

山南市扎囊县藏草万亩植物种苗繁育基地建立于2017年,基地总占地约1万亩,分为科技扶贫种苗科研区、科技扶贫种苗示范区、生态修复示范区三个区域。一直以来,该基地秉承“先科研后修复”的理念,始终坚持“适地适树、适地适草”的原则,通过“引种驯化乡土植物来进行生态修复”的方法,在我区开展科研工作。此外,该基地还与中科院植物研究所、西南民族大学青藏高原研究院、西藏农牧学院等合作,开展野生种质资源采集、青藏高原草畜选育、藏草植物资源开发利用。

自2017年起,该基地就对西藏全境进行种质资源采集,经过3年的野外工作,共采集西藏乡土植物种子200余种。在采集的乡土植物中,先后试验播种76种,其中,出苗31种,对其生长情况进行观察记录,包括发芽(或返青)、长势、生长量、抗性等方面的变化情况。

据相关负责人介绍:“在目前的驯化工作中,我们重点筛选出小蓝雪花、喜马拉雅紫茉莉、毛蕊花、独活等10余种乡土植物品种,综合长势表现良好,具备良好的景观效果及一定的生态修复和保护功能。”

通过野生乡土植物的驯化和培育,如今,该基地里栽植的苗木有常绿乔木、落叶乔木、果树、花灌木及热带苗木共278.64万株,其中,常绿乔木3131118株。热带苗木包含榕树、芭蕉、蒲葵、棕竹、红叶石楠等共计43种,7158株。

“基地建起来之前,这里就是一片荒地,每年二三月开始刮大风,能见度很低,严重的时候还要封路,对人们的生产生活造成了很大影响。基地建成后,整个乡的生态环境有了很大改善。”该基地负责人说。

在改善环境的同时,该基地还当地百姓带来了不少收益。项目区村集体土地流转8200亩,按每亩土地年租金50元,村集体年合计创收41万元,覆盖带动178户818人增收;项目开展至2021年5月,务工人员累计发放工资2231万元;租用项目所在地阿扎乡工程机械、工程机械租赁费用累计支付842万元。

仁庆罗布是藏草万亩植物种苗繁育基地的技术人员,他告诉记者:“在基地打工每天有160元工钱,离家近、活也轻松,还能学到植物栽种技能。现在,对于灌溉、除草、施肥、修剪、育苗这样的技术活,我早已得心应手。自从有了藏草基地,大家的环保意识进一步增强了,村民会在房前屋后种草种树,为改善生态环境、营造美丽家园贡献力量。”

下一步,藏草万亩植物种苗繁育基地将继续推进乡土植物科研,通过科技支撑,将当地村民发展成为技术人员,并参与到整体项目发展中,促进群众增收致富。

那曲市森林消防大队执勤分队:

布加雪山下的守护者

本报记者 万靖 谢伟

那曲市森林消防大队防火执勤所处的索县荣布镇瓦多改村,环境优美,历史悠久,拥有布加雪山、各种国家级野生保护动物及多种名贵药草。

每年国庆期间是布加雪山的最佳观赏时期,来自各地的游客数量增多,防火形势严峻。

按照西藏森林消防总队统一部署要求,每年国庆期间,那曲市森林消防大队防火专项行动执勤分队主要负责布加雪山防火执勤、隐患排查和助民帮困工作,全方位为布加雪山游客保驾护航。

执勤期间,执勤分队在景区人口设卡检查、向游客宣传防火常识、发放宣传手册,积极为游

客群众解围帮困,同时,深入景区开展防火宣传和监察工作,切实将防火专项工作全面深入、全面覆盖。

2020年10月4日下午,担负景区内防火任务的排长白玛罗布发现有游客打算在景区内生火,他立即召集执勤分队上前制止,并收缴其火源。

面对执勤人员的举动,游客一开始表现出不满情绪,为获得游客的理解,白玛罗布耐心向他们讲解了野外用火可能造成的危害和后果,游客听后深深地鞠了一躬并主动和执勤分队人员一一握手,感叹道:“非常感谢消防员的提醒,人民有你们,我们的生活将越来越好,祖国也将越来越繁荣昌盛。”

