

香传千年 源远流长

——藏香技艺的传承与发展

本报记者 郑璐 袁海霞 实习生 白玛央宗



图为尼木县妇女在捆扎藏香。

本报记者 格桑伦珠 郑璐 摄

小药材 大家庭

藏香制作看似简单,实际上有很多讲究。要求藏香制作者将手洗净,保持心平气和,用双手的合力和真诚的内心,将大自然的天然之料打造成藏香成品。

传统制作藏香的原材料很多,一般是以柏树干或榆树干为主料,再以沉香、檀香、丁香、木香、当归、肉桂、没药、甘草、菖蒲及红花等二十多种乃至更多种天然香料及药材,按适当比例配合主料搓揉而成。

藏香制作过程大体如下:先将采回来的藏药原料经过“水法”或“火法”处理,使其药性增强并减弱毒性,再将各种柏枝,用水车打磨成粉,将各种天然藏药材和天然香料碾碎,制成粉末状。然后将所有制作成粉末状的原材料混合成分,并放置一段时间(时间有严格规定)。最后以手工在专用的制香器具上将糊状备料制作成条状,将制作好的藏香晾干,即为成品。

来自四川的“90后”小伙罗敏一,曾是一名藏香学徒。他说,藏香蕴含着雪域高原最淳朴的气息。重金属(机器摩擦)会在一定程度上影响藏香的品质。“我认为,保留藏香功效的最佳方法,就是纯手工制作。”

形态不一 各有千秋

就形态而言,出于不同场合的不同需要,藏香有末香、线香、盘香、塔香等多种形状。所谓末香就是香木的粉末,既可点燃熏嗅,也可加入油料涂抹在身体上,以防虫咬。线香,是条状的香枝,用掺水的香粉和成泥后塞入牛角挤成细长如线的香形,因其制成后“枝长如线”,故称线香。盘香,就是在线香干硬之前,将其弯成重叠的环状香环。塔香或叫锥香、宝塔香、塔尖香,留香时间较长。

待到天气晴好,制作者会将做好的藏香进行晾晒。线香、盘香可在2天之内容全干透,塔香可在3天内完全干透,干透的藏香会比之前质地轻很多。

藏香集合多种名贵藏药、中药的精华,极具药用价值。有解毒、杀菌、抗感染、抗病毒等功效,可杀灭空气中的致病微生物,净化空气,预防病毒的传播。在室内点燃藏香,其芳香弥散,走穿肌理关节,既能净化空气、滋润肌肤,也能增强抗病能力,有效预防关节疼痛、调理肌肤、缓解精神紧张,提高睡眠质量。

西藏藏医药大学科研处处长顿珠说:

“自古至今,西藏都有点藏香的习惯,很多藏香含有不同成分的藏药材,而且很多药材在医学临床中具有广谱抗菌作用。民众可通过药熏、口服藏药等方式预防疾病传染。”

寻常百姓家 润物细无声

尼木县吞巴乡,清风沉醉、绿树成荫,更有“小桥流水人家”般的氛围,让人感到平静和舒心。

这里是“80后”藏香传承人旦增的故乡。旦增告诉记者,他8岁就跟随父母、亲戚开始学做藏香。“我觉得自己和藏香有种微妙的缘分,我喜欢藏香并且愿意好好去做,藏香,也能让我的心静下来。比较难忘的是刚开始学习的时候,对一切都充满了好奇。我在该怎么巧妙用力和香泥‘这门课’上,下足了功夫,然后认真记住每一味药材,松柏、丁香、白豆蔻、木香、当归、肉桂、没药……如今,这些已经深深地刻在我的脑海里。”

20多年过去了,如今的旦增成为了一名藏香制作传承人,也已结婚、生子。在一路香伴藏香体验空间,他盘腿而坐,认真教学徒弟们制作藏香。藏香,成为他们之间的一种默契、一个约定。

说起对未来的展望,旦增的脸上露出憨厚的笑容,他说:“我想把藏香继续做下去,以后还要教孩子们做藏香,把藏香文化的根留住。”

岁月流转,这香气渐渐融入人们的生活,如一场春雨,润物细无声。

曼桑藏香:

