

关于春节

梅雨

灵感潜伏于半梦半醒之间
桃花在村子东头一夜盛开
北风不解乡情
游子的脚步载不动归家的心

关于父亲的早烟
母亲的白发
总是一再错过
渐渐滋生的那株刺楸,枝繁叶茂
一碰就疼

我想借春节
掩埋一些遗憾
诸如在父母的唠叨中饮完一杯酒
整修老屋后那条土路
让父母日渐蹒跚步履走得平稳一些



回家过年

张勇

疫情解除,阴霾飘散,终于等到回家的日子,游子的心被腊月的高兴涂染得通红,欢喜、激动、渴盼、归心似箭,穿越万水千山,家的方向,此时此刻就是心儿的方向;家的方向,是梦的方向,家的方向,是笑容的方向!那么多的乡愁,打包!让欢快的心跳,一次次拍打远方的憧憬,让激动放飞翅膀,尽情翱翔、翱翔!

日益渐浓的年气,是游子心里荡漾的温暖;是格外清脆的鸟鸣,也是游子兴奋的歌声;一缕如锦的阳光,那是游子暖暖的向往!在这令人高兴的日子里,在这缭绕年味的喜悦里,游子欢快的脚步匆匆踩进归程,喜悦的游子,多么像春天的燕子,一程又一程,追赶那个从

母亲华发滑落的梦,追赶那个从早烟袋冒出的思念,追赶那个在村口久久的张望!那匆匆的脚步,穿过腊八粥的醇香,穿过朵朵窗花的喜庆,穿过一树梅花的呓语……追赶着、追赶着。

春夏秋冬,酸甜苦辣;一片彩云,一路风景;一杯红酒,满腔亲情;一包乡愁,两行泪流!一阵风,送来几句安抚;一年期盼,从心愿出发,一程路,叠满深深祝福!此时此刻,家的方向,一次又一次绽放喜悦,七彩纷呈,五谷飘香,家的方向,多么阳光芬芳!

回家,多么幸福;回家,多么欣慰;回家,多么快乐!期盼门口高高挂起的大红灯笼,期盼那个急切的拥

抱,期盼那个萦绕喜庆的除夕!期盼那碗滚烫的饺子,期盼那个挂红飘香的春天!回家的路,充满风景;跳动的心,闪烁高兴。那么多的故事,都被候鸟朗读出乡土乡情,回家的路,是粘着泥土的词阙,是涂抹着浓浓方言俚语的抒情。

回家的车轮,合辙着腊月的欢快;回家的笑容,绽放着腊梅的笑容;回家的心境,闪烁着春天的诗情。那几个惹眼的祝福,在门楣上绽放吉祥。那红红的春联,会一语道破春天的密码。多么想扑过去,紧紧拥抱,拥抱眼泪打湿的嘘寒问暖!多么想拥抱那个久久渴盼的胸怀!回家回家,抵达阳光,抵达温暖,抵达幸福。

第九批“中国梦”主题新创作歌曲(十九)

