

# 赓续红色基因 绽放时代光彩

## ——昌都市文物保护工作综述

本报记者 桑邓旺姆

### 多彩高原

藏东大地，拥有着上千年的悠久历史，文物古籍众多。走进这座古老的城市追寻时间留下的印记，或登高望远一睹强巴林寺的雄伟，或到江达领略西藏解放第一村的岗托村，或在芒康眺望红白古盐田的美丽……

截至目前，昌都市共有678处文物保护单位，其中，国家级重点文物保护单位9处、自治区级文物保护单位93处、市级文物保护单位4处、县级文物保护单位239处。在全市丰富的文物资源中，革命文物共51处，占全市7.5%。

近年来，昌都市文化局(市文物局)全方位积极开展文物保护、考古调查、文物抢救修复与合理利用等工作，让分布在藏东大地的文物“活”起来。

### 凝聚文物保护强大合力

敦煌研究院院长王旭东曾说过，要让文物“活起来”，保护是基础，研究是核心，传承弘扬是目的。这需要将文物代表的历史背景挖掘出来，理出人类社会发脉脉络，具有十分重要的意义。

昌都市是全区保存革命文物最多的地市之一。一直以来，昌都市委、市政府高度重视革命文物的保护与传承，多次研究革命文物工作，成立了全市革命文物和红色遗迹普查领导小组，并启动了全市革命文物和红色遗迹普查专题年活动。

昌都市将革命文物工作作为经济社会发展总体规划重要内容，纳入各级党委领导班子和领导干部政绩考核综合评价体系，明确文物保护资金优先用于革命文

物保护项目。

近年来，昌都市财政共投入各类革命文物保护资金374万元，使昌都市文物保护工作继续迈出新步伐。同时，昌都市革命文物和红色遗迹普查领导小组编制了《昌都市不可移动革命文物普查方案》，利用近3年的时间，开展了4次覆盖全市的革命文物和红色遗迹基础性普查和专题研究工作。

在做好革命文物保护利用工作的基础上，昌都市召开全市贯彻落实《新时代爱国主义教育实施纲要》暨革命文物保护利用工作会议，将革命文物工作与理论舆论、文化文明等有机结合，制订保护利用具体方案，通过多方合力共同开展革命文物保护利用工作，推动全市形成革命文物保护利用的良好局面，确保文物保护工作的有序开展。

### 创新方法打造特色品牌

天气晴朗的一天，昌都市第一小学的师生在讲解员的带领下，来到昌都市革命历史博物馆聆听昌都解放的历史故事，不由得纷纷感叹是革命先辈用鲜血铸就了今天的幸福生活。

今年6月，由中宣部命名公布的全区5处全国爱国主义教育示范基地中，昌都市革命历史博物馆成功入选。自2016年正式开馆以来，馆内陆续开展“藏东辉煌”“将军足迹在昌都”等主题展览，初步形成以展示重大历史事件为主线，机构组织、重要人物为辅线的三位一体展示体系和以图文实物展示与数字化延伸展示相结

合的立体展示模式。

71年前，昌都实现解放，江达县岗托村作为“西藏解放第一村”，如今结合旅游业，成功打造出红色旅游品牌，是全市红色旅游重要基地。昌都市结合重要节点，大力宣传红色文化旅游资源，岗托村也成为全区家喻户晓的红色村庄。

同时，在昌都市文化局(市文物局)的精心策划下，打造了红色实景剧目“铸魂达玛拉”“昌都往事”等，剧目以进军西藏、解放西藏为背景，讲述了十八军战士在艰苦条件下边进军边修路的感人故事，展示和宣传着昌都深厚的红色文化，教育引导广大干部群众珍惜大好形势，不断激发奋进力量和爱国之情。

今年，为迎接中国共产党成立100周年和西藏和平解放70周年，宣传好本地革命文物，昌都市开展“百名红色讲解员”活动，以此培养一批红色文化的宣传者及传承者，不仅助力全市党史教育活动，而且在全市厚植了爱国主义情怀。

历史文化是城市的灵魂。如何全方位多角度展示昌都革命文物的文化宣传体系，是昌都市长期思考规划的事情。昌都市文化局(市文物局)党组成员、副局长洛松曲扎说：“昌都市正逐步建立以昌都市革命历史博物馆为中心，芒康盐井宗办公旧址、萨王府、五十二师师部3个点为支撑，打造‘一个中心、三个辅助’的革命文化宣传展示体系。”

### 持续提升文物保护水平

今年7月，记者跟随采访团前往江达县岗托镇岗托村采访。当时，许多自驾游游客在标有“西藏解放第一村”的红色地段打卡拍照，之后游客沿着马路进入村庄，领略田园风光，感受当地风土人情，流连忘返。

昌都市结合旅游积极打造岗托红色

教育、文化体验、田园观光等多功能于一体的红色精品旅游线路，将现有的历史和资源优势转化为经济优势，推动周边村庄经济结构调整，培育特色产业，促进生态建设和环境保护，扩大就业，增加收入，极大地带动了文化旅游业融合高质量发展。

