彩斑斓。

一要深入挖掘中华民族优秀传统文化共同的思想观念、人文精神、价值追求。要在中华五千年文明史、西藏地方和祖国关



布加雪山下

王莉 摄

自从去了林芝部队探亲, 连绵巍峨的群山, 浩浩荡荡的江水, 默默奉献的军人……犹如血液融入身体, 长进生命, 让我经常梦回西藏, 让我不得不一次次进藏, 化解内心积雪一样纯洁厚重的相思。

这次进藏, 前往比林芝海拔更高的地方——拉萨。

走进拉萨, 这座城市没有因为我的热爱, 对我有所偏爱。头疼、流鼻血和嗓子发干等一系列高反症状在我身上出现。为了能在这座城市待的更久, 头疼症状稍微减轻, 身体有了行走的力气, 我便开始找工作和房子。

由于白天上班, 只能利用凌晨或者晚上下班的时间看房子。

路盲的我在陌生的城市寻找房子, 犹如盲人摸象般漫无目的, 只能抱着“有枣没枣打一竿”的心态, 寻了几处, 有的房子暗无天日, 有的地点距离单位远, 有的靠嘈杂的市场, 居住环境多不理想。

走进一背靠大山的小区, 看了一处房子, 只见屋内一张闲床, 阳台四壁透风, 怕冷的我只好下了楼。这时疼, 不远处传来了清晰响亮的口号, 一如走进军营。

我忙问房东, 小区旁边是军营? 房东说, 是, 有个部队。我瞬间改变了主意, 毫不犹豫租下了简陋的小屋。

虽然天寒地冻, 夜里冻得蒙头捂脸, 但精神却很富足。

天色未明, 军营响亮的口号声将我喊醒, 我相信这铿锵有力的声音会传遍满山遍野, 人民能听到, 这是军人天职的履行; 祖国能听到, 这是民族尊严的力量; 天地能够听到, 这是热血男儿的气节……口号声似乎在敦促我不可懈怠, 让我不由自主会捧

西藏有您更壮美

木苦

书晨读。

夜幕下, 耳畔响起嘹亮的军歌, 意气风发的军歌, 令人精神抖擞, 意志坚强, 内心更加积极向上, 令我感动“岁月静好是有人负重前行”, 感恩山河无恙, 能与城安全共眠。

后来, 上班路上, 时不时会看到一辆辆军车, 井然有序地从军营大院开出来, 庞大的队伍布满整条街, 恰如一道光, 点亮我的眼睛, 让我为我们的国之强大而心潮澎湃。

这是整条街最美的风景线, 虽不知是什么部队, 不知军车所载何物, 更不知去向何方, 但却知道军车就是汨汨流淌的大动脉, 只有源源不断输送物资, 才能为国防建设提供有力的保障。

西藏的山, 都是千峰入云; 西藏的路, 多是悬挂云端, 因此, 在西藏开车的汽车兵被称为“半个飞行员”, 每当军车经过时, 我都会静

静地站在那里, 默默地祝愿他们一路平安, 并送上敬重的注目礼。

因为这支部队, 在困难重重的 50 年代, 根据党中央、毛泽东主席“背着公路前进”的指示, 在西南军区首长的命令下, 配属 18 军部队翻越大江大河, 凭借“叫河水让路, 让高山低头”的英雄气概, 筑路进藏, 为解放西藏立下了不可磨灭的战功。

因为这支部队, 曾经是西南军区最大的车队, 在雪域高原这山高水阔的天地间, 在气候恶劣条件艰苦中, 一不怕死, 二不怕苦的用车碾碾压出一道道天路, 一次次为基层部队运送物资和给养, 保障西藏边防部队能安守边疆。

系史、党的百年奋斗史中探寻中华文化脉络, 继承中华优秀传统文化基因。在各民族的广泛交往、全面交流和深度交融的过程中, 深深铸牢中华民族共同体意识。把艺术创造力和中华文化价值融合起来, 把中华美学精神和当代审美追求结合起来。

二要守正创新、推陈出新。当今时代, 各种思想交锋交集, 各类思潮此起彼伏, 新的文艺阶层和文艺群体如雨后春笋不断涌现, 互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新, 也使各艺术门类互通, 表现形式交叉融合, 为文艺的发展带来了新的机遇和挑战。新的任务、新的形势、新的社会变化都要求我们必须创新工作方法。组织创新上, 文联组织和文艺家协会要继续发挥好“文艺两新”组织联系制度作用, 最大限度地团结一切可以团结的文艺力量, 最大限度做好人的工作, 寻求最大公约数, 画好最大同心圆。在媒介创新上, 要学会和善于运用新的技术、新的手段, 在艺术和技术的融合、艺术和网络融合中, 激发创意灵感、丰富文化内涵。在手法创新上, 要发挥文艺春风化雨、润物无声的独特作用, 让群众听得懂听得进, 想听想看、爱听爱看。近年来, 西藏文艺界作了一些有益的尝试, 比如: 藏文化大型史诗剧《文成公主》, 巧妙融合了京剧和藏戏的艺术元素, 以全新的艺术表达, 呈现了唐蕃联姻的历史佳话, 唱响了民族团结的主旋律。自治区第十次党代会召开后, 拉萨市歌舞团以曲艺艺术的形式编排了折嘎说唱《齐赞十次党代会》、歌舞《再逛新城》等, 将自治区第十次党代会精神融入文艺创作, 将 70 多年前的经典曲目重新编排, 以群众喜闻乐见的形式展演, 收到了很好的宣讲和宣传效果。

“以文化人, 更能凝结心灵; 以艺通心, 更易沟通世界”。西藏广大文艺工作者要增强文化自觉, 坚定文化自信, 久久为功、精耕细作, 让文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界, 立足世界高地, 紧跟新时代发展步伐, 筑就文艺高峰, 为推动高原文艺事业高质量发展书写新篇章!