

心之所向 行而不辍

——记藏医药古籍守护者朗东·多吉卓嘎

本报记者 晓勇

多彩高原

2021年11月21日上午,《中国藏医药影印古籍珍本》61卷至70卷出版前专家论证会在西藏藏医药大学召开。

“按照计划,2021年的任务已完成,一切有序进行。”《中国藏医药影印古籍珍本》丛书副主编、项目主要负责人朗东·多吉卓嘎说,这套丛书整理出版过程中,遇到的困难和挑战很多,其中包括部分古籍卷页残缺不全、年代及作者无法考证。因此,课题组以严谨的治学态度、求实的科学方法,多次召开专家论证会,特别是每次出版前都要邀请专家进行评审。

就在2021年11月12日,一场自治区人民政府新闻办召开的发布会在拉萨举行:截至2021年1月,历时11年,《中国藏医药影印古籍珍本》已出版发行60卷。这是近十年来藏医药学领域的重大科研成果之一,有效抢救和保护了藏医药古籍文献。

藏医药学在悠久的历史传承中,创制了卷帙浩繁、内容广博、形制各异的古籍文献。目前,全国存世藏文古籍总数约在百万函以上,其中约三分之二收藏在西藏境内,但由于历史等原因,这些古籍存世情况不清,古籍保护任务繁重,保护人才缺乏,对其进行全面、系统的普查,有计划、科学地开展古籍保护等工作刻不容缓。

从西藏藏医药大学筹建开始,朗东·多吉卓嘎就在该校图书馆担任图书管理员,她把收集整理藏医药古籍文献当成一种使命。在党和政府的深切关怀下、历届学校领导的鼎力支持下、社会各界特别是志愿者的积极帮助下,最终将公元8世纪到20世

纪涉及藏医、藏药、天文历算、佛教等诸多学科的涵盖不同教派、不同版本、不同时代、不同内容的近5000多卷古籍文献整理分类成了名人文集、专集类、综合类等七大部分,并编写了目录。

这是朗东·多吉卓嘎与古籍初次亲密接触的成果。从此,她更将一门心思扑在藏医药古籍的搜集与整理工作中,成为西藏名副其实的藏医药古籍文献的守护者。

她笑着说:“我这个人好像生来就为古籍收集整理这项事业活着,对此兴趣浓厚,无暇顾及其他事情。”

这一时期,她主持编写了以《甘珠尔》《丹珠尔》为主的1卷至54卷详细目录和2卷简称目录,是目前世界同类文献中,反映藏文古籍的一部最全面、最权威的参考工具书。

她因创建了独具特色的西藏藏医药大学特藏部而荣获2013年“中国图书馆榜样人物”。至今,她是西藏唯一获得过此项殊荣的图书馆馆长。

2013年12月,《中国藏医药影印古籍珍本》在国家出版基金资助下,由西藏人民出版社以豪华精装本和普通精装本形式出版发行1卷至30卷。这30卷先后获得国家及自治区级多项文献类或科技奖项;2021年1月,在民族文字出版专项资金资助下,西藏人民出版社以普通精装本形式出版发行了31-60卷。已出版的60卷共收录了古籍1434种,83000多页、4500万多字。涵盖了反映吐蕃时期的古籍文献、11世纪后《八支心要》及其注释的文献、《四部医典》及其注释的文献等三大类内容。

从西藏藏医药大学成立藏医药与天文历算古籍文献整理课题组伊始,当时已年近花甲的朗东·多吉卓嘎作为该项目主要负责人,担任丛书副主编一职。

她说:“从2013年获得国家出版资金支持起,我始终坚持的一项提议就是一定要出版影印版,最大限度地忠实古籍原貌,保留古籍的原始性、真实性和完整性,使‘孤本’不再是唯一。”

十余年来,朗东·多吉卓嘎带着课题组成员抱着“宁可信其有不可信其无”的决心,走遍了全区74个县(区)的大部分乡镇村落,还千方百计到全国各地寻访藏医药古籍,行程超8万公里,收集到1万余种、50多万页古籍文献。其中,不乏稀世罕见的手写孤本、珍本、绝本。

说起寻访收集古籍的过程,朗东·多吉卓嘎连连摆手道:“遇到的困难是你难以想象的。藏医药古籍分布极为分散,难以精确调查;另一方面无论是单位还是个人都重视收藏的古籍为珍宝,不肯轻易示人。有些古籍还是文物,更不容易看到。”

坚持这些年,朗东·多吉卓嘎发现,在西藏,藏医药古籍文献个人收藏其实比寺庙保存得好。所以,课题组一般先通过认识的人四处打探哪里有古籍,一打探到“蛛丝马迹”就不放弃一路“追踪”。通过实地调研证实后,再与收藏古籍的人或单位反复沟通,经同意,她再带着人和影印设备开展前期工作。

