

人画事  
Drawing people things

# 西藏版画与版式之美

## ——西藏版画家周玉平的技术美学观

丘星星

2021年秋冬时节,经由西藏美协举荐,笔者有幸采访了西藏版画家周玉平先生。虽然相识多年,但作为工作性质的交流尚属首次。

与西藏其他美术家不同的是,访谈起始,周玉平便兴致勃勃地谈起他目前热爱的职业——集下乡采访、摄影、撰稿编辑、版式与印刷设计于一体的主编工作,尤其对数字技术应用情有独钟。

数字技术应用正好是我在高校任教的教学研究方向,这让采访关注的焦点“西藏版画”转入了数字技术应用在西藏的现状的大讨论。更有趣的是,周玉平立刻回单位抱了一摞经由自己主编设计的图书,与我分享数字印刷前后全过程的工作喜悦。

看着版式设计精美的画册书刊:《西藏脱贫攻坚中的巾帼英雄》《家和万事兴》《帕拉女奴的今昔生活》《绽放的格桑花》《全家福——西藏百户四世同堂影像录》《藏地女人》等,让我直观地体验到了西藏各市地、县区、村居的历史人文风貌,以及在藏生活工作的各族人民、边地军警干群的感人事迹,近千幅实地抓拍的写真图像,在周玉平的版式设计中栩栩如生、朴实可亲,让我仿佛置身于影像人物场景,走进曾经熟悉的与尚待认知的大美西藏,从中体会到周玉平对西藏文化历史的深度诠释和在本职工作中倾注的高度责任感。

“为了保证图书、刊物的保质准时,相关采访摄影、编辑、版式设计、印刷加工工艺等都由我自己监制负责。”周玉平指着面前的出版物认真地说,一副黑框眼镜后目光坚定,满脸坦诚。“因为做印刷,了解版式的程序以及印刷油墨配置的步骤,这对我后来的版画创作有很大的帮助。”周玉平终于把话题切换到了采访主题“西藏版画”。

周玉平在西藏这个不“出产”版画之地,依然选择版画这一画种作为孜孜以求的创作形式,他的版画的技艺美学功力,与他长期担任主编工作密不可分。

1951年,周玉平的父亲从老家四川跟随18军先遣部队,从昌都、丁青、巴青、那曲等地进藏筑路,在建筑工程队担任测量工作。一路走一路测量,川藏线修建完之后,于60年代初又修建班戈湖至拉萨线、日亚公路、曲水大桥(老大桥)。周玉平自幼便随父亲在进藏路上辗转,过着游牧民族的生活。作为家中的老大,周玉平早就体验了老西藏的苦与乐,在艰难岁月中成长,为日后留藏工作夯实了基础。

周玉平是西藏著名版画家罗伦张先生的首位坚守西藏的弟子,亦是西藏美术家群体中,鲜见精通数字印刷技术的行家。

2021年,西藏美术馆第二批馆藏作品征集期间,从目录上见到一幅题为“半个月亮升起来”的黑白版画,作品调性与构图颇富诗意。从人物造型及月色下藏女繁忙劳作的场景中,周玉平娴熟的木刻技艺与造型功底可见一斑。后来在我的恳请之下,周玉平又发来数幅版画大作,与我分享。正如周玉平所言:“西藏的气候干燥,不适合水印木刻,我更爱黑白木刻。”

数幅作品中,一幅题为《牛粪墙》的版画

创作形式与技法特别引人注目。“这幅画的题目是韩书力老师起的。”周玉平得意地说。这幅木刻牛粪墙下的水墨藏牦牛很有藏家情趣,惹人喜爱,可见他对雪域农牧民生活的深扎与接地气的底蕴。

2014年,周玉平创作的套色版画《吉祥·丰马》入选第十二届全国美术作品展,此作形式构图新颖,用色简练,酥油味十足,具有跨世纪新语境表述新西藏所特有的美学意义。

谈起学画过程,周玉平特别怀念早年的情境:时年15岁的周玉平和他的朋友,在西藏展览馆,看到韩书力将素描习作贴在窗上用以挡风,立刻被素描习作的精湛表现技艺所折服,坐在窗下耐心等待他回来,一心拜师……时至今日,周玉平还念念不忘地说:“我是韩老师的第一个学生。”如今他扎实的素描功底就是从那时起步的,他的版画风格颇受韩书力的画风濡染。

