

婴儿珊珊迈腿  
作为人  
就开始了走路  
双脚蹒跚无闻  
为主人一生负重  
无论走南闯北  
不管往西还是往东  
无论刮风下雨  
不管电闪还是雷鸣  
永不停下往前的步  
人生尝不尽的苦和甜  
就在脚下的路

路是可以选择的  
有直路  
有弯路  
有捷径  
有泥泞  
有大道  
有小道  
有洒满阳光的路  
也有长满荆棘的狭道  
无论顺境还是逆境  
不管称心还是违心  
你都必须做出选择

步入社会  
面对脚下的路  
多种选项等着我  
有一条能看到尽头  
充满阳光  
没有风雨  
照着走下去  
就可能到达“辉煌”的路  
有一条看不到未来  
充满迷茫  
布满荆棘  
只能探步而行  
一步步摸索

我选择了充满荆棘的路  
不是我勇敢  
也不是我天生能吃苦  
只是觉得  
太容易的东西  
没有价值  
雨过天晴  
才能见彩虹  
挑战未知  
勇于探索  
乐于吃苦  
才能获得成功的喜悦

照着自己选择的路  
走啊走  
看着胳膊被荆棘划破  
望着前面  
仍旧是未知的路  
曾有过彷徨  
有过退缩  
于是在心里问自己  
这到底值不值  
回望走过的路  
那已经被我踏平的荆棘  
似乎在对我说  
继续往前走啊  
只有披荆斩棘  
永不回头  
才能走出  
真正辉煌的路

路还在延伸  
决不能就此止步  
转变一种方式  
继续选择与荆棘为伴  
把挑战作为乐趣  
视吃苦为荣  
走出精神  
超越自我

罗裳

父亲的镰刀（外一首）



唐晓光 摄

# 秋访雍布拉康

李精思

与文成公主的夏宫，所以才格外地引人遐想。这儿仿佛涌动着巨大的时空裂隙，历史与现实反复交错，于是，你仿佛听见了一千多年前的马嘶风鸣，看见人们庄严地低下头来，手心向上，静静地夹道而立，感觉到文成公主曾倚在那扇窗前，喜悦地看着下方农人播种自己带来的良种，满怀深情地隔空回望大唐……

松赞干布到底爱不爱文成公主？我想是难以找到理由不爱的。这可以从历史上强盛至极的大唐与自称舅甥的土蕃的实力对比中，从松赞干布为文成公主几易旧俗中，从百姓一千多年来对文成公主崇敬、爱戴，乃至将其神化中窥见端倪。那么，文成公主到底爱不爱松赞干布呢？历史上，松赞干布英明神武，二十几岁的年纪便金戈铁马一统土蕃，面对这样雄才大略又年纪相当的英主，我想，文成公主也是难免不动心的吧？但小情小爱在这两位伟大的历史人物面前又显得如此的轻如鸿毛，比起情爱，对国家、对民族的责任重于泰山。文成公主对松赞干布的爱终将升华为对土蕃

的热爱以及对藏族同胞的怜爱与慈悲，而松赞干布对文成公主的爱也终将升华为对大唐的敬意以及对和平友好的维护。在一起九年后，松赞干布英年早逝，文成公主独身留藏三十年，一缕精魂永远地留在了西藏。

文成公主的革履与缎带渐渐隐入历史的剧幕，但成千上万个“文成公主”却从全国各地源源不断地涌上高原舞台。在党中央支援西藏的号召下，中央、各兄弟省市的援藏资金、援藏项目、援藏技术从四面八方飞向西藏，延续着“藏汉一家亲”的动人历史，谱写新时代援藏建藏新篇章。无数的在藏、援藏干部们舍小家为大家，毅然投身高原建设，献了青春献终身，献了终身献子孙。曾经，多少个明月夜，满怀思念地遥望着远方柔弱的爱人；多少个黎明时，依依不舍地挥别了家中老迈的父母；汽车发动后，再望一眼杨柳依依的桑梓；火车进站前，再亲一口尚在襁褓的幼儿……

一路向西，日夜兼程，每途经一个站点都计算此刻已离乡多远，一千公里、两千公里，朝着天的

## 7 格桑梅朵



雍布拉康高踞扎西次日山之上，俯瞰着下方良田千顷，绿树成行，屋舍俨然，市集熙攘……

站在扎西次日山脚下，雍布拉康赫然矗立山顶，后方的碉楼头戴四角攒尖金顶直冲灰白色苍穹。沿陡峭的山路拾阶而上，细碎的山花在路旁次第绽放，红色围墙上，一摞摞小小的玛尼石堆垒开去。

山风挟着细雨直往身上扑，令人不禁打了个寒噤。用力裹紧羊毛披肩，假栏下视，山势崔嵬，岩壁如刀劈斧砍。一阵清脆的铜铃声蜿蜒而上，一骑身着红色藏袍的开道马队飞驰而来，山脚下，王室的仪仗队缓缓驶上山，松赞干布骑在高头大马上，丰神俊朗，英武不凡，一旁，文成公主撩开雕花镶金马车上的绣帘，映出满月般的面颊与远山似的轻眉。

