

自觉担当的书写 温和谦逊的力量

——普布昌居文学评论集《新世纪西藏文学研究》浅析

高丽君

批评文体、实践方式、积极创新等方面展开探索,拓展了西藏文学评论与创作互动发展的前景;不仅吟唱出社会发展进程中西藏人民精神层面的巨大变化,还体现了新世纪以来边疆文学勇往直前的文化自信,更呼应了江山壮丽、人民豪迈的自信精神。

一、自觉的担当意识,包容并蓄的大文学史观

作为民族地区的文艺评论家,普布昌居以行动践行着担当和责任。她截取了一个波澜壮阔的时间段——新世纪,通过大量的现场采访、跟踪调查,挖掘出一手素材,捕捉到本土作家作品的独特风格,探寻其创作的文学愿景,彰显出一个民族评论家的精神品质。

优秀的批评家要有超越自我、超越本土的创新意识,有慧眼识珠的学识、火眼金睛的胆识,要立足作家与作品,发现其价值与问题。普布昌居的批评,植根学术研究,拥有个体理论意识,不但能就新世纪以来西藏文学的议题提出原理性阐发,还能将理论批评与文学现场对接起来,凸显了专业学术研究的现实关怀与实践能力,增强了文学批评的历史视野与理论素养。她对待具体研究对象,既是概括的又是具体的,既是宏观的又是微观的;对作家作品进行持续关注、提出独到见解的同时,又能够从当下创作的问题出发,梳理出新世纪以来西藏文学的发展脉络,指出突破的方向。更重要的是,在文学观念、批评意识上均有自觉反思与突破能力,不断深入时代精神内核的构造中。

《西藏当代文学50年的发展历程》和《新世纪西藏文学的发展状况》两篇长文,从历史视野出发,把作家作品放在古今中外文学传统的总体框架尤其是类型文学的坐标系中来考量,系统地梳理了西藏现当代文学创作的全过程,提炼出新世纪以来西藏作家作品整体呈现出来的特点;以与时俱进的大文学史观,以中国社会不断进步的广阔现实为依据,将新世纪以来西藏文学发展的各个节点作了全面阐述,总结了作家整体的精神风貌以及他们的智慧创造,并指出当前存在的一些问题,读之令人毛塞顿开、感慨万千。

二、强烈的时代特征,温和谦逊的批评力量

新世纪以来,在新的时代风貌下,在改革开放的大潮中,大批藏族作家在鲜明的国家意识和中华民族共同体意识下,用文学方式来表现社会生活的崭新变化,向外界传达着西藏的独特魅力,彰显出别具一格的民族声音,在艺术形式和表现内容上有了很大的开拓和创新。

《新世纪西藏文学研究》侧重于新世纪以来西藏文学与时代同频共振的发展历程及取得的辉煌成就,把目光集中在作家的核心气韵上、作品的特点创新上。特别是对民族文学创作意识及思想脉络进行浓墨重彩的再现,呈现了时代性、现实性之于作家艺术创造的孵化作用。如对白玛玉珍、萱歌、白玛央金、格央、张革等女作家的作品推介中,通过独特、生动、精彩的点评,从文学创作形态出发,挖掘出时代特性与复杂性给予她们创作潜移默化的影响,提炼出个体在时代洪流中感受的浓浓暖意和奋发图强,呈现在党的领导和关怀下西藏年轻一代作家的文学担当,突出了文学批评对文学现场的积极参与。这种以理想性的精神追求去关注现实的方式,起到了一种鸣锣开道的作用。

生活中的普布昌居温和谦逊、和蔼可亲,文学批评中的她冷静客观、全面独到,思路清晰、一语中的。《少数民族文学创作的一点思考》一文在充分占有材料的基础上,在对不同年龄、不同性别、不同领域的作家作品进行详尽分析后,对特定时间段边疆文学的现状进行了积极的思考与探索。好处说好、坏处说坏,温和中的锐利、谦逊中的批评,具有积极的、高效的、有益的作用。

在对个体作家的研究中,普布昌居多次聚焦次仁罗布这位优秀的藏族作家,不仅跟踪具体作品中叙事手法的变化,还探索他在题材选择、社会现实、精神困境中的丰富性,探讨其创作过程中的进步与回退、创新与突破,如《困境与救赎——次仁罗布小说(界)的精神向度》一文。这种有效介入,使得评论家和作家之间的关系,由高在上的思想启蒙转换为平等的精神交流,深入的探讨,使得本土作家作品在智性层面得到深度阐释;评价体系既有内在规律可循,又在发展中不断完善;文学批评更具活力、更多的文采意趣,极大地拓展了批评空间,为西藏文学整体观念和创作发展提出了方法论。

