

当一个人开始绘画的时候，绘画之梦便开始萌芽。经过数十年甚至更久的坚持，梦想则会成真。

本期，记者带着大家认识西藏油画学会的画家们，聆听他们讲述与绘画有关的故事。

► 图为阿布的油画作品《草原盛会》。

本报记者 郑璐  
袁海霞 实习生 白玛央宗 摄



阿布：

突破，是一辈子的事

在第四届“雪域情——西藏油画作品展”上，一幅名叫《草原盛会》的作品，吸引了很多人的眼球。

8月的草原，正值赛马节，牧民们正在专注地观看比赛，投入的神情、质朴的笑脸，给画家阿布留下了深刻的印象。他说：“我当时就在他们那里吃住，完全被那种动人的体态和场景打动，于是画了大量的速写。”

阿布告诉记者，《草原盛会》是人物众多的一幅油画作品。实际开始创作的时间是在2008年，期间断断续续有过几次改动，包括人物形象、色彩、布局等。“这幅画从开始有一个思路框架到着手创作，再到最后完成，时间跨度很大。也曾参加过一次展览，后来一直挂在画室。每当看到画面从整体到局部有不理想之处，就会马上拿起画笔改一改，或者突然有了什么新的想法，就上去画一画，一直到近期改得较为满意为止。”

阿布今年69岁，他说，早在80年代，就到藏北高原采风过几次。“当时也叫作体验生活。因高寒气候得了一次风寒，便中断了写生，回到拉萨调养好身体就继续北上。在藏北高原绘画的这种激情，随着创作持续了很长的时间，这种感觉能勾起我内心深处最美好的记忆。”

阿布现为西藏油画学会副主席、国家一级美术师。曾先后到多国举办画展并举行艺术交流活动，其作品多次入选国内外展览并获奖、收藏。几十年的绘画历程，但他最喜欢的是2005年完成的油画作品《晨》。他说，为了这幅作品，自己拍摄了大量照片，画了大量的速写，最后以写生和创作相结合的方式完成了作品。画面上各种色调交替融合、笔调气韵生动，几只白鸽轻轻点缀、白塔静默矗立、清晨的阳光温暖地洒落在山野，颇有“空山不见人，但闻人语响”的诗词境界。“之所以喜欢这幅作品，是因为它能以简单而自然的方式，让自己的性格、情趣流露其间，我一直将它悬挂于家中客厅，有人出高价也舍不得出售。”

2013年退休后，阿布的生活依旧简单、纯粹。回望过去，虽然他会为自己已经走了40余年的绘画之路而感慨，却依然保持着很多最初的习惯——会坚持每天至少两个小时用于绘画，偶尔也会自己驾车去郊外写生。他说：“几天不画画就会觉得很难受，这对我而言，就和吃饭、睡觉一样自然。大自然能带给我振奋与激动，让我感受到只有深入到生活中，才能认识生活的真谛，发



西藏油画学会副主席、国家一级美术师阿布。图片由阿布本人提供

现生活的美。我始终认为写生更能贴近真实的人和自然风光，能让我的内心获得安宁，不为外界的繁芜所干扰。”

说起对今后的展望，阿布说：“那就是坚持已经形成自然的习惯，不断突破原来的自己。因为突破，是一辈子的事。”

对于要突破到什么程度，阿布有自己清醒的认知。他告诉记者，自己一直走的是传统绘画道路，也很看重向优秀的前辈学习，不让自己在一个水平上停滞不前。“但我所说的突破，绝不是为了把自己改变得面目全非，毕竟我的艺术道路是几十年生活、学习积淀而成的。也不是说转变就可以立刻转变成一个完全陌生的人，那样就不是我自己的风格了。”

张鹰：

关注人文 留住美好的记忆

“那个时代，人们的精神面貌给我的印象太深了。现在翻起那些照片、底片和作品，都能清晰记得这些作品背后的故事。西藏的发展很快，但很多记忆和片段让我们那代人无法忘却。2013年退休后，我的精力全部都在画画上。状态又回到了刚到西藏的感觉。”西藏油画学会副主席、中国美术家协会会员、一级美术师张鹰说。