不单单是我，许多前来瞻仰雍布拉康的人都会产生如此奇异的想象。我想，这并不仅仅是因为这里曾诞生了西藏的第一座宫殿，第一位藏王和第一块耕地，也不仅仅因为这里曾是松赞干布

## 白头发的指挥长

余风

雪山可以低头  
可是，你不能倒下  
否则，五十六颗傲骨筑起的堡垒  
就会崩塌

捧起“浙江”给你的任命状  
年轻的县委书记啊，面对三十多万人民的期待  
你也曾举重若轻，运筹帷幄  
可这时你却感到  
这一张纸，如同高原上最厚的冻土  
重逾千钧

背井离乡，远离亲人  
已属家常便饭  
铁锤镰刀下，滚烫的誓言  
早已把“牺牲一切”爆进拳头  
前方，那是个无比神秘的领域  
前方，那是个令人谈虎色变的高原  
前方，那是个比蜀道还难的地方  
但你却别无选择  
除了一往无前

缺氧令人头痛  
但你头痛的却不仅是缺氧  
还有如何将浙江先富起来的经验  
搬上高原，并克服水土不服  
嫁接到离天空最近的村庄  
让你彻夜难眠的  
不是高原反应  
那种失恋般的痛苦，吃了高原康就能遗忘  
而是你的内心，变得比哈达更为柔软  
一个兔唇的藏族孩子  
一个白内障的老阿妈，都能让你  
潸然泪下，茶饭不思

遇到困难  
你总是冲在队伍最前面  
被雪山染白的头发  
如刚毅的雪峰  
越是风雪越是硬朗  
你最喜欢穿那件红色的冲锋衣  
就像举起一面红旗  
更像你沸腾的热血，或是  
一团喷发的火焰  
温暖着藏族同胞的心田

八十多岁的妈妈  
不知道西藏在哪  
你说西藏的山跟家门前的鼎湖峰差不多高嘛  
是人间的天堂啊  
到处盛开着美丽的格桑花  
每个人都是菩萨心肠  
你用笑容擦干了妈妈的泪花  
在转身的刹那  
却泪如雨下

忠孝难以两全  
多少援藏人壮士一去  
从此再不复返  
在高原上空颠簸的机舱里  
在无人区颠簸的汽车里  
生命脆弱犹如悬卵  
每次出差路过的悬崖  
连牦牛都走得小心翼翼  
人间到地狱  
只是咫尺的距离

你的白发  
如参天大树般根根傲立  
鲜血和汗水  
被经年的风霜轻轻抹去  
无数的楼房、村庄、学校  
与青藏高原一道隆起  
三年，只是个短暂的瞬间啊  
却魔术般在你的额角  
划出  
深可见骨的痕迹

## 路在远方

## 中秋夜语

杨芳

和玉兔。于是我竭力睁大眼睛，在那影影绰绰中寻找他们的位置，但我不明白这样小的月宫，桂树怎么生长，嫦娥又是怎样飞翔？爷爷的大手轻轻摸着我的头，笑而不答！

除了圆圆的月亮，月饼是中秋不可或缺的存在。儿时吃的月饼是姥姥亲手做的，这些月饼被牛皮纸包裹着，油浸出来，把纸变得透亮儿。芝麻花生核桃和蔗糖，不知姥姥怎么把它们混在一起烘烤，掂在手上沉甸甸的，隔着纸就能闻到浓浓的香甜。不等月亮上来，嘴馋的我月饼早已下了肚，还带着烘烤的余温。唇齿留着香甜，嘴角挂着碎屑，一种暖暖的舒坦！手上包装纸被晕染上的油印，仿佛屋檐上初现的月亮。

自从随父母到了城里，每当中秋的时候，吃月饼总去超市购买，但无论怎样挑选，都吃不出记忆中那种醇厚的香甜。月饼的包装越来越华美，月饼的馅儿在不断翻新，味道却失去了最原始的纯正。

那时普通农家的中秋节，并无隆重的仪式

青稞熟了  
一浪接一浪的黄金  
洒向村庄

阳光和南风淬炼的黄金  
青稞的黄金，才是真正的黄金  
丰盈了高原上的粮仓

在青稞的眼里  
每个人，都是自己的亲人  
值得以命相托

摇曳着温暖而慈悲的金光  
随风起伏的青稞  
在一把镰刀的指引下埋头赶路

谦卑的青稞，躬着身  
把一粒粒黄金  
郑重地放到乡亲们的心里

听见青稞金黄的呼唤  
夜里，年迈的镰刀  
突然抬起了锐利的目光

手握明晃晃的镰刀，父亲  
以谦恭的姿势站在地头  
脸上写满丰收的喜悦

地里，一穗穗金灿灿的阳光  
在收割机的轰鸣声中  
被欢快的拖拉机送进了村庄

现代化的乡村  
镰刀，早已失去昔日的辉煌  
闲散如一弯旧时光

可收获时节，父亲还和以往一样  
与镰刀一道，起早歇晚  
把一粒粒青稞悉数接回家