三、扎根生活的态度,立足文本的调查研究

《新世纪西藏文学研究》不仅从历史视角和文化出发,透视新世纪以来西藏文学的发展变化,还以深切的现实关怀,深入探查每一个丰富的灵魂,展现他们在创作生活中的喜怒哀乐;不仅以有效路径创造出具有时代性的文学话语,为自己的创作助力,还从大的层面把握时代脉搏,聆听时代之音,强调责任使命,努力探索文学实践活动共存共依的命运,描画了西藏文学创作的美好图景。

批评的挑战,不在于如何将作家作品放入文学史框架或文学传统中予以褒奖,而是彰显其独特美学品质与价值。在“对话”小辑中,普布昌居罗列了和陈人杰、张革、刘萱、茂戈、格央、平措扎西等诗人、作家的访谈,对其个人生活与创作经验进行了总结,强调了本土作家群在语言、文体、抒情性等理论层面的自觉意识,以及随着时代的沧桑巨变、自身生活阅历的日积月累,对民族文化独特的体验与感悟,展现了个体的命运与中华民族命运休戚相关的自觉。

普布昌居的评论,少了学院批评的滞重,多了平和的力量;突破了“只见树木不见森林”的艺术格局,坚持以鼓励与引导为主的批评方式。她明白好的文学批评往往能激起读者阅读的渴望和思考的风暴,深谙阅读惯性的冲击力,所以立足文本进行调查研究,以读者的身份和态度,引导参与体验、期待审美交锋,感受作家作品的独到之处。

多年来,普布昌居在教学工作之余,立足时代、立足民族、立足本土、服务人民,以自信独立的态度努力践行“文艺为人民服务、为社会主义服务”的精神内核,在多元文化资源中,探索着民族文学新的审美风范。随着新媒体时代文学传播路径的转型和拓展,她和作家诗人一起,开设了《雪域萱歌》公众平台,鼓励各行各业文学爱好者积极参与,让文学活动不只高高在上,还成为群众喜闻乐见、实用适用的一种手段;组织各地各界人士倾情朗诵、简短点评,让文学批评不仅为名家名作服务,也成为普通人分享文学生活的一种方式。这种介入现实的开放方式,不仅使作家的作品获得多重解读,还起到了“为有源头活水来”的催化剂作用。

相信普布昌居在以后的文学评论道路上,继续笔耕不辍,孜孜以求,为时代而歌,为文学而鼓,感应着中国社会发展跳动的脉搏,创作出更加优秀的作品。

第九批“中国梦”主题新创作歌曲(二十二)

中国时代

男声独唱

尚飞林 词
杨一博 曲

1=C 4/4
♩=65 湖海、真地说

4 5 6. i 7 5 5 | 6 5 5. 1 2 3 3. | 3 4 5 i 2 i i i. 6 |
多少人的奉献,让花开如此鲜艳。多少人的勤劳,让
多少人的追求,让星空如此灿烂。多少人的忠诚,让

7 i 2 3. 6 5 5. | i i i 7 6 5 6. 5 | 4 4 5 6 6 5 3 5 5 |
果实如此饱满。惊涛骇浪中,你点亮火炬引领航船。
岁月如此温暖。漫长征途上,你高举旗帜大步向前。

0 5 5. i 2 4 3 2 i | 0 5 7 i 2 4. 3 | 4 5 5. 5 - |
奋进的号角有力量,春色正好壮美河山。
复兴的道路有希望,秋意正浓芬芳满天。

1. 2 3 4 3 2 3. | 3 2 1 6 i - | 5. 5 i 4 5 5. | 2 3 4 3 2 2 - | i 2 3 4 3 2 3. |
中国时代 南湖来,奉献给世界 世界精彩。 中国时代

3 2 i 2 2 - | 5. 5 i 2 3 3. | 2 4 4 4 5. | 4 5 - - - | 6 5 4 3 2 2 - |
延安来,照耀了五洲 五洲四海。 中国时代

4 3 3 2 i i. 5 | 6 7 i 2 3 4 5. | 5 - - 3 3 i | i - - - | i 0 0 0 ||
中国时代,和平发展走向未来 走向未来。

2. 6 7 i 2 3 4 5. | 5 - - - | 6 7 i 2 3 4 5 6 | 6 - - - | 6 - 6 0 0 |
平发展走向未来。 啊 D.S. 平发展走向未来

5 5. 5 - | 5 0 3 2 2 i | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||
走向未来。

第九批“中国梦”主题新创作歌曲(二十三)

