2022年1月18日 星期二
主编:尼玛潘多 责编:吴江霞
西藏日报

灯火温暖(外三首)

罗裳

夜空星辰渐次绽放
开在低处的
那是山里人家的灯火

灯光,像山坡伸出来的手掌
把一个家
紧紧贴在自己的胸口

小小的灯火,默默守护着
生怕一松劲
屋舍就会滑下山去

我知道,每粒灯火里
都有一扇虚掩的门
每扇门里,都有一座温暖的天堂

沉静的夜,晚归的人
都不会寂寞
有一颗心始终为他亮着

落叶纷飞

窗外落叶纷飞
像陈旧的时光
都落向人间的低处

多么盛大的谢幕啊
漫天金色的音符
合奏出昂扬而明快的旋律

呵护过花朵,陪伴过果实
和风雨搏击过
也触摸过天空最美的彩虹

如今,它们不动声色地
将过往深埋心底
顺从时光,诀别厮守的枝头

落叶无言,辗转成泥
在大地的怀里
默默回馈根须的恩养

雪夜

雪在开花
一朵挨着一朵
挤满了枝头和心头

尘世,纯粹而安详
无边的冬夜
被一朵一朵的洁白照亮

孩子们跳跃着,欢笑着
看见通往天堂的路
在纷飞的雪花中隐现

三两声啼鸣
是鸟雀从高处的睡眠中醒来
搬动白银的幸福

满头白雪的石榴树
佝偻着腰
在如豆的灯火里越发苍老

那桔黄色的窗户啊
仿佛含泪的注视
总担心
这飞雪会绊倒游子的思念

一棵槐树高举星空

一想到家园
举着星空的槐树就出现了
像乡愁的指南针

槐树站在院子里
背微驼
躬身倾听了尘世太多故事

清晨,母亲总会撒一把米
给槐树上的小鸟
她和它们轻声交谈,无话不说

深夜,槐树俯身探进父亲的梦里
取走咳嗽和隐痛
父亲的皱纹,大多藏在槐树心头

一棵槐树,就是一个邮差
披星戴月
传递着,我和家园之间的消息

甜茶馆

守望

牟印西

飞机即将落地,我拉开小窗,明晃晃的阳光随着小窗板的升起洒到我的手臂上。我迫不及待地望向机舱外——还是和去年一样,天空还是那样湛蓝,蓝得沁心;山峰还是那样高峻,高得亲切。细细地看,地面有几条徐徐流淌的河流汇合又分叉,分叉又汇合。还有浑身黝黑的牦牛在河边的草地上成群觅食。草木在陡峭的山坡上似稀疏之景。西藏,这飞机即将降至的土地上,天空似乎永远那样澄澈,云朵似乎永远那样洁白。

从机场出口走出,我一眼便望见父亲笑着冲我招手。我迈开步子奔跑过去,感觉被烈日炙烤下变得燥热的微风拂过耳边,之后便一头扑进父亲的怀抱中,感觉到父亲的冲锋衣也被晒得滚烫,却也烫得暖心。

机场伸出的柏油马路很新亮,伸向罕有车至的前方,伸到山岭后面去了。同这公路一同延伸的,有时缓时急激起雪白浪花的河流,有黑黝黝的山峭和漫山的草野,有朝圣的路人和慢行的牧童。

“别上班了,回成都陪我们吧。”我瘫坐在车后座,吸着氧气对父亲戏谑道。

山脉延伸所往,大河奔流所向,有一个安宁的小市镇。而父亲夙劳夜作的地方,便在这一生活节奏轻缓的小镇。这个地方不太知名,父亲终年在这埋头工作,践行者一名公务员应尽的职责。

“回成都做啥呢?”父亲也打趣道,“回成都蹬三轮,喝西北风啊?”

我慵懒地笑了不再言语,望着窗外飞快褪去的风景睡着了。

到了家里已是天黑时分,爸爸让我不要活动,多喝水、多吸氧,生怕我有高原反应。我接过父亲递过来的水杯,看着热腾腾的白雾萦绕开来,又饶有兴致地问父亲为什么最初想到西藏做公务员。

父亲并不立即回答,只是长长叹出一口气。半透明的窗帷后面,夜空中能看见星辰,淡淡的,不甚清楚,但那星光和着客厅里皎白的灯光,把父亲眼角的皱纹照得分明。我心惊,以往在电话听筒、视频聊天里从没觉得父亲有过变化,如今岁月的轮辙是如此鲜明地展现在我眼前了!