一幅幅写生油画作品带着岁月沉淀的光影与味道扑面而来，年过70岁的张鹰，慢慢与记者聊着他在西藏的过往。

1972年，张鹰来到拉萨。初涉这片简单的净土，便被这里的一幅一画所吸引：八廓街、大昭寺、小昭寺周边，具有当地特色的建筑物，熙熙攘攘的人群，还有他们干净的眼神、脸上质朴的笑，这里的生活让人打心里感到满足、快乐。“这一切都是天然的绘画素材。还有那些弥足珍贵的照片，就是我为以后的绘画而拍摄的。”

张鹰告诉记者，在过去所经历的近50年的岁月里，没有接受过“程式化”教育，更多的是自然而然对西藏文化、人文的感悟。他对西藏的民间文化一直有着系统的收集、整理，这些对他的创作有着很大的影响。

细细品味这幅名叫《童年》的油画作品，金色的油菜花地前，三个7、8岁大的孩子专注地看着远方，嘴边还带着羞涩的笑。这让人不禁想起小时候无忧无虑的时光，那么单纯，令人怀念。

张鹰说，那是在1999年，他们一行途经日喀则定日县的一个村庄，看到很多在地里自由嬉戏的孩子们，不禁有感而发。“那时的百姓生活虽然落后，但是他们活得很简单、很快乐，也很知足。尤其是村里的孩子们，他们非常可爱、天真，精神状态特别好。相机记录下孩子们的瞬间，而作品的背景，我进行了三次筛选。”

在黄昏的村头、青裸地、油菜花地三者间，张鹰最终选择了后者。他说：“我希望这幅作品，既要有传统印记，也要有新的要素。油菜花地的色调明艳活泼，给人一种阳光、热烈的感觉。”



2008年，张鹰在拉萨市郊写生。

图片由张鹰本人提供

在张鹰看来，西藏的人，就像天空，是那样的纯净。“我对老西藏的人非常有印象，他们大都是生活中的普通人。而我对人们变化的描绘，更多的是以精神层面表达的。每每回首往昔，这些都是内心深处厚重的记忆。”

张鹰告诉记者，现在，每年他都会创作10余幅油画。尤其是退休之后，把更多的时间用来创作。“现在的时间对我而言更加珍贵，有了这些年在西藏的经历，再加上创作的灵感与激情，还有足够的爱与坚持，我想把想画的事物努力画下来，把美好的记忆留住。今后，还要举办一个画展，给自己、西藏百姓一个完整的汇报，让更多人了解西藏，更深层体现西藏文化。而且，我说到就要做到。”

## 绘画，亦是一种微妙的语言

——聆听油画家们讲述绘画的故事

本报记者 郑璐 袁海霞 实习生 白玛央宗

赤列德庆：

我会一直在艺术道路上前行

“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”西藏油画学会理事、青年油画家赤列德庆告诉记者，这是他喜欢的一句名言。

初识赤列德庆，源于那幅名叫《村庄》的作品，浅蓝色的天空，浅黄色云朵，粉色的山峰，错落有致的房屋，还有路上的行人。可爱静谧的画风，让人内心感到平静。

“创作村庄系列作品，更多的是自己对农村生活的一种怀念吧。小时候放牧，玩羊拐，喜欢用石头和泥巴造小村庄、夏天的沙滩，还有在冬天的雪地里画画，这些都是美好的回忆。”赤列德庆告诉记者，他出生在半农半牧的家庭里，对农耕文化与牧区文化都有较深的了解，虽然现在生活在城市里，但对儿时的农牧生活依旧格外向往。

赤列德庆出生于日喀则，从小喜欢绘画的他，总是会在放牧的时间，或者帮家人在农田里劳作的时候，观察一些大家已经屡见不鲜的事物和现象——放牧时，仰望天空，观察云彩的变化；和家人耕作时，他的目光总是停留在一些墙面上有着彩绘的房屋，细细研究这些彩绘的色彩和线条的构造。“似乎自然界的每一个产物都在用一种特殊的力量吸引着我，这些都在激发着我对艺术创作的兴趣和灵感。”

