



# 风吹桃花三月春

吴敏

春

高扬

三月的波密，乍暖还寒。

初春的风是湿的、润的、膨胀的，犹在黄昏舞动雪花，从我的头顶纷纷落下，我仰起头迎接这精灵的飞扑，但这雪精灵却戏谑地划过我的发梢，在我额上仓促印个水点，变成一只轻蝶，急急飞进我的梦，幻成流光中一把避雨挡雨的小伞，撑起朦胧的黑暗跟到了天明。

这是一个晴朗的春日，金色的阳光透明又温暖，打开窗口向外望去，一夜落雪，大地白茫茫，晨雾里半阴半明的地方，鸟儿欢快地觅食，不时发出的鸟鸣，打破了这山的静这水的冻这树的僵；积雪屋顶的烟囱青烟袅袅，像正在热身启航的船只，拖着太阳驶向原野，氤氲在隐隐淡去的迷离里；不远处的帕隆藏布江，一弯碧蓝缭绕山隅，婉转下行，一路高歌流向远方。渐渐地，覆盖地上树上的雪，一经太阳拥抱，化为轻盈的烟露，慢慢消散了白色的身影。

我跨出大门，立马掉进蓝得醉人的琉璃世界，天空的白云羊群般贴在耳边游曳，昨日无叶枯黄的树梢，现已鹅黄斑斑；

极目高耸的雪山下，松柏横黛，一片片、一丛丛鲜艳欲滴的桃花，在昨夜雪后悄然蓄势，趁这暖阳一齐绽放，打破了大地的一统灰黄，显出生机的顽强、春天的妩媚。

我经历的那个发展年代，在扎木镇帕隆藏布江两岸，房屋稀疏、人流清冷，不像现在这样密集，笔直的川藏公路穿城而过，通达地连接东西，伸向郁郁的森林，站在任何一个地方任何一个角度，桃花都在眼眸跳跃招摇，那明艳的焰红恣意地迤迤，由远及近，将整个镇子围得密密匝匝，一冬的宁静，一季的沉寂，被三月的桃花唤醒，人们的心情豁然沸腾了，三五成群地邀约，扶老携幼地奔走，要去看那丽日下的桃花。

那时的私家车还不太盛行，去野外看桃花耍坝子必定徒步，因为路程远近不同，定要备好干粮茶水和伞的。我加入到这个快乐踏青的队伍，穿过荆棘和石头垒砌的围墙，走过刚刚返青的庄稼地，透过掩映的树林，可见几户藏式的木石房屋坐落其中，溪水淙淙流过石桥，一位老人手

转经筒，裙裾上拖着个几岁的孩童，一边蹦跶一边嘴里哼着听不明白的歌，后面跟着一条小狗，欢快地左扑右跳，慢慢走向那些悠闲的牛羊。好一幅农家田园图，恬淡、朴实，浑然天成，隽永的画面深深铭刻在了脑海。

进入桃林，我被高原层层叠叠，波涛起伏错落的桃花淹没，意识已经辨不清是漂在花中，还是花在行走。这些桃树扎根村庄、田野、河谷和寺庙周边，凝天地之精气，聚日月之能量，有的存活了上千年，高大粗壮的树干，附有攀援匍匐的藤本寄生植物，树枝曲筋暴露，斑节遒劲，全身浸透风雨沧桑，集腊梅的傲骨、松柏的坚韧、杜鹃的豪放、雪莲的顽强于一身，怡然脱俗，强健华妍而不妖，气质高洁而不媚。随便选取一枝作景，便有形状各异的雅致，将生命的朝气蓬勃置于眼前；更有朵朵灵性的妙姿，将植物的风华悦目人间。当一阵风过，桃林哗啦啦倾泻野性不羁的古老曲调，声音高亢悠扬，像藏族豪迈的歌喉，震动得一些花瓣飘落，头上身上覆

满清新的馥郁，我怯生生伸出手想摘下一枝来玩儿，都怕侵袭了它的灵性，败坏了它赋予我的感情。

当地老百姓告诉我，野桃树有好几个品种，有的结的果不大，皮毛带绒，味道苦涩；有的带甜味，可做成桃干。不管怎样，能在高原欣赏到野桃花，见识到无与伦比的美景，已经让我喜出望外了。我喜欢这样的真实，更喜欢波密三月的桃花！