父亲常年在这里工作,无怨无悔地守望着西藏的天空,难得回家与我们团聚,一年到头休假加出差也只有三五次的机会。经常是结束了一天的辛劳,才往家里打电话问候家人,在电话那头,嗓音竭力掩饰着深深的疲惫,是不想让我们担心,可又怎么瞒得住呢?我常常心酸,心疼我的父亲。有时问他累不累,他只是微微犹豫而马上答道:“唉,没事。”

“没事”二字,大抵是一个守望者最真挚的倔强了吧。

“到西藏工作……养家糊口嘛!”父亲片刻后这样回答道,眼睛盯着电视新闻频道播报的国内国际新闻,这是我记事起就知道父亲独爱的电视频道。

“养家糊口”,或许是一名守望者最深情的掩饰。

“养家糊口”,为什么不选择其他的岗位,拿更多的薪水,或选择在成都工作,每天可以回家陪伴家人,而是守在这片中国西部的苍茫土地,守在湛蓝苍穹下的高原上?“养家糊口”,为什么还甘愿在纷纷去往北上广的时代洪流下,选择伫立在尚未立起遍地高楼大厦的亟待进一步发展的土地上,整整二十八年?我心中再清楚不过,这“养家糊口”,不过是一名不求功勋的守望者无力的辩白。

有一天,家里来了一个年轻的小哥哥给父亲送资料。父亲转身进客厅之后,小哥哥大抵一眼就看出我是父亲的儿子,便问我道:“弟弟,你成绩一定很好吧?”

我不解:“没有没有。怎么这么认为呢?”

小哥哥满脸笑容道:“你爸爸无论工作、生活,还是下乡扶贫,都是乐呵呵的。我们一直都觉得,是因为家里有你这么个出息的儿子呢!”

其实,哪里是因为我呢?父亲,您不仅保持着对家人慰藉心灵的微笑,还总是用您的微笑感染着身边每一个同事,您可知道,您的微笑已然投射出一个矢志不移的守望者散发出的万丈光芒。放弃了四川家乡多样的发展机遇,选择了守望一方本不熟识的土地,是心中炽热的执念驱使,成就了一个时代最平凡的伟大。

我回程的那天是晚上的航班。回望山脉延伸、大河流淌的方向,那个小镇的上空在灯光的映射下变得流光溢彩。每来一次西藏都很有感触,西藏发展的速度真是迅猛,很多如此的市镇,都已通了高速,市政亮化工程也让美丽的小镇散发出耀眼的光辉。百姓安居乐业,傍晚的广场舞人群和成都并无差别。我深深明白,是数以千万计的如父亲一般的守望者,倾尽大半生心血,默默无闻地奉献,甚至奉献了自己又奉献子孙,和西藏人民携手走向团结、发展的光明大道。

返程的飞机上,眼角的泪痕尚未干,我望向窗外——黑漆漆的夜空中,飞机翅翼上的一排小灯恍若闪烁的星辰。不知道底下的守望者能否瞥见浩渺夜空中这几点星光,还是兀自忙碌?

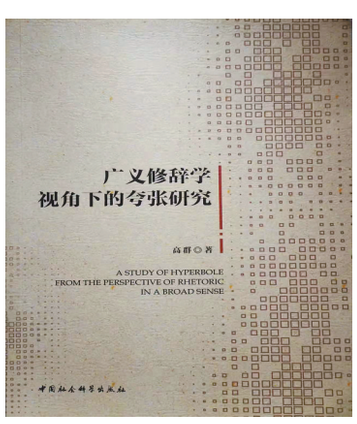
梦驼铃

张德华 摄

辞格研究的范式创新

——评高群教授《广义修辞学视角下的夸张研究》

苏陆影 陈接峰



在修辞研究范式突围与坚守并存的情况下,辞格研究仍然是修辞学中不可忽视的重要研究领域,其问题的关键在于不要墨守成规,而是有所创新,这在很大程度上取决于其能否撬动传统辞格研究的格局,为之注入新的理论动力。邵敬敏教授在面对修辞学发展遇到的问题时指出:“修辞学的传统研究课题需要‘老树开新花’,关键是在理论上有所突破。”高群教授的《广义修辞学视角下的夸张研究》正是对上述学者呼唤的实践,作者运用最新的理论资源和经典案例,对夸张作出创新性的解释研究,为辞格研究的转型发展贡献了自己的力量。