赤列德庆告诉记者，他从小就喜欢画画。“没上学的时候，泥土、雪地、沙滩、墙壁都是我的画布。上学时，我的笔记本前面是记笔记、背面是用来画画的，虽然那时的纸张很稀缺，但幸运的是我在纸上乱画，家人也从来没有骂过我。还记得即将毕业的一段时间里，因为学业繁忙很长时间没有画画，家人还不习惯地问我最近怎么没有画画呢。”

2011年，赤列德庆毕业于西藏大学美术学院美术系，获得学士学位；2015年毕业于西藏大学美术学院美术系，获得硕士学位。而不同的是，在研究生期间他更加注重创新，力求彰显自己的风格。

“对于喜欢画画的自己，我也找不到一个具体的理由。但我明白，没有绘画，我想都不敢想



赤列德庆与他的作品《相》。

图片由赤列德庆本人提供

自己会成什么样子。”如今，赤列德庆用自己独特的绘画风格，创作出一幅幅耐人寻味、令人过目不忘的作品，其多幅作品被众多艺术机构及私人收藏家收藏。

在作品的色彩上，赤列德庆下笔简单纯粹，线条流畅清晰，多运用明艳的色彩，使其相互碰撞，极具视觉冲击力。他告诉记者，只要自己用心、用情画出来的，都是最难忘的作品，哪怕一件草稿也很难忘。“每一幅画都是生活的故事、生命的歌曲。一日活，一日画，其余的故事交给岁月。唯一肯定和不变的是，我会一直在艺术道路上前行。”



► 图为张鹰的油画作品《童年》。

本报记者 郑璐 袁海霞 实习生 白玛央宗 摄

## 高宝军全新散文集《半亩闲田》出版

本报拉萨讯（记者 晓勇）高宝军全新散文集《半亩闲田》近期由作家出版社出版发行。全书以阿里的山山水水、生活场景为落脚点，以故乡陕北亲朋好友、早年生活为回望点，写透了工作之外的那一半日常，体悟着“责任田”之外那半亩文字自留地的闲适。

全书分作六辑：半亩闲田、得闲偶记、唐人闲愁、童梦琐忆、院门孤独、牧笛悠扬，每一辑都是生活的一个片段，放在一起，是一幅完整的精神图景。全书以作者的观察、感悟和趣味为一体，书写了阿里高原的雄阔、空寂。既见作者性情，更见作者生活触及的他人、与天地。

“半亩闲田忙半生，半生忙碌半亩田。”作者高宝军在该书代后记中写道：如果“全”是一种完美，那么“半”就是一种境界。书名定为《半亩闲田》，就是因为自己的这个“半”字状态。这个状态是随着年龄的不断变老而形成的。这一状态，并不是残缺遗憾、玩世消极和委曲求全，而是一种适度放弃、自我反省和淡定从容。

本书是作家高宝军关于西藏阿里的第二本散文集。高宝军曾是陕西第七批援藏干部，被阿里普兰人亲切地称为“菜篮子”书记。他在援藏的几年间，走遍阿里，深入当

地工作和生活，写就了一本援藏手记与生活实录相结合的散文集《藏西笔记》。在这本书中，藏西的风土人情、婚丧习俗、生活方式、世事变迁等，在作者亲见亲历的笔下，有着切身般的感染力，让读者读到真实如阳光的西藏。

著名作家贾平凹在推荐中写道：在当下文学领域，高宝军走出了一条散文随笔的新路子，达到了文字语言的新高地。这本书，是一本老少皆宜、男女皆喜、干群皆可、雅俗皆具的奇书好书，需要读者细细慢悟、心领神会！

高宝军，中国作家协会会员，中国散文学会理事。著有小说、散文、诗歌、考证、研究等作品多部。作品多见于《人民日报》《光明日报》《经济日报》《人民文学》《文艺报》《读者》《十月》《中国作家》等多家报刊，著有《乡村漫步》《大美陕北》《四季陕北》《野村梦语》《藏西笔记》《吴起古城寨堡初考》《环境规划与资源型产业发展研究》等，作品曾获第四届、第五届“冰心散文奖”等多项奖项。



► 图为赤列德庆的油画作品《村庄》。

本报记者 郑璐 袁海霞 实习生 白玛央宗 摄