陕北绿了百姓笑了

陈晓光 词
戚建设 曲

1=F 4/4
♩=60

6 6 5 2 3 3 - | 1 2 1 6 - | 6 6 3 3 2 2 - | 5 5 6 3 - |
春晖 寸草吻 而润柳梢, 人勤 沙退吻 陕北绿了,
2 2 1 6 2 3 2 2 2 - | 5 6 5
横山 腰鼓吻 续德歌咏, 载歌载舞吻 百姓笑了,

3 3 6 5 6 6 - | 2 2 3 2 - | 5 5 3 3 2 2 - | 2 2 1 | 6 - - - ||
塬上苹果吻 呱里红枣, 油气东输吻 山乡富了。
6 7 6 6 -

2 2 5 6 | 6 - - - | 6 6 2 2 2 3 3 2 2 | i 5 i 6 - |
窑洞红了 天人合一的风光吻 陕北绿了。

6 6 i i i 6 5 3 3 | 2 5 6 3 - | 3 3 6 6 6 i i 6 | i 6 3 2 - |
绿水青山的家园吻 百姓笑了, 天人合一的风光吻 陕北绿了。

5 5 6 6 6 2 2 i i | 5 6 i | 6 - - - :|| 5 6 i - :||
绿水青山的家园吻 百姓笑了。 DC 百姓笑

5 6 i 6 - | 5 6 | i - - - | 6 - - - ||
百姓笑了 百姓笑了。

注: 女声用^b调

在太阳底下(外一首)

洛桑更才

我要面带笑容
拥抱生活
拥抱所有的执念
让这颗活着的心肆意奔跑
跟历史求取笔墨
跟艺术要点技巧
跟洞穴借根火把
学一门语言
雇一阵风
给山脊送上祝福

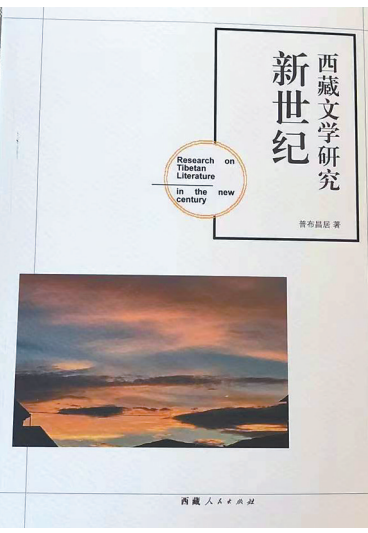
我要面带笑容
拥抱生活
拥抱所有的不可见
让这颗活着的心懂得赞美
在太阳底下
跟男人聊人生
跟女人学点哲学
叫上一帮孩子
给云彩绣个徽章

我要面带笑容
拥抱生活
拥抱所有的孤独
让这颗活着的心敞开
在太阳底下
跟历史求取笔墨
跟艺术要点技巧
跟洞穴借根火把
学一门语言
雇一阵风
给山脊送上祝福

我要面带笑容
拥抱生活
拥抱所有的孤独
让这颗活着的心敞开
在太阳底下
跟历史求取笔墨
跟艺术要点技巧
跟洞穴借根火把
学一门语言
雇一阵风
给山脊送上祝福

我要面带笑容
拥抱生活
拥抱所有的孤独
让这颗活着的心敞开
在太阳底下
跟历史求取笔墨
跟艺术要点技巧
跟洞穴借根火把
学一门语言
雇一阵风
给山脊送上祝福

我要面带笑容
拥抱生活
拥抱所有的孤独
让这颗活着的心敞开
在太阳底下
跟历史求取笔墨
跟艺术要点技巧
跟洞穴借根火把
学一门语言
雇一阵风
给山脊送上祝福



新年伊始,春意更浓,望着沉甸甸的《新世纪西藏文学研究》,油然而生一种敬意。

作为一个对故土充满热爱、对家乡充满关切的评论家,多年来,普布昌居兼具学者素养和文人情怀,不逐新求异,不高声喧哗,潜行于文学批评的大道上,温和谦逊、朴素低调、包容大气、沉稳智慧,在知识视野中聚焦文学批评,并将其作为一种独立的创作予以再造,取得了不凡成绩。