谭学纯教授在本书的序言中提到“学术选题有无价值,不完全在于‘研究什么’,更在于‘怎样研究’,以及能够体现什么样的研究格局和学术面貌”。高群教授的《广义修辞学视角下的夸张研究》基于夸张研究成果、缺失的梳理,充分汲取范式创新的理论资源,以修辞技巧和修辞诗学为主要研究范围,以表达者和接收者作为双向审视的研究对象,以成因阐释为主要研究方法,融合语言学、符号学、文艺学、叙事学、心理学、语言哲学、认知科学等多学科理论知识,优化解释夸张性质、语义、构式、语篇构建、夸张与文体关系等问题,为深化夸张研究提供丰富的探索个案,实现了夸张辞格研究的范式创新。这次夸张辞格的个案探究是同修辞学转型过程中的完美契合,具有很高的学术价值。

首先,在研究范围上,对夸张辞格的研究不再局限于传统的技巧分析,而是将之延伸至修辞诗学这一更广阔的研究范围之中。一直以来的修辞学研究将自己封闭修辞格中,深挖各种辞格的修辞技巧,逐渐与其他学科脱节。而广义修辞理论的修辞诗学研究走出狭义修辞学的技巧分析,将修辞放在整个文本框架中去分析其更大的价值和作用。高群教授在广义修辞理论的启迪下,运用定量分析和定性分析的方法,在夸张技巧分析的基础上探究夸张推动语篇叙述的功能。作者分类研究民间故事、赋、诗、小说四种文体的代表作品,梳理不同文体的修辞诗学功能,发现夸张修辞格在特定文本中是语篇叙述中的决定性力量,在推动故事情节发展、丰富人物形象以及表达出创作者独有的风格方面有独特的作用。谭学纯教授评价夸张辞格的探究“一方面坐实夸张语言本体,另一方面坐实夸张话语作为文本叙述修辞元素的调度和组织”。高群教授的夸张辞格研究始于词句的修辞技巧而终于文本整体建构的修辞诗学,极大地深化了夸张辞格的意义,实现了夸张辞格研究的范式创新。

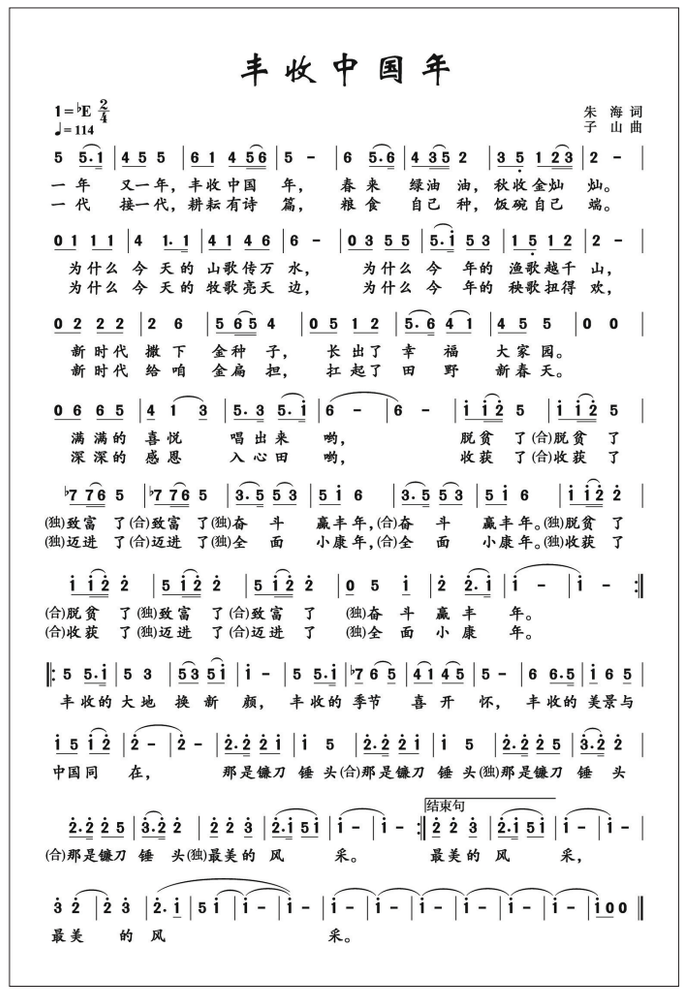
其次,在研究对象上强调表达和接受两个主体。一直以来辞格研究的基本特征是重表达轻接受,研究对象主要集中在对表达者的关注上,对于接受者的研究少之又少。而实际上修辞学同传播学一样,缺少接受者反馈的修辞活动是不完整的。修辞学界率先作出学术回应的是谭学纯、朱玲,他们首先在《接受修辞学》中强调表达者和接受者互为修辞活动的对象,继而在《广义修辞学》中建构了表达——接受两个主体的研究框架,“立足于修辞活动的双向审视来研究接受,不仅避免了表达修辞学长期以来的研究缺陷,而且展示了一种新的研究思路”。《广义修辞视角下的夸张研究》在此框架中深挖夸张辞格的学理依据,高群教授将表达和接受两个主体的双向交流行为放在修辞技巧和修辞诗学两个层面展开研究,详尽探讨了表达者的夸张意象如何在跨时空中同接受者达成情感共鸣、夸张话语标记“夸张地说”及其否定形式如何生成修辞动因、表达者和接受者如何在双向互动中完成语句关联性的语义限制、接受者的主观能动性如何影响夸张信息的解码等一系列此前夸张研究从未涉足的领域,在表达和接受的双向维度上深刻解析认知心理在夸张形成过程中的作用,实现了对研究对象的创新性探讨。