用心传播藏香养生文化

本报记者 郑璐 袁海霞 实习生 白玛央宗

西藏藏香文化传播有限公司出品的曼桑藏香,始于亲情与乡愁,秉承高原藏香养生文化传统,坚持“药香同源”的理念,对原材料选取和配方研制极为考究。

曼桑藏香,其香体疏密均衡,香雾浓淡合宜,清心宁神,享天地和同,似草木萌动,且充满热忱的余温,传递出生活的仪式感和大自然的艺术灵性。

自从该公司与西藏藏医药大学副教授、研究生导师次旦多吉结缘后,正在加速达成“藏源自然,香养世间”的初心。

次旦多吉自幼成长于藏医世家,多年的耳濡目染和用心研习,让他熟谙藏医理论及临床实操。他为人低调、和蔼可亲。担任曼桑藏香首席配方师以来,他始终倾听着真心真情,严把香材选取关,亲手调制配方,并要求公司成员带着干净的心去做香。他说:“我们希望通过制作好的藏香,传播藏香养生文化,帮助更多人滋养身心、拥抱健康生活。”

次旦多吉坚持在高校传道授业的同时,每周还定时到西藏藏医药大学附属医院坐诊,闲暇时间甚至放弃休息在家接诊。他常说这样一句话:“疾病来临前,预防非常重要。不掺杂任何动物原料和人工化合物的优质藏香,应该承担起这样的使命,也希望更多人了解和传承这项古老技艺。”

同时,藏香制作技艺传承人次仁也坚守在曼桑,担任曼桑藏香系列产品的全手工匠造者。

如果不是亲眼见到次仁,也许很难想象,这位不拘小节的高原汉子,也有心细如发的一面。

次仁是“国家级非遗代表性项目——藏香制作技艺”的传承者和守艺人,出身西藏尼木县藏香世家,自幼跟随父亲研习古法藏香制作技艺。大家眼里的他,敦厚朴实、少言寡语,更多时候,热情的笑容是他回应别人的特有方式。

每次制作藏香的时候,次仁十分“较真”——研磨香粉、揉制香泥、挤压成型、通风晾晒。每道工序全情投入、远离杂念,不失匠人风范。与曼桑结缘后,次仁更加忙碌起来。制作首批产品时,他花了近半年时间。看似枯燥的制香时光里,他常常一套固定动作重复成百上千次,虽然辛苦却乐在其中。他说:“作为藏香师,我认为每次制香,都是从身体到心灵的一种考验,一次洗礼。”

技进乎道、艺游于心,是许多人对次仁的评价。但是次仁总是淡然处之,用他的话说,便是:“制香的时候充满欢喜,愿藏香为人们带去身心的愉悦和健康,我就很知足了。”

相关链接

藏香对疾病预防真的有效吗?

以藏医药为基础方的藏香,以其深邃的理论内涵与丰富的实践经验,在我国流行病防治史上,书写过浓墨重彩的篇章。

藏香是藏族民间不可或缺的日用品,可以修身养性,使人心旷神怡,亦能益心智、强体能,防止传染疾病。

藏医理论认为,要预防疾病,首先要切断传播途径、防护人体门户(鼻、口、皮肤等)。温热传染病大多侵袭呼吸系统,鼻为肺之门户,所以应首先设防。通过藏香中药物挥发的的气味对鼻腔和呼吸道黏膜进行刺激,激发人体的防御力和调节机制,达到预防呼吸道传染病和治疗疾病的效果。

藏香由多种名贵藏药、中草药按比例进行物理混合、配制而成,具有药用价值。可解毒、杀菌、抗感染、抗病毒,可杀灭空气中的致病微生物,净化空气,预防病毒的传播。在室内燃藏香,既能净化空气、滋润肌肤,也能增强抗病能力,提高睡眠质量,对使用者的身体、气脉及心神大有裨益。

