

9月26日至10月5日,由自治区文联、西藏油画学会主办的第四届“雪域情——西藏油画作品展”在西藏自然科学博物馆举行。

参展的80余幅作品,再现了西藏和平解放70年来西藏的巨大变化,体现了西藏绿水青山的自然景观和多姿多采的民族风情,反映了西藏人民的幸福生活和璀璨人文,也展现了西藏油画家们长期辛勤劳作的艺术创作轨迹。

本期格桑梅朵,让我们走近油画家们,聆听他们讲述与油画创作的点点滴滴。



参展作品。

藝苑

西热坚参:

创作灵感源于内心的感动

油画展的展厅里,一幅藏族老人坐在欧式沙发上的油画格外吸睛。画中的老人面容慈祥,灰白的头发,脸上有着被岁月划过的皱纹,她穿着西藏传统服饰,坐在欧式的沙发上,细节的勾画是那么的巧妙,胜似用相机拍下的瞬间。这幅名叫《农民企业家的母亲》的油画,充满着生活气息,格调温和与视觉反差并存,且不乏新旧对比的元素,让人不禁想探求油画背后的故事。

“这幅画的灵感要从一张报纸说起。”该油画的作者西热坚参说。他缓缓放下自己的背包,将一张看着已经有些年头的报纸递给记者,这是一份2003年12月29日的《西藏日报》,在三版的专题报道里,题为《从6000元到6000万元》《没有农行就没有我的成功》《富了不忘穷乡亲》的几篇人物报道非常醒目。他告诉记者,起初就是因为看到这些报道,对主人公多拉的故事产生了浓厚的兴趣。“直到2007年,借着一回去日喀则写生的机会拜访了多拉,而这幅油画的主人公就是多拉的母亲。在与多拉交谈时,看到了这位身着传统藏式服装的老人,安静地坐在一个欧式沙发上。”

西热坚参告诉记者,2007年的西藏,人们的生活并不富裕,农牧民家中很少能看到欧式家具,而最让他感到特别的是,很多新旧元素的碰撞——在多拉的家,往往是传统的反差在那个时代的西藏很少见,而当中最为特殊的就是,多拉的母亲穿着传统的西藏服饰,衬衫已经稍微有些发黄,她不是盘着腿坐在藏式卡垫上,而是坐在一个全新的欧式沙发上,这个画面让我感到十分新奇,之后



西热坚参与作品。

便在脑海中挥之不去。直到14年后,我再次凭借着自已印象中的画面,画下了这幅作品。”

西热坚参,1958年出生于日喀则,自小喜欢绘画。1981年毕业于西藏大学艺术系美术专业,曾在天津美术学院进修。2008年至2010年在挪威奥斯陆国立艺术学院攻读硕士,在此过程中,不断开拓视野、提高创作能力。现任西藏大学艺术学院副教授、硕士生导师、西藏油画学会副主席的他告诉记者,自己在绘画的道路上走过了50多年,画作也将伴他终生。“我想继续画画,并且多从‘善’的角度出发,创作更多优秀的、且能触及心灵的作品。”

史万杰:

多年的探索形成简洁宁静的画风

“从上大学开始,我就在不断地寻找方向和属于自己的绘画语言。经过很多年、很多次尝试,越来越有动力,也摸索出了属于自己的风格——简洁、安静、有主题,这幅《高原复兴号》就是其中之一。我想,这也是一些‘强迫症’朋友喜欢的风格吧。”《高原复兴号》的作者史万杰说。

史万杰来自甘肃武威,2011年来到西藏大学艺术学院攻读硕士。在坐火车的途中,被青藏线上美丽的风景所吸引。他说:“我画过很多关于铁路的油画,火车的窗口或有美丽的田野、或有洁白的雪山,以及变幻着的天空、云朵,这样的高原景色让我感到平静

和富有诗意。”

史万杰给记者看了他之前关于铁路题材的作品,笔直的线条、洁净的背景,还有沿途宁静的风景,这更像一个西北人向遥远的高原行走的心理描写,窗外那神秘的天空和色彩正吸引着他,不断走近高原的天空与色彩。