最后,在研究方法层面,跳出“定义+例证+描写”的传统研究模式,转而关注夸张辞格语义生成的内在机制。高群教授在刘大为“认知辞格”的启发下,融合认知语言学、认知构式语法、心理学等理论资源,对夸张问题中的“老面孔”,别具匠心地运用新的研究方法和案例进行分析论证,如探究夸张语义的生成机制、界定与验证夸张构式、对夸张形式作出学理性的解释与描述、归纳数字成语夸张构式的特点、刻画夸张点的显隐义、总结潜隐夸张语义、从亚义位和自设义位对经典夸张例句给出新解释、阐释框架夸张构式及其夸张功能理据等。以诗句“黛色参天二千尺”为例,主语是“黛色”,“二千尺”描述对象超出长度的正常量范畴,在现实世界中,树干不可能达到“二千尺”的长度,借助“本体+夸体+夸张点”的夸张构式可以判定此时的构式义表现为长度量域被夸大,故意言过其实,服务于抒发强烈情感的主观意图,最终生成的武侯庙柏是诗人的,也是接受者的。可见汲取多学科理论资源,跳出原有的研究框架,借鉴新的研究方法,是未来辞格研究发展的趋势。对夸张辞格研究的范式创新不仅深化了个体辞格的研究路径,同时为其他辞格研究提供了有益的借鉴。