人民幸福

——献给中国共产党成立100周年

1=F 4/4 J=62 作词:任教 作曲:利宇翔
0. 5 | 6. 3. 3. 0 2 | 5. 3. 3. 0 2 | 3. 1. 1. 1 | 6. 5. 5. 0 5 5 |
我就是 忍不住, 从心里 为你折 服。一百
就是 忍不住, 想为你, (1 6 5) 5 - - 0 5 5 |
播 战鼓。 新征
6 1 2 6 6 - | 3. 2 2 5 3 - | 4 3 6 6 1 1 1 6 5 | 2 - - 0. 5 |
年有 多少 绝 人 之 路, 都 被 你 化 做 胜 利 坦 途。 我
程 有 多 少 美 好 蓝 图;
4 3 6 6 1 2 1 7 2 | 2 1 1 - 0 1 | i - 0 i 3 3 3 4 | 6 5 5 - 0 6 |
都 被 你 送 进 千 家 万 户。 啊…… 鲜 血 已 经 凝 固, 啊..
6 - 0 5 5 6 6 7 | 2 3 3 - 0 1 | i. 2 6 6 7 1 | 7. 5 3 0 4 3 |
… 英 雄 写 进 了 史 书。 看 遍 天 下 所 有 的 队 伍, 没 有
4 4 6 1 3 2 1 | 5 - - 0 1 | i - 0 i i 2. 3 | 6 5 5 - 0 1 |
人 比 你 更 艰 难 困 苦。 啊…… 鲜 花 开 满 热 土, 啊..
6 - 0 5 5 6 7 7 | 5 3 3 - 0 1 | i. 2 6 6 7 1 | 7. 5 6 0 4 3 |
… 风 雨 依 然 无 阻。 聆 听 身 边 前 进 的 脚 步, 跟 着
6. 1 3 2 2 | 2 - 0 1 7 2 | 2 1 1 - - ||
你 走 向 了 人 民 幸 福。

春雷一声震山谷



汪全平作

说虎画虎

汪全平

虎年快到了,中国人对虎可谓又爱又怕,甚至有几分恨。这种复杂的感情,在十二生肖所对应的动物中是绝无仅有的。真乃毁誉参半是老虎,想说爱你不容易!

人们喜爱虎的威猛、有力的个性,如“龙腾虎跃”“虎虎有生气”,“虎头虎脑”形容小孩子可爱,评价名将之后年轻有为,多用“将门虎子”。以往许多男孩儿,以“虎”字命名,不胜枚举。当年抗战时期的空军“飞虎队”,让日寇闻风丧胆。记得歌剧《洪湖赤卫队》有句歌词是“这一仗,打得真漂亮,个个如猛虎下山冈……”

而人们对虎的缺点及负面情绪,也颇多微词。如“老虎屁股摸不得”“虎视眈眈”“母老虎”等等。

其实,虎还是虎,只是人们从不同的角度加以审视和评判而已。

虎常出现在文艺作品中,如《水浒传》中的武松打虎,样板戏《智取威虎山》中的打虎上山,北方农家,常有老虎玩具及虎头鞋、虎头枕等等。京剧武将的脸谱及钟馗、张飞的五官,都参考了虎的表情特征。在中国古代美术作品中,虎较早出现在汉代的画像石和画像砖上,霍去病陵墓石雕群里有卧虎,后来的敦煌壁画里有“舍身饲虎”的故事绘本。

而古代画虎名家,几乎为空白,这很可能与当时的环境有关。因为在现实生活中,人们很难见到老虎的身影,一旦见到,即有生命危险,更别谈对虎进行观察和研究了。各个朝代,虽偶有画家画虎,也大多是凭传说和想象而为之。直到现代画家张大千之兄张善子的出现,才被公认为一代画虎大家。据说他家里专门养了一只大老虎,这种机遇和付出,直到今天,都几乎是不可能的。

我从三四岁开始记事以来,第一次听到“老虎”这两个字,是外婆慈爱的催眠声中。大概是“哦……哦……,老虎来啦,孩儿快快睡啊……”那时只听大人们说老虎力大无比,可以驱邪。小孩子如果调皮,老虎就会来教训你的。从此,我对老虎有了敬畏之心。上小学时,样板戏红遍全国,从《智取威虎山》里,看到了杨子荣身上的虎皮大衣和马甲,异常的威武。后来在火柴盒和活血止痛膏等包装盒上,看到印有老虎的图案,才算见到了老虎的影子。上初中时,我到安庆姑妈家探亲,表兄带我至动物园,总算见到了真老虎的面目。上世纪八十年代初,我在怀宁师范读书,寒假以画画为乐,偶得一张印有光元画虎的年画,便依样临摹了几幅“光老虎”,有道是“画虎画皮难画骨”。后来才知道,光元画虎先生是桐城人,系张善子的弟子,亦为画虎名家。

寒来暑往,几个虎年过去了。由于多种原因,我几乎不画老虎了。然而画虎情结还在,2021年年底,我又临习了几幅“光老虎”,算是重温旧梦,再向虎山行吧!