激发绿色发展新活力

——近年来那曲市生态环境保护工作综述

本报记者 万靖 谢伟

可持续发展

“十三五”期间,那曲市按照“保护优先、积极建设”的总体工作思路,紧紧围绕加快基础设施建设、造林绿化、资源林政管理、野生动植物保护、草原执法、森林防火等重点工作,狠抓工作落实。通过5年的不懈努力,确保了全市自然保护区建设稳步推进,生态环境保护力度进一步加大,林业基础设施建设成效明显。在此基础上,那曲市林业和草原局还制定了“十四五”期间的工作规划,着力推进绿色发展、加强野生动植物保护,加大生态系统保护力度,坚守生态红线,坚决制止和惩处破坏生态环境的行为。

着力开展造林绿化工作

5年来,那曲市林业和草原局精心安排部署、认真组织实施,全部完成上级下达的造林绿化任务。截至目前,消除“无树户”18640户、“无树村”306个、植树326625株,其中,超额完成无树户3968户、无树村49个。着力开展消除“无树单位”活动,组织农牧民群众及干部职工义务植树3200余人次,主要树种以柳树、杨树、云杉为主,完成消除“无树单位”102家,植树37121株。

比如县、巴青县、索县三县实施生态安全屏障防护林工程,5年完成造林总面

积12766.6亩,总投资4710万元。2016年,那曲市林业和草原局在那曲城南加油站对面规划近1万平方米地块,实施集中连片造林试种,共种植云杉、柏树、北京杨等树种4560株,并在建设局、农牧局等8家单位试种栽植450多株云杉,为今后高寒市造林科研工作打下了坚实的基础。同时,为保障在市所在地进行大面积高寒造林试种基地建设及城镇绿化各种树木顺利过冬、提高来年树木成活率,那曲市林业和草原局投入资金约30万元,利用阳光板为4560株树木进行防寒及保暖。

那曲市林业和草原局重点以高山柳、阿里班公柳为试种树种,在市迎宾路顺利完成植树试种,总长达7公里,试种树木33000余株,同时,2019年在市迎宾路制作植树护栏约7公里,总投资549万元。那曲市林业和草原局在两个试验基地、11家市直单位、8所中小学和浙江西路等区域植树试种树木5200株,投入劳力617人次、投入资金290万元。

加大森林资源保护力度

2015年起,那曲市组建了第一批专业管护队伍,在比如、索县、嘉黎三县建设12个专业管护站,招聘专业管护员60人,专业管护人员于2016年1月开始上岗。现全市共有护林员4102人,人均管护面积达1900余亩。针对全市公益林管护工作,2014年那曲市在嘉黎县忠玉乡开展公益林专业管护队伍组建试点工

作,招聘具有一定文化程度和技能的农牧民,组成公益林专业管护队,在试点成功的基础上,2015年投入800多万元建设了11个公益林专业管护站。在公益林专业管护员和广大护林员的共同努力下,林区群众保护森林的意识明显增强,乱砍滥伐、毁坏林木、违法征占用林地、非法收购、非法开采等破坏林地行为得到有效遏制,同时,通过对公益林区采取封禁保护措施,森林资源大幅度增加,生态环境质量持续向好。

按照“政治建警,依法治警”的要求,紧紧围绕林业生态建设大局,森林公安以保护森林资源及野生动物资源、维护林区社会治安稳定为己任,开展了各类打击破坏森林资源、野生动植物资源的违法犯罪活动。

5年来,国家对西藏基础设施建设投入力度不断加大,林业系统项目总投资达5.29亿元,涉及野生动植物保护自然保护区建设工程4个,重要湿地保护与恢复工程4个,防护林等项目12个,国家级自然保护区补助资金项目11个,湿地保护奖励补助资金项目4个,野生动物肇事补偿资金项目1个,羌塘国家级自然保护区体制机制改革试点项目1个,湿地生态补偿资金项目1个,中央财政森林生态效益补偿基金项目1个,疫源疫病监测站建设项目3个。