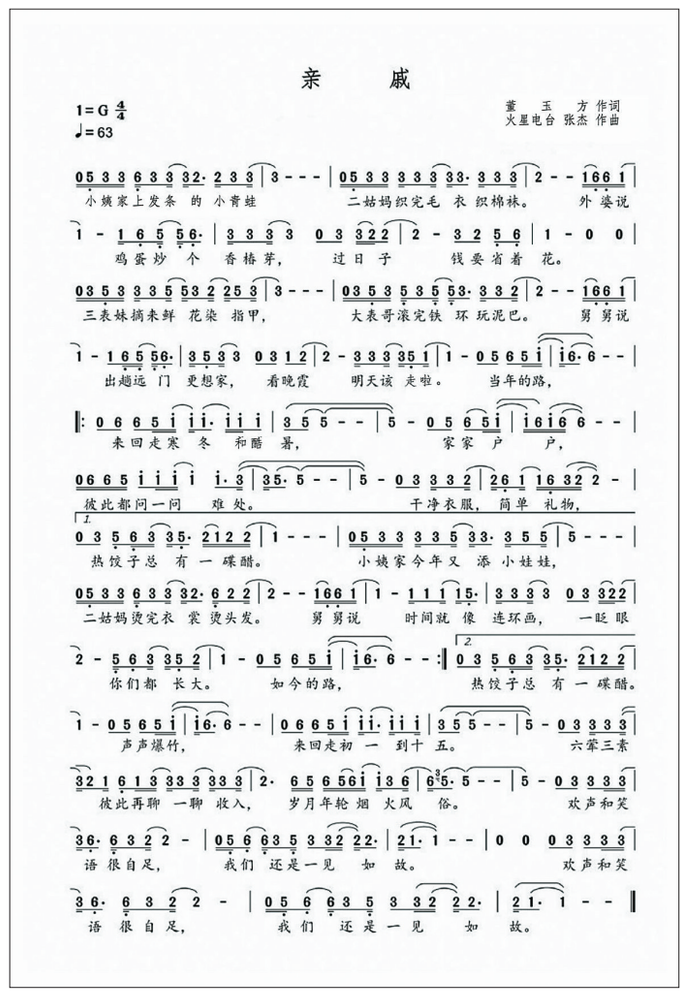
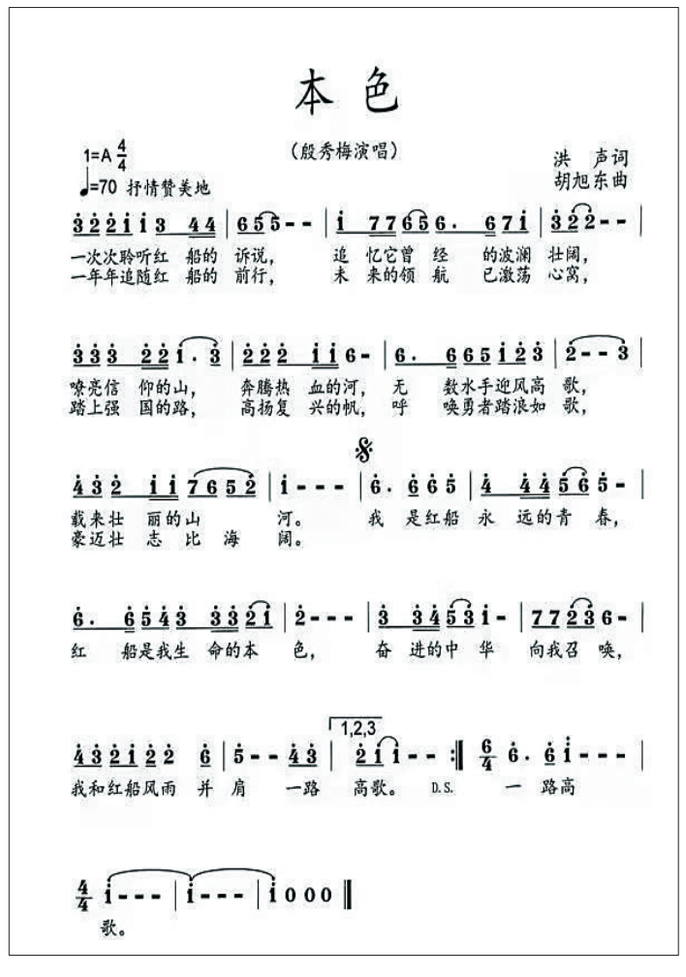
在修辞研究范式创新的背景下,广义修辞学无疑为修辞学研究“往何处去”指明了方向。方向一旦确定,接下来面临的就是道路的选择和开拓,高群等无数学者无疑就是修辞学新道路的开拓者和践行者。《广义修辞学视角下的夸张研究》是修辞学中为数不多的进行系统个案研究的典范。作者以缜密的思维、开阔的视野、敏捷的文思,对老牌修辞格夸张运用新的范式理论资源并结合经典案例进行创新性解读,为修辞学研究画下浓墨重彩的一笔。用作者自己的话说就是“夸张是一种构式,属于运用新理论观察老问题,提出原创观点的学术创新,不仅深化了个体辞格研究,扩大观察,对整个辞格系统研究在理论借鉴和方法论证上也具有借鉴意义”。

(作者单位:安徽师范大学新闻与传播学院)

第九批“中国梦”主题新创作歌曲(十六)



第九批“中国梦”主题新创作歌曲(十七)



第九批“中国梦”主题新创作歌曲(十八)