古人云:“画虎难画口,画树难画柳,画人难画手。”“不入虎穴,焉得虎子。”虎穴我是入不了的,姑且认真地从老虎模型开始学习吧,将老虎头和身体的结构用几何形体加以概括,深知要画好虎,必须了解虎的结构、动态神情,乃至背景、意境等。先深入地研究揣摩虎的形体比例,虎纹的走向及穿插变化,再感悟其生活及运动规律,夸张变形及情趣美感的表现是少不了的。好在还有动物园及大量的图片资料,为我们画虎提供了古人无法企及的条件,我们应该好好学习和研究。

第九批“中国梦”主题新创作歌曲(二十)

蜀道向天开

1=A 4/4 J=76 作词:朱海 作曲:舒楠
2. 1 2 2 2 - | 2. 1 6 6 6 - | 6. 6 1 1 1 - | 2. 6 6 6 - | 2. 1 2 2 2 - |
你 在 山 巅 我 在 崖 边 唱 着 情 歌 绕 云 天 情 也 依 依
2. 1 6 6 1 - | 5. 6 1 1 1 - | 2. 6 6 6 - | 2. 1 2 2 2 - | 2. 1 6 6 1 - |
心 也 恋 恋 想 要 见 面 走 三 天 你 唱 日 出 我 唱 月 圆
5. 6 1 1 1 - | 5. 6 6 2 2 - | 2. 1 2 2 2 - | 2. 1 6 6 1 - | 5. 5 6 1 1 | 1 2 3 2 |
千 年 蜀 道 行 路 难 春 也 期 待 秋 也 期 盼 何 时 向 贫 困 说 再
2. - - | 2. - - | 2. 5 5 2 5 2 4 5 6 5 | 5 - - | 3. 3 3 2 1 1 5 6 1 | 2 - - |
见 喊 一 声 蜀 道 向 天 开 天 上 的 彩 虹 落 群 山
6. 5 5 6 1 6 2 1 - - | 1. 1 1 2 3 3 2 | 2 - - | 2. 5 5 2 5 2 4 5 6 5 | 5 - - |
蜀 道 畅 通 蜀 道 美 千 年 蜀 道 展 新 颜 喊 一 声 蜀 道 向 天 开
3. 3 3 2 1 1 5 6 1 | 2 - - | 6. 5 5 6 1 6 2 1 - - | 1. 1 1 2 3 3 2 | 2 - - |
天 上 的 彩 虹 落 群 山 蜀 道 畅 通 蜀 道 美 迎 你 共 创 新 时 代
2. - - || 2. 1 2 2 2 - | 2. 1 6 6 1 - | 5. 5 6 1 1 - | 5. 6 6 2 2 - |
Fim 谁 架 起 架 起 天 梯 山 里 的 花 儿 春 天 开
2. 1 2 2 2 - | 2. 6 2 1 1 - | 5. 5 6 1 1 - | 5. 5 5 3 2 - | 2. 1 2 2 2 - |
路 路 通 心 心 欢 畅 叹 相 爱 的 人 啊 亲 密 无 间 是 谁 开 出
2. 1 6 6 1 - | 5. 5 6 1 1 - | 5. 5 5 2 2 - | 2. 1 2 2 2 - |
幸 福 的 路 把 党 的 温 暖 送 进 大 山 条 条 大 路
2. 6 2 1 1 - | 5. 6 1 1 1 | 1 2 3 2 | 2 2 - - | 2 - - ||
通 小 康 嘎 各 族 儿 女 欢 聚 家 园 D.S.