《新世纪西藏文学研究》是本富有时间节点、地域特色的评论集,30篇文章集结起来,几乎涵盖了新世纪以来西藏文学创作的全部。无论是功名卓著的作家还是初出茅庐的文学爱好者,无论是获得大奖的老作家还是稳健扎实的中年创作者,无论是历史题材的作品还是现实题材的勾勒,无论是日常生活中的世俗描绘还是文学风貌的整体气质,作者始终把目光放在每一位和时代同呼吸、共命运的西藏作家与作品上,将着眼点放在西藏文学的发展变化长河中,自觉探索他们的地域色彩、创作风格和发展动向,尤其是女性作家群体的写作轨迹;全景式描绘了一幅新世纪以来西藏文学从点滴到江河、从平原到高原的立体画卷,为读者架起一座作家作品与阅读融会贯通的精神桥梁。

纵观全书,作者以高度的历史责任感进行着敏锐的智性思考,不仅是一份合格的时代答卷、倾情奉献的贺礼,还为西藏这片不平凡的文学高地确立了独特的地理标识,不凡的审美意蕴和人文标识,更从地域视角、参与前沿话题、

初遇·拉萨

张琳

蔚蓝的天空
一片片
触手可及的云
清清的河水
一群群野鸭
在拉萨河自由嬉戏

走在夜晚的拉萨
风穿透衣领 凉得发抖
身旁的藏式建筑里
和一张张高原红擦肩
不远处的布达拉宫
在夜幕中愈加神圣庄严

拉萨
一个让无数人
激动了半辈子的地方
明知高寒缺氧 却又
心心念念
没来的人 想来
来了的 不想走
走了的 还想来的地方

或许
这就是拉萨的魅力
或许
在每一个人的心中
都藏有一份 期望
虔诚和圆满
这份灵性足可以
感动自己不远万里
踏上雪域 来
探寻高原的神秘



夕阳赶路人

洛桑摄



启航新征程

旦杰

冬去春来,岁月穿梭。转眼间西藏人民出版社走过了半个多世纪。回顾五十多年的风雨历程,西藏人民出版社伴随着各项事业的发展步伐,从无到有、从小到大蓬勃成长。几代西藏出版人以对党的出版事业的忠诚和执着,以几十年如一日的职业操守和责任担当,用心血和智慧精心打造一批批经得起历史检验的书,筑起一层层书的阶梯。我与出版职业结缘是在1997年,当时经自治区文化厅党组安排,任西藏人民出版社副总编辑。我是半路出家,对出版工作完全外行,一切从零开始学习,感觉压力挺大、举步维艰,曾一度彷徨、困惑、迷茫过。但全社职工的团结作风、老同志的模范表率、年轻同志的蓬勃朝气,时时刻刻感动着我,激励着我。在班集体的充分信任下,在一些老同志的真诚帮助和热心指点下,经过长期的发奋努力、艰苦探

索,我从生疏,摸不清头绪到慢慢熟悉,痴迷其中,成为我热爱敬仰的职业。在那些平凡的岁月里,每每看到书店、图书馆、图书阅览室、农家书屋、寺庙书屋、社区书屋、家庭书柜,陈列着一排排西藏人民出版社出版的图书,每每听到中小学生在教室里、校园里、自家书桌前,捧着西藏人民出版社出版的课本娓娓朗读,心里感到万分欣慰、无比自豪。这些书在触摸和感知文明成果、陶冶人的情操、历练人的性情、厚实人的底蕴、纯粹人的精神、完美人的品德、净化人的灵魂、丰富知识结构、撑起优雅骨气方面,发挥着巨大作用。所有这些,恰恰是出版人工作价值的体现、工作动力的源泉、职业生命的维系。我在这个岗位上潜心钻研、默默耕耘、倾注心血,一干就是二十年。这二十年来,我深深融入这个集体,与同事朝夕

相处,日夜奋战、风雨同舟,共同为出版事业贡献智慧和力量。其间,成功和收获叠出,失败和挫折交织,激情和坚守相撞。有喜悦、幸福、满意,也有忧愁、颓废、缺憾,但更多的是出版事业得到了长足发展、出版队伍得到了铮铮锻炼。

我为自己曾是西藏人民出版社的一员感到无比荣幸。这二十年的经历是我今生弥足珍贵的财富,是我职业生涯中华丽的篇章,是我抹不掉、割不断、忘不了的美好记忆。时光流逝,岁月不言。一晃,自己退休四年有余,很快就要步入古稀之年,但还是断不了与书的缘分。只要有时间,就看一些自己喜欢的书,特别是在职时想看但没有时间看的书。有时眼睛不给力,我就听书,有别样韵味,慢慢品味,汲取营养,感悟人生,享受灵魂深处的愉悦。看书听书已成为我生活的一部分,有时带着孙子孙女逛书店,看到一本本西藏人民出版社出版的图书,心里顿生难以言表的喜悦之情和满足之感。

真诚希望西藏人民出版社在新的历史起点上再度出发,取得更多辉煌成就!