藏医从多方面总结了疾病的预防方法,主要包括三个方面:一是重视对周围环境的治理,切断传播途径。病毒可以通过空气传播,所以第一要净化空气、清洁环境,防止病毒的传播,如果某地区发生疫情,人们就会在附近焚烧柏香,在疫区洒木料灰,人人佩戴藏药香囊。二是控制疫源。《宇妥·元丹贡布传》记载了一个发生于公元3世纪的一个藏王的女儿,担心疫病传染,背其生疫病的母亲离开家乡的故事。这表明藏族对疫病早有明确认识,并采取了积极的隔离办法,防止疫病传播。三是自身保健。《四部医典·后续部》强调疫病多来自气候变化和饮食、起居不当,所以平日应对日常起居行为、食物禁忌等内容注意自我保健,同时注意培养良好的心态,不要盲目焦虑和恐惧。保持心理健康亦是防治疾病的重要手段。

(本报记者 郑璐 袁海霞 实习生 白玛央宗 整理)

从传承中走来



在高原大地,有一抹香宁静而幽古、神秘却寻常,它便是伴随藏族百姓日常生活的藏香。净心制香的用厚实的双手,将藏文化的精髓凝聚于香,使无情的草药升华为有情馨香,净手、点灯、燃香……在高原,人们新的一天都始于点燃一根藏香,用以打开心灵之窗,来触摸世间美好万物。

相传,藏香制作历史可追溯到1300年前,藏文创始人、藏香始祖

吞吞·桑布扎在其家乡尼木县吞巴村利用天然纯净的山泉和藏药材,制作了具有神奇医疗作用的藏香。此后得到逐渐推广,沿袭至今。2008年,藏香被列入国家非物质文化遗产更是让其声名鹊起。

图①:藏香制作传承人旦增认真地向徒弟传授制作藏香。

图②:正在晾晒中的塔香。

本报记者 郑璐 袁海霞 摄

“00后”藏香传承人边巴次仁:

把藏香文化带去更远的地方

本报记者 郑璐 袁海霞 实习生 白玛央宗

在西藏,不论哪种风景,总有一股特殊的香味,时刻萦绕在身边。这就是藏香,几乎在每家每户都能闻到这熟悉的味道。

在被称为“藏香之源”的拉萨市尼木县,藏香的传承距今已有1300多年的历史,一代又一代藏香技艺的传承者世代守护、研学、传承制香技艺。直到现在,尼木藏香的香气依旧悠远醇厚。“00后”藏族小伙边巴次仁就出生在尼木县的一个藏香世家。

边巴次仁是一名在南京就读的大学生,

他告诉记者,从小耳濡目染,便与藏香结下了深厚的情缘,对他而言,与藏香结缘是从出生开始的。

第一次接触藏香,是在边巴次仁10岁那年,爷爷和爸爸带着他来到制作坊,一一介绍制作藏香所用的原料和器材,然后开始制作藏香。“从一开始分散的原料,到最后藏香成品的呈现,这个过程真的好奇妙。当时小小年纪的我,心中满是好奇。从那以后,就每天跟随爷爷和爸爸来到制作坊,从最初的原料配香开始学习,有时在制作坊一待就

是一天。”

边巴次仁说,即使出自同一家的藏香,在味道上都会有所不同,那是因为制作藏香时,每一个藏香制作者对藏香的情感不同。“对我来说,藏香就像是‘好朋友’——它陪伴了我整个童年,我们相识相知,的过程,就像朋友之间相互培养感情一样。即使在学校,我也会和我的同学介绍藏香,讲述藏香的由来、功效等。”

后来,边巴次仁意识到,想让藏香被更多的人了解,就要努力学习考上大学,把藏

香文化带去更远的地方,让更多人感受到藏香的魅力。他认真学习,在完成学业的同时,也不落下任何制作藏香以及宣传藏香文化的机会,为的是让更多人认识藏香并且接触藏香,感受藏香的魅力。“很多跟我一样的年轻人,对于藏香还不太了解。我到远方求学,不仅是为了开拓视野,更是希望让更多的人能够了解藏香、热爱藏香文化。是藏香让我明确了人生方向和人生目标。”

说起对未来的规划,边巴次仁告诉记者,他想要在毕业后,运用自己所学,结合自身掌握的藏香制作手艺,踏上一条属于自己的创业之路。“我们是尼木藏香非物质文化遗产能够代代薪火相传的关键,藏香文化也必将在一代代人身上传承下来。”

青果地



图为市面上出售的多种多样的藏香。

本报记者 郑璐 袁海霞 摄