紫竹林

团 年 饭

宋扬

当早春的气息潜伏在暮冬涌动,当村庄外河面上封冻的冰皮开始抽出丝丝热气,当卷心菜里包裹的冰块慢慢变薄,年就到了。
30年前的大年三十,我站在村庄的路口等从山那边过来的江水哥。江水哥可算是一个大人物——他是三个相邻村庄中的第一个大学生。在参加完三次高考后,他终于考上了一所重点大学。江水哥的家在山那头的高峰村,他家到镇高中得走一个多小时。我家离镇上近,江水哥的高中五年都是在我家借住的。
江水哥借住在我家,每晚都熬夜看书做题。父亲觉得黄黄的电灯光伤眼睛,他找来一些白纸,把灯泡一糊,光线便柔和起来。我偶尔也在灯光下装模作样地看书,却总是早早地就打起了瞌睡。江水哥考上了大学,我家就是他的第二个家。大年三十的中午,从学校放寒假回来的江水哥是一定会赶来吃团年饭的。
江水哥来了,提着一瓶远方城市带回来的白酒和几把挂面。放下东西,江水哥带我去镇上买爆竹。江水

哥真有钱啊,他摸出10块钱让我在爆竹摊上随便挑。我毫不客气地选了“魔术弹”“地牛儿”和“钻天猴”。“魔术弹”是连发的,一颗接一颗冲出来,天女散花一样在空中朵朵绽开;“地牛儿”一点着,在高速旋转中突然倒过来,能把泥巴地旋出一个凹凼;“钻天猴”嗖的一声飞向远处,“砰”的一声就炸了。
从镇上回来,江水哥又塞给对机制米筒情有独钟的妹妹10块钱。妹妹飞也似地跑了。到中午时,她吃不下饭——她和她的小伙伴们已经把整整100根米筒塞进了肚子。母亲扬起巴掌骂我们:“你们以为江水哥有很多钱哇?还不是从伙食费里抠出来的,就这样被你们两个不懂事的崽子糟蹋了……”江水哥忙把我和妹妹护在身后,母亲的巴掌滞在空中,她流泪了……
冬日暖阳柔柔照软了村庄,喷香的米饭做好时,父亲让我去请三爷爷。三爷爷是我爷爷的亲弟弟。我的爷爷早已不在人世,父亲把三爷爷当亲爹。我站在家门口的高坡上朝着三百米远的三爷爷家扯起喉咙喊:“三

爷爷……来吃饭喽……”三爷爷听不见,他耳背。父亲知道我懒,不想跑路。他眼睛一瞪,我赶紧往三爷爷家跑。三爷爷60岁还不到,一人秋,就戴起一顶把“耳朵”放下来的“雷锋帽”,这让他看起来更苍老了。三爷爷的身体确实不太好,走路已经有些踉踉跄跄。我家团年是一定要请上他的,父亲说:“三爷爷命苦……”
隔壁的幺奶奶也是一定要请的。幺奶奶和我家本没有血缘关系,但他带过我。大集体劳动时,我父母的时间根本不够,便把我托付给幺奶奶。我家只要请三爷爷,也一定一并请幺奶奶。幺奶奶豁着牙,吃不了什么东西,但她从不白吃白喝。她一来,就在灶头和母亲一起做饭。对于母亲的感恩,幺奶奶心领身受,又用灶上的劳动报答母亲。
冬日暖阳柔柔照软了村庄,喷香的米饭做好时,父亲让我去请三爷爷。三爷爷是我爷爷的亲弟弟。我的爷爷早已不在人世,父亲把三爷爷当亲爹。我站在家门口的高坡上朝着三百米远的三爷爷家扯起喉咙喊:“三