她说:“调研路上的心情往往是从希望到兴奋或失落。没有线索是一部分的困难,一旦确定目标,我们就得靠着更加坚韧的毅力,像在大海里捞针般从成千上万页古籍中搜寻所需的藏医药部分。”

就在不久前,朗东·多吉卓嘎按照别人提供的线索,到墨竹工卡、林周、尼木、南木林等县的乡村调研了一番。她说,这几个地方肯定还要再去几次。“一般证实后,去个三、四趟才能有实质性成果。”她解释道。

2017年初,60岁的朗东·多吉卓嘎在第9次递交退休申请后,获得批准,不再担任

西藏藏医药大学的相关职务。但她忙碌的脚步并未就此停歇。为了藏医药古籍收集整理工作,66岁的她至今仍奔波在藏医药古籍文献搜集整理、修复保护、影印出版的路上。她说:“5年内完成61卷至100卷的收集整理出版工作,我们是有信心的。”

说到初心,朗东·多吉卓嘎的语气里总有一种天然的笃定:“我的初心就是想保护好老祖宗留下的藏医药古籍和天文历算文献,为当前和后代传承发展和研究利用贡献一份力量。最终目的,就是弘扬好藏医药这一中华优秀传统文化瑰宝,希望藏医药对人类健康作出更多更大的贡献。”

让书写在古籍里的文字都活起来。《中国藏医药影印古籍珍本》从寻访收集到出版发行,经过了扫描、修复、彩印、校对、排版等30多道工序。朗东·多吉卓嘎表示,保护好不可再生的古籍资源是首要问题。课题组始终坚持“保护与利用并重”的基本原则,借助现代技术手段,采用非接触式扫描,通过电脑进行修复,有效避免了古籍的二次破坏。

从2020年起,朗东·多吉卓嘎对《中国藏医药影印古籍珍本》已完成出版的系列丛书,开启以传统藏文目录编法与现代图书目录理论相结合的编制目录工作。她说:“这项工作必须要紧跟着完成。从图书馆的角度出发,图书目录的编制工作至关重要,将极大方便读者和研究人员的查阅。”

同时,利用由中国古籍保护协会资助的5年100万元资金,课题组正大力推进藏医药古籍资料数字化建设,为西藏藏医药大学建立全球最大的藏医药天文历算古籍文献信息中心奠定基础。

朗东·多吉卓嘎说:“人要相信,这辈子所有的努力都是值得的。”说这话时她又一次次爽朗地笑起来。

拉萨市开展文物安全监管平台培训

本报拉萨讯(记者 刘斯宇)根据西藏自治区文物局《关于举办西藏自治区文物安全监管平台培训班的通知》精神,经电话请示市疫情办同意,拉萨市文物局近期组织相关业务科室,文化市场综合执法队、8县(区)、空港新区、柳梧新区及重点文物保护单位文物工作人员共计20人开展文物安全监管平台培训。

据悉,此次培训由自治区文物局统一安排,拉萨市文物局负责组织实施。通过为期一天的培训,授课老师从西藏自治区文物安全监管云平台管理和使用的目的、意义、云平台管理和使用架构、如何使用云平台进行文物安全巡查和监管等方面进行了深入的讲解,并手把手指导学员们进行实际操作,使文物工作人员掌握文物安全巡查平台的管理与使用方法,同时对西藏自治区文物安全监管平台管理和使用进行推广。乡镇及其他重点文物保护单位文物工作人员、野外看管人员由各县(区)自行组织培训。

自治区文物安全监管云平台建成投入使用后,将作为今后拉萨市文物安全监管工作的重要阵地,是完善文物安全工作机制和防范文物遭受破坏的有效措施,为拉萨市文物从业人员履行文物保护、执法督察等职责、确保文博事业安全有序发展提供有力的保障。

拉萨市文物局荣获2021年“119”消防先进集体

本报拉萨讯(记者 刘斯宇)近日,拉萨市2021年“119”消防宣传月启动仪式暨消防公交主题专列发车仪式在洲际酒店广场隆重举行。

启动仪式上,宣读了《拉萨市防火安全委员会关于表彰2021年度全市“119”消防先进集体、先进个人的决定》,出席领导为先进集体和个人代表进行颁奖,拉萨市文物局荣获2021年拉萨市“119”消防先进集体。

一年来,市文物局认真贯彻落实习近平总书记关于建设更高水平的平安中国和关于文物安全保护工作的重要论述及视察西藏重要讲话精神,落实责任,强化监管,扎实推进文物安全工作。下一步,该局将以先进集体的殊荣为激励,进一步做好文物安全及保护、利用、传承工作,推动全市文物事业再上新台阶。

拉萨市开展疫情防控常态化监督检查

本报拉萨讯(记者 刘斯宇)根据区、市相关工作部署,以及市文化局关于疫情防控工作紧急会议精神,针对当前多地疫情反弹,为保障博物馆陈列馆安全,近日,拉萨市文物局对局属西藏牦牛博物馆、朗孜厦陈列馆开展疫情防控监督检查工作。