流连桃树下，我看见雄奇的雪山和明艳的桃花，一刚一柔，凸显自然道法；一山一木，诠释万物有情！我不由得想起唐朝诗人吴融《桃花》一诗：“满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。何当结作千年实，将示人间造化工。”正是诗人越过时空，再现桃花给我们的共识共感呀！

2018年，我重返扎木，迫不及待拍下桃花的绽放，和它共影，回来向亲友讲述那一树树桃花给我的明示：“不入浊世凡尘染，情愿枝头做花仙。春来三月香风送，便是花奴问君安。”

谁说您无影  
我分明看到了您的身姿  
那柳树梢上的绿  
是您的梳妆  
微风轻抚  
犹如飘逸的长裙

谁说您无形  
我分明看到了连绵的山  
展示出生命的气息  
为您勾勒曲线美  
青翠层峦  
是那样的妩媚动人

谁说您无色  
我分明看到您舞动画笔  
用七彩颜色装扮大地  
唤醒红梅  
催开玉兰  
串串海棠惹人喜

谁说您无味  
我分明闻到了您的体香  
沁入心脾  
令人陶醉  
引来蜜蜂蝴蝶  
酿就人间甜蜜

春啊  
是您用温柔的双手  
抚摸万物苏醒  
迎来大地勃勃生机  
是您温暖的胸膛  
化开冰封的河流  
让河水唱响欢快的歌声  
是您用妩媚的眼  
扫视环宇  
把温暖送进万户千村  
您是人间精灵  
您是四季之首  
——春

## 醉桃花

胡巨勇

八分嫣然，二分羞涩  
习惯了沉默寡言。桃花  
用窈窕红颜铺陈春的主题  
浮动的暗香一出场  
就占据了三月的半壁江山  
在诗经里亮过相  
在桃花源里安过家  
在都城南庄戏过春风  
只灼灼一笑  
就让雅韵里的唐诗宋词  
在国人心里威风凛凛了两千年  
似乎是等待什么  
倔强地守住季节的高度  
一半沉醉 一半惘然  
倾心的爱把相思的日子染红  
刻骨的情把生活的本色逼问  
一切像是结束，一切像是开始  
顺势而生的是心事  
应势而落的是别恋  
这给节外生枝的诗人  
有了虚构尘世肥红瘦的情怀



灼灼芳华

唐晓光 摄



## 民族新闻工作的“田野笔记”

——读《一名新闻工作者的西藏记忆——张小平日记选编》

周德全

著名藏学家、资深民族新闻工作者张小平先生的《一名新闻工作者的西藏记忆——张小平日记选编》(中国藏学出版社, 2021年12月)正式出版发行,值得热烈祝贺!这是因为,这不仅是一部个人的生活历史记录,更是西藏社会历史变迁、新闻传播事业和中国民族新闻宣传工作的历史发展记忆,具有不可替代的文献史料价值。

日记是个人化的信史。张小平先生的日记选编,选取个人生活中与西藏相关的篇幅,立足于还原自己的西藏记忆,更由于个人的特殊经历和突出的社会影响力,具有特殊的历史价值。张小平先生毕业于中央民族大学藏语文学专业,曾任中央人民广播电台记者、副总编辑,参与了西藏很多重大事件的报道;作为援藏干部,曾担任西藏广播电视厅副厅长,直接参与了西藏广电事业重大建设的领导和组织工作;在退休后,先后担任国家藏学权威学术期刊《中国藏学》执行主编、国家重点涉藏网站“中国西藏网”总编辑等重要学术、专业职务,在藏学界、涉藏新闻传播界具

有广泛影响力。这些重要身份和职务,使他的日记成为西藏当代社会进步和新闻传播事业发展的形象历史记录。

在这部55万字的厚重日记选编中,作者不仅展示了个人丰富多彩的生活轨迹,而且重点记录了若干重大历史事件,给读者留下了深刻印象,给历史奉献了宝贵的民间文献档案。

1960年进入中央民族学院读大学和1963年到西藏进行专业实习,是作者初步认识西藏的历史机遇。无论是选择藏语专业,还是在西藏实习所经历的丰富、新鲜和具有挑战性的工作,都体现了作者崇高的革命理想、历史使命感和坚强的意志力。这为作者此后终生奉献西藏发展和进步的伟大事业铺设了光荣的底色。这里记载的很多细节,质朴、纯真,有很多属于个人的独特记忆,读来十分亲切,时时被感动和激励。实际上,从选择藏语专业,立志奔赴西藏建设边疆开始,就决定了作者的一生与西藏的不解之缘,是西藏成就了作者,而作者也无愧于西藏的深情期待。