截至目前,那曲市已建立各级各类自然保护区20个(含4个国家级湿地公园),整个保护区总面积17.07万平方公

里,占全市国土面积的39.7%,逐步形成了各种级别、多种类型的保护区网络,为有效保护各类野生动植物资源提供了良好的生存基础。

不断推动绿色发展

今年以来,那曲市林业和草原局以党的十九大精神为指导,不断推动全市绿色发展,并根据过去造林工作的经验,制订了“十四五”期间关于林草保护的重点工作计划。

在总结过去造林工作经验的基础上,那曲市林业和草原局不断加大造林工程力度,积极探索新的造林模式和管护模式,解决年年种树、年年见不到林子的突出问题;利用各项造林工程项目,完成义务植树、“四旁”植树8万株,在迎宾路等高寒植树试种补植1000多株,完成“两江四河”等生态修复造林3000亩,实施森林抚育项目7.5万亩;配合建设西藏羌塘国家公园,完善相关保护制度;进一步整合优化全市自然保护区,完善监督管理机制。

那曲市林业和草原局高度重视宣传工作,持之以恒抓好林业法律、法规和政策的宣传,使林草保护工作家喻户晓、深入人心;利用新兴媒体加大保护工作成果宣传力度,更好地展示藏北独特自然风光和藏羚羊、野牦牛国家公园的魅力;向林区、草原和自然保护区群众广泛开展思想教育,树立只有保护好大自然赋予的资源,才能改善生活的理念。

好生态

好生活

2015年,那曲市聂荣县正式设立并建设县城湿地一期、二期保护建设项目,该项目投资1500万元,保护湿地面积约为1720亩,包括景观廊道、灯饰、围墙、湿地生态修复、水治理等工程,有效保护县城及周边生态环境。随着配套设施的不断完善,如今,聂荣县湿地公园早已成为人们茶余饭后的好去处。

因为群众在湿地公园里散步、拍照。

本报记者 史金茹 摄



如何用语言塑造有强烈艺术感染力的人物形象

扎西平措

配音是一门语言艺术,配音演员根据原片的人物形象,运用语言表达技巧再度刻画人物,在影视创作中属于二度创作。一部成功的译制作品,应该给人留下语言出自人物内心、真实可信的感受。观众欣赏译制节目,开始可能会对语言与人物形象产生距离感,但随着剧情的推进,观众逐渐被配音中的真情实感所打动,通过语言塑造的艺术形象在他们心中确立,身心都处于情境之中,最后达到“原声原人”般的境界,这种效果就是配音艺术的感染力,也是配音演员在创作中应该致力追求的。

那么配音演员如何用语言塑造有强烈艺术感染力的人物形象呢?

一、充分理解人物,挖掘出表达感情的依据

理解人物,体验人物的思想感情极为重要,需要反复观看原片和推敲台词,了解人物的所思所想,所作所为,从而挖掘出表达感情的依据。在语言表达中,语气、语调是表现人物感情变化的重要手段。语气轻重、语调高低,是由人物对待事物的态度决定的。把握好了两者之间的关系,可以使语言产生丰富的感情变化。因此,我们在语言表达过程中,一定要深入分析人物的内心活动,细心推敲剧本,挖掘潜台词,寻找语气、语调的表达依据,一旦依据找准了,人物复杂的感情就可以呈现出来。在语言的运用上切记简单化、公式化,不能生搬硬套,无根据的语言表达可能会产生反效果。我们在寻找表达依据时,千万不能忽视人物细微的心理变化,因为细微的心理变化往往是重要的语言表达依据。

与此同时,要不断培养配音演员对片中人物的创作感情,力求做到与人物心灵相通,心有所动,情才有所出。语言贯注了感情之后,才能打动人心,使人物具有生命力,给人以艺术的享受。感情是语言的内容和生命,声音是语言的手段和形式,人物的感情最终要靠配音演员的声音技巧去体现。

二、练习发声方法,学会改变自己的音色

在译配的电影或电视剧中,人物的声音形象应该要丰富多彩、各具特色,好像一部交响乐,声音变换、优美和谐、感人悦耳。音色是由人物的身份、年龄、职业、性格所决定的,所以配音演员应该从人物需要出发,不仅能够运用自己自然的音色去塑造与自己接近的人物,同时还能够改变自己的音色,塑造一些与自己声音条件有明显差别的人物,赋予人物该有的色彩,突出人物的性格特征。当然,改变音色不是一件容易的事,它是受一定的生理和能力限制的,但只要经过训练,掌握科学方法,学会改变发声位置,自如地调节共鸣腔,就能够使自己的声音在一定范围内得以变化。音色变化一定要