“您精通数字印刷程序,了解套版彩印的规律,所以在版画创作过程展现了坚实的专业特性,不像如今不少版画都成了国画、油画的复制品。”我对周玉平的版画在坚守传统技法的过程中,融入新的造型语言,创造一种属于西藏原生态大美的版画风格,非常感慨。

“我准备结合印刷技术的特效,努力尝试多种形式美感,希望西藏版画能走出一条新路。”周玉平信心满满地说。

从周玉平不同时期创作的版画中,我们能领略他长期坚守西藏,一步一个脚印地创作的心路轨迹,永不放弃自己心爱的版画创作,为新西藏当代美术发展前行默默奉献。

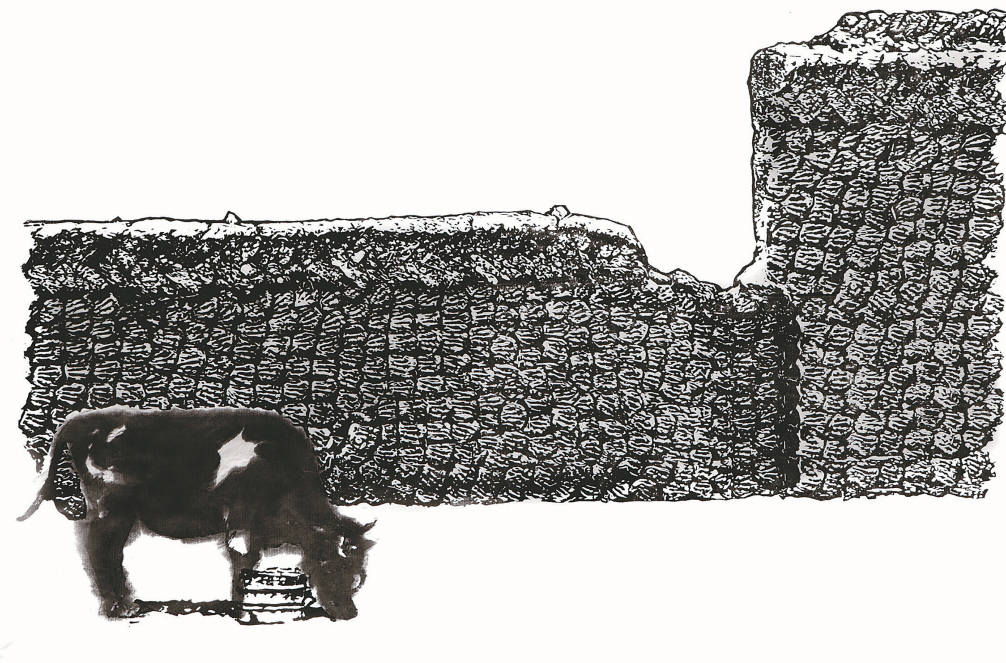
访谈中,周玉平说:“西藏当代美术群体氛围融洽,这个群体从早期到现在,一直是以公开坦诚的交流方式共处,无论辈分,一直以相互平等的关系相待。长期以来,韩书力老师没有私心地帮助在西藏的汉族、藏族美术家,有学识有胸襟,很难得。”

周玉平特别强调,西藏百幅新唐卡创作,让西藏传统唐卡画师走出来了,新的创作观念在这一批中青唐卡画师中已经起着不可估量的作用,给整个西藏当代美术的群体注入了新的血液,生机勃勃。这就是新西藏新美术的前景。

由于长期在西藏自治区妇联担任《西藏妇女》杂志主编工作,周玉平于近年出版了《从童僧到画师》(合作)一书,介绍西藏唐卡画师夏鲁旺堆的成长经历,以及多部介绍新西藏文化建设发展的图文并茂的摄影集和相关著述,是西藏美术家中为数不多的多面手。

同样,周玉平的版画亦是新西藏新美术发展中不可或缺的重要组成部分,采访中他坦言,希望自己的版画创作跟进数字技术美学的创新观念,从多维度的艺术视角观察体会西藏人文特质,寻觅更丰富的创作形式,表现西藏新发展面貌,在父母奉献青春年华的高原热土上,发扬“老西藏精神”,再创西藏新文化样式。

笔者相信,周玉平的西藏版画将以雪域原生美学的视觉风姿,与西藏当代美术家们比肩同行,向世人打开一扇通往高原美学佳境之窗。



牛粪墙



冬



半个月亮升起来



赶集



周玉平采访照。



金色季节



彭波唱晚