1966—1973年,筹建恢复中央人民广播电台藏语广播和开始在雪域高原采访报道,成为作者投身民族新闻事业浓墨重彩的历史阶段。藏语广播是中央人民广播电台最早开播的少数民族语言广播,具有重大历史意义。1966年,作者等致信周恩来总理,请求恢复中央人民广播电台民族语言广播,得到周总理的直接批示。日记详细记载了作者肩负历史使命,在西藏各地物色专业人才和以记者身份采访的曲折过程,充分感受到藏族群众对藏语广

播的热切期待和恢复这一广播的迫切性,全面体验和理解西藏社会发展进步的历史进程,沐浴和感受神奇的西藏文化。这一段历史,标志着作者对西藏的了解和认识进入实地感受阶段,也是作者成长为优秀民族新闻工作者的重要时期,而作者在恢复国家电台民族广播方面做出的努力和成就,必将载入中国民族新闻传播和广播事业的史册。

1978年3—5月参与中国、伊朗联合攀登珠穆朗玛峰登山活动和1985年春天中日联合攀登那木纳尼峰登山活动,成为作者新闻事业经历中最具挑战性,也最具传奇性的历史时刻。作者通过真实生动的文字,详细记录了参与采访的整个过程,而在关键登山活动的记录中,甚至精确到几点几刻。作者对登山艰苦环境的详尽记录,对特殊采访经历的细致描述,对登山队英雄们的拼搏和牺牲的再现,对于友谊和意志的赞美,读来难以忘怀、感受至深。作为西藏最具特色的体育文化项目,登山过程和登山报道不仅体现专业水准,更彰显了人文精神和人文情怀。日记中的相关记载,既成为中国登山运动史实录,也成为新闻报道的经典案例,刷新了作者的新闻报道高度。作者在异常艰苦的条件下,不仅出色地完成了登山报道,而且在体力遭遇严重挑战的时刻,依然坚持用笔记录这些历史场景和细节,其敬业精神令人肃然起敬!

1996—1999年,组织、参与电视剧《西藏风云》拍摄工作,是作者作为西藏广播电视职能部门领导和西藏文化学者所完成的一项重大文化艺术工程。

作者详细记录了组织创作、拍摄的过程,涉及的人物众多,很多细节首次披露,为人们了解该片的社和艺术内涵提供了珍贵资料。特别有趣的是,作者还应急扮演了其中的僧人角色,亲身感受西藏那段风雷激荡的伟大岁月。这部电视剧再现西藏和平解放的难忘岁月,忠于西藏当代历史,人物形象真实、个性鲜明,播出后广受好评,为不可多得的涉藏电视艺术珍品。

以上仅仅是作者日记选编中对若干重要经历的记述。实际上,作为国家媒体记者和广播机构负责人、西藏广电职能部门领导和著名藏学家、作家,作者的西藏经历特别丰富多彩,这些弥足珍贵的阅历,在日记中也得以实录。包括十世班禅转世灵童金瓶掣签;中央召开的西藏工作座谈会;6年援藏岁月,组织推动各类重大工程;青甘川滇四省涉藏之行;出访日本、英国、法国;西藏阿里之行;在新闻院校、媒体授课;担任《中国藏学》主编4年、“中国西藏网”总编辑8年;一系列涉藏重大政治事件的采访与学术、文化采风活动……作者在日记中还多次出现关于西藏民族学院(今“西藏民族大学”)毕业生应邀在该校参加学术活动的记录,笔者身为该校教师,感到特别光荣。这也是作者对西藏社会发展进步贡献力量的具体体现。

在阅读这部日记的时候,还会强烈地感受到作者用心之细、谋划之精,体现出严谨的历史和专业情怀。日记中呈现的涉藏内容,主题明确,不是简单地按时间排列,而是将自己的西藏记忆划分为五个阶段,名为“五部”,分别题