做到和谐、通畅,不能有压迫感,有压迫感就会显得不自然、不真实。

笔者曾在电视剧《大宅门》里为一个皇宫里的老太监配音。此人奸险、狡诈,外貌干瘦孱弱,走路也颤颤巍巍,考虑到老太监具备生理变化和畸形等特征,笔者运用了尖、细、阴、柔的特殊音色来表现人物阴险怪气的性格特征。

某些剧中人物有着时间跨度较大的成长过程,年龄、社会地位、健康状况和思想感情也随之发生变化,如此,音色也应呈现不同的特点。一般来说,少年时期发音应以口腔、头腔共鸣为主,声音明亮,口齿流利,节奏较为明快,到了中年就应以口腔、胸腔共鸣为主,声音厚实,语言节奏稍为平稳。但是这种变化往往不是突变的,而是随着剧情发展逐步渐变的,这就需要配音演员灵活控制自己的音色,掌握好各个阶段渐变的分寸,保持音色能紧贴人物。音色在局部环境中,有时也需要发生变化。这种变化是由情境不同、人物关系不同、人物感情不同而决定的。这种变化对音色的要求是极其复杂和细致的,稍有偏差,就可能游离人物,这就需要配音演员身心全都投入到特定环境中,感觉

抓准了,细致的音色变化就会自然地产生。

三、气息、音量的自然运用不可忽略

人物有着自己独特的感情,这些感情会随着情景的变换、矛盾的冲突此起彼伏,人物的气息活动也会随之而变,也就是我们常说的:人各有情,情随境迁、气随情变。如果气息活动运用得当,有助于准确、鲜明地传达人物的思想感情。配音的气息运用不是简单随意的,它受人物感情脉搏所制约,譬如,一个经过长途跋涉的探子急忙跑进军营向将军禀报军情,在他没有说话之前,我们应该估计到他在喘气,这种喘气的声音千万不能忽略,这是表现人物情绪的着重点,如果忽略了,情景就会改变。假如是军情相当紧急,气流摩擦口腔的声音还应更加强烈,而且声音的节奏需由人物胸部起伏的快慢来确定,应做到每一拍都吻合,气息活动看似简单实则重要,现在却被不少配音演员忽略了,导致人物情绪与环境不吻合,与原片脱节。

一般来说,由感情变化引起的各种气息活动,如叹气、抽气、憋气、托气等,配音时所运用的方法与实际生活是基本相同的,但要注意气息的

轻重、长短和节奏。不同的气息可以产生不同的感情,因此,要讲究灵活控制,运用适度。语句中的某些停顿,如顿号、逗号的停顿,或者句型限制的停顿,语气虽然间歇,但气息不应该断。语言之间有气息相连,可以保持情绪的连贯。

配音非常讲究环境感和距离感。电影、电视有多种镜头表现形式,如特写、全景、中景、远景等,这些镜头表现形式决定着声音的大小、远近。演员要根据变化控制自己的音量,当然还需要录音师的协助,另外,人物之间的交流距离也决定了声调的高低,如果声音层次处理得当,可以增强语言的真实感。配音与舞台表演的环境感、距离感有较大的差别,舞台上演员要与观众直接交流,要把声音清楚地传送给每个观众,因而环境感、距离感是尽量夸大的。电视与舞台不同,电视有自己独特的传播方式,加上画面小,观众范围小,而且观众审美角度不同,这就要求电视配音的环境感、距离感比舞台更生活、更真实,基本上是接近现实生活的。因此,这就要求配音演员在感情表达上、声音控制上做到自然、真实,过分夸大就会显得虚假,脱离画面。

配音艺术归根结底是声和情结合的艺术,我们在创作中,只要把两者相互关联的因素结合成一个有机体,做到以情带声、声情交融,就能塑造出声画完美统一,感人至深的人物形象。

(作者单位:西藏广播电视台)