同时，昌都市持续开展文物维修保护工作，切实提高革命文物保护工作水平。截至目前，昌都市已完成昌都解放委员会办公旧址(含小礼堂、昌都市革命文化馆)、十八军五十二师师部旧址、昌都市烈士陵园等9处革命文物的维修保护项目，使一大批极具价值的革命文物得到了有效保护，并建成了藏东最大的红色遗迹集中保护展示区。

目前，昌都市已初步将芒康竹卡红色遗迹区保护展示利用、中共盐井宗临时工作委员会旧址保护展示利用、昌都地区人民解放委员会驻三十九族地区第一办事处保护展示利用等10处革命文物保护项目纳入到全区“十四五”期间重点革命文物保护单位项目中。

文物保护离不开科学技术的辅助。去年，昌都市以昌都解放70周年为契机，初步完成全市11县区50处革命文物点数据采集工作，还通过数字化形式将采集成果在市革命历史博物馆革命文化馆内进行集中展示宣传。

同时，委托昌都移动公司承担市革命历史博物馆5G+AR智慧升级系统方案，使市革命历史博物馆从实用角度出发，通过智慧化手段，改善、提高线下观展效果，提高爱国主义教育的线下研学质量。

多年来，昌都市文化局(市文物局)一直聚焦于文物的保护与利用，本着“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”文物工作方针，紧扣中心、服务大局，全力推动着昌都文化文物事业的繁荣发展。

## 文物消防安全的守护者

### ——记拉萨消防救援支队工程师索朗旺扎

本报记者 刘斯宇

“对党忠诚、纪律严明、赴汤蹈火、竭诚为民”四句话，是扎根一线、钻研业务、为文物保护奉献青春热情的一名消防指战员一直忠诚践行的。”拉萨消防救援支队工程师索朗旺扎说。

出生于1989年的索朗旺扎已经投身文物保护工作10年，自参加工作以来，他牢固树立了“文物安全是文物保护的红线、底线、生命线”意识，始终坚持文物消防安全工作永远是零起点的工作思路，刻苦钻研、踏实工作，率先垂范，充分发挥个人业务特长和专业技术，勇于分担，敢于承担，处处发挥业务骨干的模范带头作用，得到了群众及同事领导的一致认可，是文物消防安全的守护者。

索朗旺扎告诉记者，他主要负责文物保护单位的消防安全监督管理及古建筑防火措施的技术研究工作。“这份工作所做的是零起点，都需要从头开始检查，不能放过任何一处细节。”索朗旺扎说。

在罗布林卡工作期间，索朗旺扎建立健全了具有古建筑与藏式园林防火特色的消防安全精细化网格管理工作机制、定点守护与流动巡逻相结合的值守机制、管理处与消防部门定期协商研判的消防联席会议工作机制，相应的机制至今仍在发挥着积极作用。

索朗旺扎的同事告诉记者，索朗旺扎在罗布林卡工作期间，深入院内的每一间殿堂、每一间僧舍、每一片园林，深入细致地开展消防安全隐患排查工作，小到游客吸烟，大到院内改造项目的临时用火用电，事无巨细地履行着作为一名消防指战员的责任。

在罗布林卡工作的6年时间里，索朗旺扎协助罗布林卡管理处开展了冬春火灾防控、夏季消防安全检查、文物保护单位专项排查等各类消防安全专项行动，形成专项隐患整改报告21份，规范了院内每一座殿堂的明火数量、每一间僧舍的电器数量、每盏酥油灯的灯芯个数、每盏照明灯的瓦数功率，连续6年参加“雪顿节”消防安保任务，确保了世界文化遗产罗布林卡核心区建筑区零生活用火、全院零火灾事故。

此外，针对文物工作人员消防专业知识缺乏，日常行政执法缺乏专业依据的现实困难，拉萨市文物局与消防支队形成工作合力，于2020年、2021年连续两年召集全市四区五县文物部门及各重点文物保护单位分管消防安全的负责同志，开展集中式的业务培训，索朗旺扎作为组织者、授课者的一员，始终本着一丝不苟、认真负责的态度，从自身的实际工作经验出发，向参训人员讲授《西藏自治区文物保护单位消防安全管理办法》《文物建筑防火设计导则》《文物建筑保护设计防火规范》《文物建筑电气防火导则》等政府规章和国家标准，提升了基层一线文物行政执法人员的消防专业素质，培养了一批文物消防安全“明白人”。

同时，索朗旺扎还起草制订了《拉萨市消防安全专项整治三年行动》中打造寺庙文物古建筑消防安全“西藏品牌”“全国标杆”的相关方案，为全市逐步建立健全文物消防安全责任制，不断深化源头治理，持续整治火灾隐患，加强消防基础设施建设，加大科技应用，增强火灾预警防控能力，实施精准管理，有效化解重大文物火灾风险，实现文物消防安全治理现代化提供了思路。