名“初识西藏(1960—1965)”“认识西藏(1966—1973)”“感受西藏(1974—2003)”“展示西藏(2004—2013)”“享受西藏(2014—2019)”,每一部分又有提要导语,突出重点经历,清晰地勾勒出作者的西藏活动轨迹,俨然是一部读者心目中具体可感的西藏社会发展简史。

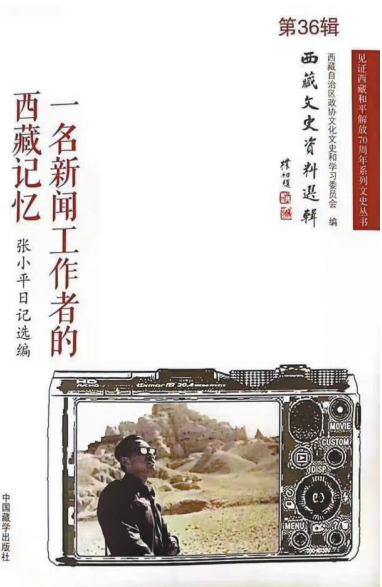
在日记体例上,作者也多有出新、出彩的地方。日记中收录了作者在藏工作时笔录的一些历史文献,包括碑文、西藏社会资料、中央代表团馈赠西藏的礼品清单等,功能有如档案;作者即兴创作的诗歌、随笔等也收录其中,成为日记记载事件内涵的延伸;出于学者、记者的职业使命感,作者还对日记中涉及的重要人物履历做出简要介绍,并附于页下,扩展了日记的外延,让历史活灵活现;书中附有许多配图,增加了日记的直观传播效果,让历史具体可感。这些选编方式,体现了作者尊重历史的良苦用心,也是日记体裁的创新,拓展了日记的记述、传播功能,给读者以极大启迪。

当然,这部日记最鲜明的定位,是一位资深新闻工作者的西藏传播实录。印象最深的方面,主要包括对中央人民广播电台藏语广播状况的调查、评价、恢复和建设构想;作者的藏语文专业素养在西藏地区开展新闻传播工作中不可替代的工具价值和文化意义亦得以生动展示。作者用自己的采访实例,有力证明了掌握民族语言在民族地区开展新闻采访工作的必要性和重要性,这也正是新中国成立后第一代藏学学者、新闻和文化工作者、社会管理人员所具备的独特优势,值得深

思。关于西藏的对外传播,作者也表达了自己的真知灼见。作者认为,在民族地区从事新闻采访和社会管理,如果没有对这个民族的深厚感情,就不可能真正理解和传播他们的生活、文化;作者以切身体验,记录了西藏各族人民对党和毛主席的无限深情,对民族团结的珍爱和呵护;作者高度赞赏在西藏艰苦地区工作所需要的奉献精神,认为这应该是民族地区新闻工作者必备的意志品质;作者还以自己新闻工作的真实经历告诉大家,民族新闻报道和宣传应该通俗、简洁,用事实说话,这样才能获得良好传播效果;关于系统的民族传播、宣传的理论研究,张小平先生已经有学术专著《民族宣传散论》正式出版,而在日记中随行记载的感想和意见,不仅是作者新闻传播思考的火花,而且是作者民族新闻、宣传学术思想形成的基础;在日记中,可以时时看到作者关于采访、写作和深夜修改稿件等专业工作过程的记载,足以与作者正式出版的作品集《雪域在召唤——世界屋脊见闻录》《天上西藏》等相互参照,相得益彰,加深对作者民族新闻成就的理解。

张小平先生是集藏学学者、媒体记者、媒体高层管理者和作家于一身的杰出新闻工作者。扎实的藏语专业修养,使他在民族地区的采访如鱼得水,尽得语言文字工具便利;学者素养赋予他的采访报道具有历史深度,显示出思想的力量;媒体高层管理者的阅历,为新闻采访提供了开阔的视野,提升了传播的境界;作家所具有丰富感情和语言功力,让新闻报道充满感染力。

如果我们把张小平先生的西藏日记作为一部西藏当代历史笔记、西藏新闻传播档案、中国民族广播事业发展史、中国民族宣传画廊和精美的随笔来阅读,一定不会辜负作者的初心吧!



《一名新闻工作者的西藏记忆——张小平日记选编》一书封面。