爷爷……来吃饭喽……”三爷爷听不见,他耳背。父亲知道我懒,不想跑路。他眼睛一瞪,我赶紧往三爷爷家跑。三爷爷60岁还不到,一人秋,就戴起一顶把“耳朵”放下来的“雷锋帽”,这让他看起来更苍老了。三爷爷的身体确实不太好,走路已经有些踉踉跄跄。我家团年是一定要请上他的,父亲说:“三爷爷命苦……”
隔壁的幺奶奶也是一定要请的。幺奶奶和我家本没有血缘关系,但他带过我。大集体劳动时,我父母的时间根本不够,便把我托付给幺奶奶。我家只要请三爷爷,也一定一并请幺奶奶。幺奶奶豁着牙,吃不了什么东西,但她从不白吃白喝。她一来,就在灶头和母亲一起做饭。对于母亲的感恩,幺奶奶心领身受,又用灶上的劳动报答母亲。
冬日暖阳柔柔照软了村庄,喷香的米饭做好时,父亲让我去请三爷爷。三爷爷是我爷爷的亲弟弟。我的爷爷早已不在人世,父亲把三爷爷当亲爹。我站在家门口的高坡上朝着三百米远的三爷爷家扯起喉咙喊:“三

艺苑

迎新年

罗裳

一场雪是新年的礼花
漫天的灿烂
把无边的夜色照亮
大红灯笼高挂
辉映团聚画面
欢歌笑语将冬日的严寒驱赶
不知疲倦的风还在奔跑
越过万水千山
似乎急着接回春天的第一朵花
洞悉时光秘密的树
静静地伫立在街道的两旁
生怕惊动身体里沉睡的新芽
四面八方的祝福
次第叩响手机
仿佛一只只鸽子飞进我心里
这温暖像阳光铺满大地
像春风拂动河流
让我看到最美好的愿景徐徐绽放

第九批“中国梦”主题新创作歌曲(二十一)

大道同行

1=G 作词:秦新民 作曲:王磊
3. 6 1 3 3 3 6 3 | 3 7 1 | 5 2 - - | 2 - - | 2. 5 6 7 7 2 5 7 | 3 7 2 7 |
天 连 着 地 地 连 着 海 海 连 着 天 连 成 一 个 共 同 体 风 光 无
我 连 着 你 你 连 着 他 他 连 着 我 连 成 二 个 同 心 结 租 约 平
5. 1 7 6. 6 | 6 - - | 3. 6 1 3 3 3 6 3 | 3 7 1 | 5 2 - - | 2 - - |
限 年 圆 连 着 点 点 连 着 线 线 连 着 圆
圆 连 着 点 点 连 着 线 线 连 着 圆
2. 5 6 7 7 2 5 7 | 3 7 5 6 7 | 5 6 - - | 6 - - | 3 5 5 6 6 | 6 - - |
连 成 一 条 共 通 路 大 路 朝 天 地 球 有 多 大
连 成 一 条 共 通 路 大 路 朝 天
3. 6 3 3 5 3 | 3 - - | 3 6 1 4 2 2 | 2 - - | 2 3 5 5 6 6 | 3 6 - - 6 |
路 就 有 多 长 大 道 有 多 长 心 就 有 多 广
5. 1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 6 | 1 7 6 7 6 5 | 2 5 2 3 3 | 3 - - | 3. 1. | 7. 3. |
道 相 谋 手 相 牵 心 相 连 海 共 航 路 同 步 肩 并 肩 大 道 同 行
5. 5 4 3 | 3 - - | 3. 6. | 2 3 2. | 5. 3 5 | 6 - - | 3. 1. | 7. 3. |
满 目 春 光 万 马 奔 腾 一 马 当 先 大 道 同 行
5. 5 4 3 | 3 - - | 3. 6. | 2 3 2. | 5. 3 5 | 6 - - | 3. 1. | 7. 6. | 6 - - |
满 目 春 光 万 马 奔 腾 一 马 当 先 蹄 蹄 依 耶
7. 7 1 7 | 3 - - | 1. 1. | 7 6 | 6 - - | 7. 7 1 7 | 6 - - | 3. 1. | 7. 3. |
蹄 蹄 依 耶 蹄 蹄 依 耶 蹄 蹄 依 耶 大 道 同 行
5. 5 4 3 | 3 - - | 3. 6. | 2 3 2. | 5. 3 5 | 6 - - | 3. 1. | 7. 3. |
满 目 春 光 万 马 奔 腾 一 马 当
6 - - | 1. 3. | 5 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - ||
先 一 马 当 先