检查组实地查看了博物馆、陈列馆“健康码通行”、隔离室设置、体温筛查、清洁消杀和信息登记等防疫措施落实情况。西藏牦牛博物馆、朗孜厦陈列馆高度重视疫情防控工作,制定防控应急预案;对馆内进行规范清洁消杀;同时设置“一米线”控制安全距离;执行24小时值班制度,动态监管馆内情况;设置隔离室,严格执行疫情防控相关规定。

检查组强调,各博物馆、陈列馆要充分认识当前疫情防控的严峻形势,强化责任和担当,持续推进疫情防控常态化,确保博物馆、陈列馆疫情防控各项措施落到实处。



朗东·多吉卓嘎(左)向西藏藏医药大学领导介绍藏医药古籍整理情况。 本报记者 晓勇摄

让书香飘逸田间地头

——走进“书香措麦”

本报记者 拉巴桑姆

整洁的农家书屋内,安静沉稳练习藏文书法的老人,轻声阅读童话故事书的小孩,墨香味与酥油茶交相弥漫在空气中,村民们时而是轻声细语地讨论,时而相互切磋书法,这是措麦村周末与节假日里最常见的一番景象。

自2009年起,在村委会的倡导下,拉萨市堆龙德庆区马镇措麦村在村委会二楼设立了农家书屋,读书也成了村民获取文化知识的重要途径。“我从2014年开始就在这里当图书管理员,我们这里的村民把文化知识看得很重。最近这两年,村里还组织了藏文书法班,专门教大家练习书法。”农家书屋图书管理员白曲告诉记者。

走进措麦村农家书屋,不太大的空间里却摆满了8个书架,每个书架有4层,每一层都摆满了各种各样的书籍。措麦村党总支

书记索朗益西告诉记者:“我们村农家书屋图书种类十分丰富,涵盖了农业、科技、种植、养殖、法律、经济、历史和少儿等多个方面,村民们想看的书籍基本在这里都能找到。”

村民格桑秋珠是图书阅览室的第一批受益者。“我从小就没学过什么文化知识,小时候一直在牧区放牧。先前我女儿教会了我30个藏文字母,现在我也会看一些基本的书籍。在党和国家的关心爱护下,如今的学生学习文化知识的条件越来越好,希望他们能够好好珍惜这一机会。”

记者了解到,2019年5月,措麦村还在农家书屋的基础上进一步启动了“流动书屋”。“流动书屋”就是将20多本不同类型的书籍放在一个透明的收纳箱内,然后送到需要看书的老百姓家里,使得书籍进入到

每家每户,让每一位村民都能够阅读到书籍。

“我们通过书架进入百姓家,让百姓了解党的政策,让更多的人爱上阅读,用书香充实心灵,丰富群众业余文化生活,让‘书香’浸润并幻化为现实的生产力,从而助推乡村文化振兴。”索朗益西告诉记者。

热爱阅读的村民拉巴次仁告诉记者:“‘流动书屋’每两个月流动一次,在每家停留的时间足够长,这让我觉得十分方便。我自己会在闲的时候看一些养殖方面的书籍,这样对于我平时的实践也起着一定的作用。孩子写完作业后,也经常看一些故事类的书籍。等到把感兴趣的书籍看完后,我们还可以再换新的书籍,我非常喜欢‘流动书屋’这种形式。”显然,“流动书屋”作为一种创新的形式,为创建学习型乡村、推动乡村

振兴战略奠定了坚实的基础。

村委会工作人员告诉记者:“农家书屋设立在村委会,平时老百姓想读书来村里依然有所不便,特别是距离较远的几个组,在这样的情况下‘流动书屋’进组、进家庭就能够实现书籍共享。虽然‘流动书屋’的规模不大,就只有几个收纳箱,二十余本图书,但阅读贵在便捷,让身处乡间的百姓,更容易接触到,并让图书资源活起来、动起来,让更多群众能够阅读。”

针对“流动书屋”的管理,措麦村“两委”班子成员与驻村工作队大胆尝试,将书发放到每名联户长、各组组长以及喜欢读书的家庭,让“流动书屋”进组、进家庭;在选择书籍时,也会注重儿童读物,通过吸引孩子读书,进而达到“小手拉大手”带动家长读书,增加“流动书屋”人气。此外,村委会还让群众选择自己感兴趣的书籍,从而激发群众阅读的积极性。

如今,在措麦这个充满书香的小村落里,人人阅读、人人学习的场景早已成为这里的一道独特风景线,“书香措麦”更是名副其实。截至目前,措麦村已制作并分发285个书架,将党的政策汇编、汉藏对照词典、名言名句等相关书籍,发放到了每一户家庭,在村内形成了爱读书、好读书的良好氛围。



《文成公主》剧中的演员们正在排练。

本报记者 次珍摄