### 拉萨市文化局

## 考核乃琼街道公共文化服务体系建设情况

本报拉萨讯(记者 拉巴桑姆)近日，拉萨市文化局考核组对堆龙德庆区乃琼街道公共文化服务体系建设及觉木龙寺文物保护工作开展情况进行了考核。

考核组一行前往觉木龙寺，针对其文物保护、疫情防控工作开展情况以及消防设施等进行了检查。随后，来到乃琼街道综合文化站了解公共文化服务体系建设情况。考核组对街道文化站人员配备情况、活动开展情况、文化站免费开放配套资金使用情况、行政文艺演出队建设和管理情况等进行了详细检查，对街道的文化工作给予了充分肯定，同时也为下一步工作指明了方向。街道将立行立改，推动公共文化服务体系建设更好、更快发展。

街道文化站作为精神文明建设的重要窗口，既是涵养群众文化的主要场所，又是传播群众文化的有效阵地。下一步，乃琼街道将严格按照上级要求，结合街道实际情况，贯彻好党的方针政策，最大程度满足人民群众精神文化需求，不断改革创新，推进基层群众文化事业持续发展。



图为昌都市文化局(市文物局)工作人员在进行文物拍照留存。

昌都市文化局(市文物局)提供

## 记录历史

“这里读书环境很好，刚更新的书籍和音像影碟时代气息浓厚，通俗易懂，老少皆宜。”昌都市卡若区嘎玛乡村民德嘎笑着说，村里自从有了农家书屋，村民开始到书屋里看书学习了，学生们也多了个看书学习的好地方。

“为完善基层公共文化服务体系建设，今年6月1日起，卡若区文化局前往各乡镇，为158个农家书屋、54座寺庙书屋补充更新图书，共计发放图书1.2万余册，音像影碟2598盘。”卡若区文化局局长德青巴姆表示。

这是卡若区加快公共文化服务体系建设的又一举措。近年来，卡若区以建立覆盖城乡的公共文化服务体系为目标，以保障群众基本文化权益为着力点，不断完善县、乡、村三级公共文化服务体系。目前，区综合文化活动中心、15个乡镇文化站、158个行政村和9个社区的文化室基本完成全覆盖。

“现在国家政策好，在家门口就能听戏看戏，好过瘾，老百姓的生活越来越多姿多

## 多彩文化为百姓幸福感“加码”

### ——昌都市卡若区加快公共文化服务体系建设的又一举措

本报记者 万慧

彩了。”10月13日，卡若区文化局联合昌都市文化局在俄洛镇俄洛村开展的“戏曲进乡村”活动精彩上演，寒冷的天气也挡不住村民们的热情，吸引了上百名群众前来观看。

今年以来，类似的活动在卡若区轮番上演。截至目前，卡若区艺术团共计开展54场文化惠民演出，行政村文艺演出队开展了200多场演出活动。除了按照要求完成规定动作外，卡若区各乡镇也结合实际完成自选动作，推出富有特色的公共文化服务活动，向群众提供形式多样的文化服务。

“以前都是‘我放你看’，现在变成‘你需我放’了。”卡若区日通乡放映工作人员说，

卡若区日通乡积极开展“我为群众办实事”主题放映活动，活动开展以来，《建党伟业》《建军大业》《战狼2》等一大批优秀影片深受广大群众的喜爱与好评。截至目前，已放映红色电影12场次，观众1000余人次，为广大群众送去了丰盛的“文化大餐”。

10月26日上午，卡若区169个行政村文艺队培训班开班仪式在新时代文明实践中心举行。新时代文明实践中心大讲堂内载歌载舞，卡若区城关镇、俄洛镇、卡若镇、如意乡、日通乡5个乡镇60余名学员在此参加第一批培训活动。

基层文化工作者既是群众文化活动的

组织者、辅导者，又是参与者。德青巴姆告诉记者，为进一步促进卡若区乡村文化发展，今年以来，卡若区投入20余万元，紧紧抓住行政村文艺队长这个少数关键，加大培训力度，切实巩固基层文化阵地，壮大乡村文艺队伍。

随着培训的工作人员深入基层、深入百姓，诸如歌曲《我的心在卡若》《嘎玛之恋》、舞蹈《卡若热巴》《奋进新时代》等，一个个脍炙人口的作品应运而生。

覆盖县、乡、村三级的公共文化服务体系，遍地开花的群众性文化活动，百姓家门口的农家书屋……精准对接基层群众文化需求，卡若区坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享，让城市文化融入基层群众生活，让百姓在家门口就能有触手可及的“诗与远方”。

“下一步，卡若区文化局将创新服务管理模式，盘活基层公共文化资源，探索拓展城乡公共文化空间，着力推动公共文化服务实现高质量发展。”德青巴姆表示。



近年来，我区体育部门加大力度整理、挖掘传统体育项目，促进了传统体育文化蓬勃发展。

图为墨竹工卡县传统马术表演活动现场。

本报见习记者 旦增泽 摄