“有时,我想带给读者的不仅仅是对西藏生活原本状态的描写,而是生活在现代城市,人们内心缺失的某种精神寄托。”史万杰讲起自己比较难忘的作品《藏地江南》,在青山绿水中,一个身着藏装的男子坐在牛皮筏子里,身边还有一只温顺的羊羔相随。在他看来,林芝山水、牛皮筏子、藏族男子都是西藏本土元素,而温顺洁白的羊羔,则是内心深处对自由的向往,以及对生命、大自然的尊重和思考。该作品于2017年5月入选“江南如画——中国油画作品展(2017)”;2017年9月,获第二届“雪域情——西藏油画作品展”佳作奖。

翻阅画册中,《云》《卷云》《绿色鸡蛋》等作品尤为有趣,在《高原》《房屋》等作品中,再次出现了洁白可爱的羊羔。史万杰告诉记者:“在我的老家,养了很多羊,可以说,在我的成长过程中,很多地方,都有羊羔的印记——洁白的毛,温顺的性子,还有那双充满好奇的眼睛,这些元素都被我画到作品之中了。”

史万杰现为中国美术家协会会员,西藏油画学会常务理事,在拉萨市第二中等职业学校担任美术教师。2019年11月,他的多幅油画作品参加了西藏首届中青年作品提名展;2020年11月,其油画作品《三色协奏曲》入选首届“时代中国”全国美术作品展。

史万杰说:“今后想继续在绘画的路上前行和思考。这或许还需要更多的时间,我需要不断补充元素、提炼语言,用色彩和线条编织属于自己的油画作品。”



正在创作中的史万杰。



作品展一角。

第四届『雪域情——西藏油画作品展』参展画家： 用油画表现发展 与变化

邦璐 袁海霞 白玛央宗

次旺扎西:

纯粹的喜欢让我越走越远

“这两朵是百合吗?怎么会有红绿相间的颜色?”“好大胆的风格,太吸睛了吧!”

展厅里,一幅名叫《五彩缤纷》的作品引起了大家的注意。画中,两朵红绿相间的百合,热烈地依偎在彼此身旁,宛如一对亲密的恋人。为了求证真相,记者找到了这幅画的主人公次旺扎西。

次旺扎西正在和学生们合影,他身材高大魁梧,性格随和开朗,言谈举止中流露出为人师表的亲和力。他告诉记者,这就是百合,不过是经过加工和处理的。“我先将百合拍摄下来,用电脑软件进行数字化处理,使其形体变大、颜色艳丽,最后呈现在画布上的百合,就不是原来的百合了,它的风格更加夸张,偏离了原先的真实。但是现在的生活中,何尝不是真亦假来假亦真呢?”

翻阅着之前的作品,包括图片中的花朵、静物、游动的小鱼、装置作品等,次旺扎西向记者:“你觉得哪些是真的?哪些是假的?”

次旺扎西看来,在当今的生活状态中,人工元素无处不在,创作题材、艺术色彩也无处不在,虚拟与真实的边界越来越模糊。“我关注当代题材,观察当前的生活环境,并用电脑软

件进行数字化处理,将自己的作品风格尽量去符号化。”

次旺扎西告诉记者,他十几岁就开始接触绘画,执笔便是40多年。“我的父亲多才多艺,在他的影响下,我爱上了文学,也喜欢拿着画笔,在墙上、纸上、地上涂鸦,就是这种纯粹的喜欢,让我在绘画的道路上越走越远。”

1984年,次旺扎西毕业于中央民族大学美术学院油画专业。1999年与2009年在奥斯陆国家美术设计学院和挪威科技大学建筑美术学院就读,获硕士学位和博士学位。他说,在挪威求学的日子里,接触了世界各地的艺术。“那里有很多画廊、美术馆,让我看到了很多名家的作品,连一个盘子、杯子都能融入艺术,让我深受感慨,艺术真是无处不在。”

如今的次旺扎西任西藏大学艺术学院教授,博士生、硕士生导师。谈及对未来的展望,他笑着说:“今后,我想继续好好过日子,扮演好老师、父亲的角色。与此同时,希望能有更多的时间用来创作艺术,至于能创作什么样的艺术作品,都是未知的,因为时代总在前进,生活会一直变,就让我从脑海和生活中挖掘吧。”



次旺扎西(左一)与学生。



史万杰作品《高原复兴号》。



参展作品。