

多彩高原

奏响保护强音 传承千秋文脉

——昌都市2020年文物保护工作综述

本报记者 周婷婷



近年来，昌都市文物保护研究所积极开展文物资源普查、文物考古调查以及文物清理发掘等工作，同时，开展文物保护理论、技术与方法研究，出土文献研究及考古发掘研究，并负责文物档案资料管理、挖掘和提供文化产业项目，为昌都市文化文物事业发展奠定了坚实基础。

图为八宿县羊达村历史文物——石磨。昌都市文化局(文物局)提供

来到芒康盐井古盐田，登高俯瞰从江边绵延分布到山上的数千块盐田，银光闪烁，在错落有致的红白盐田之中感受原始制盐的全过程；

走进类乌齐查杰玛大殿，看看三种颜色绘饰的花殿、红殿、白殿，寻找红、白、黑三种颜料涂饰的竖形纹饰背后的含义，领略藏、汉、尼泊尔三种建筑风格融为一体的独特魅力；

登上被誉为“藏东第一禅林”的强巴林寺，眺望高楼林立的昌都城区，欣赏殿内精美的壁画，听一场精彩绝伦的辩经……

昌都，坐拥各类文物点685处，其中，全国重点文物保护单位9处，自治区级文物保护单位93处，市级文物保护单位4处，县级文物保护单位135处。遍布藏东这片土地的历史遗迹，讲述着昌都故事，永续着千秋文脉。

2020年，昌都以“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”为工作方针，紧紧抓住“十三五”文物保护规划的重要战略机遇，以保护文物为重点，以促进民生为突破口，让陈列在广阔大地上的遗产“活”起来。

稳步推进文物保护工程项目

昌都解放委员会办公旧址近期迎来一批又一批参观者，它是昌都人民政权第一个规范意义上的办公场所。在旧址入口的廊檐下，鲜艳的五角星以及“为人民服务”“劳动创造世界”的标语带有鲜明的时代印记，穿过历史时空彰显着初心和使命的永续传承。

2016年，昌都解放委员会办公旧址被批准成为自治区级重点文物保护单位。在“十四五”文物保护规划项目中，昌都解放委员会办公旧址保护展示利用工程纳入中

央预算项目，与它一起的还有强巴林寺、左贡寺、芒康竹卡红色遗迹保护展示利用工程等11个项目，总投资为3.08亿元。

作为“十三五”中央预算内重点项目贡觉县达律王府、左贡县吾同寺、边坝县达瓦寺、江达县瓦然寺已完成招投标工作并正式开工建设，涉及资金3600万元。

过去一年里，续建项目卡若遗址二期工程、芒康盐井古盐田二期工程、查杰玛大殿安消防工程、强巴林寺电气线路改造工程等10处项目已全面竣工并通过自治区文物局终验，涉及资金6353万元。

而投资2500万元的卡若区嘎玛丹萨寺、900万元的八宿县桑珠德钦林寺安消防工程、800万元的丁青县拉夏久寺、720万元的桑珠德钦林寺展示利用工程等9处维修保护工程已完工并经昌都市文化局(文物局)初验。

此外，2020年新建项目边坝县边坝寺、贡觉县唐夏寺、和洛隆县硕督寺安消防工程，设计单位已完成编制方案设计，并通过审核。

持续加强文物惠民工作

西藏历史上第一次科学发掘的原始社会村落遗址——卡若遗址就在卡若区卡若镇卡若村村口，斯郎曲珍是遗址的看管员。目前遗址不对外开放，她每个月需去遗址巡查3次，一年下来可以拿到14000元的看护费。

既能在家照顾两个小孩和老人，又能

拿到不错的收入，这对斯郎曲珍来说是一件非常好的差事。每一年，昌都市文化局(文物局)都会抽查自治区级、国家级野外文物保护单位看管人员及市县级野外文物保护单位看管人员履职情况，核算看管经费并发放至各县。

2020年，昌都市发放自治区级、国家级文物保护单位看管人员工资共计77.28万元，同比上一年增长11.76万元；市县级文物保护单位看管人员工资共计47.52万元，同比上一年增长18.72万元。

在文物保护工程项目实施过程中，昌都市文化局(文物局)始终与全市脱贫攻坚工作站在统一战线，坚持本地优先原则，要求施工单位采购本地沙土、片石等材料，并优先雇佣本地农牧民群众参与工程建设。截至目前，各工程项目共购置本地材料945万元，雇佣380人，发放工资585万元。

不断提升文物安全防范能力

文物安全是文物工作的生命线。为深入贯彻落实《国务院办公厅关于进一步加强文物安全工作的实施意见》和《西藏自治区人民政府办公厅关于切实加强文物建筑和宗教活动场所消防安全工作的通知》精神，昌都市文化局(文物局)通过召开专题会议、签订责任书、安全隐患排查等形式，保障文物绝对安全。

通过组织召开全市文物保护工程领域安全隐患排查部署会、昌都市红色遗迹保护工作专题会、昌都市文物保护工程领域

冬季停工期间安全生产部署会等文物工作会议，全力安排部署全市文物保护工作。昌都市人民政府、市文化局(文物局)与11个县(区)、138个乡镇政府及文化(文物)行政主管部门、重点文物保护单位层层签订《文物安全工作目标责任书》，构建了“市、县、乡镇、文物保护单位”四级文物安全防范体系。

同时，昌都市文化局(文物局)还与2020年在建文物保护工程的施工单位、监理单位签订《昌都市2020年度文物保护工程安全目标责任书》，确保文物保护工程领域的安全。

此外，昌都市文化局(文物局)联合消防、统战、民宗等相关部门深入卡若区、洛隆县、边坝县对重点文物保护单位古建筑类文物进行安全隐患排查，对部分文物保护单位存在电器线路老化、私拉乱接等突出问题要求各寺管会、民管会立即整改。

过去一年里，昌都市文化局(文物局)召开各类消防知识讲座4次，消防知识培训5次，各类消防演练8次。

今年，除了完成常规工作，昌都市文化局(文物局)将加大文物工作者培训力度，以当地建档立卡贫困户为主，重新调整自治区级、县(区)两级野外文物点看护人员，并开展野外文物点看护人员培训，让看护人员掌握安消防、盗窃等安全理论知识。同时，组织全市重点文物保护单位寺管会、民管会负责人开展文物安全培训，加强管理人员的文物安全意识，确保文物安全。



图为文物保护研究所研究员泽巴多吉在进行文物修复工作。

昌都市文化局(文物局)提供

为传统赋能 为发展助力

——山南市琼结县开展非遗传承活动小记

本报记者 刘枫 本报通讯员 伦珠泽仁

文化遗产灿若明珠，非遗传承细水长流。

山南市琼结县拥有丰富的非遗文化资源，加大非遗传承保护力度对于促进乡村振兴、推动文旅发展具有重要作用。近日，琼结县举办了以“人民的非遗，人民共享”为主题的非遗传承、保护和展示活动，深化庆祝方式，为传统文化赋能，为社会发展助力。

活动中，琼结县文化局从全县非遗项目中精选了民族优秀服装、非遗传统工艺品、传统舞蹈、传统音乐和传统酒文化等类别的非遗项目进行了现场展示展演。演出节目既展现传统形式又增添创新元素，充分展示了琼结县在弘扬优秀传统文化，推

动非遗活态传承和创造性发展方面取得的新成果。

活动现场热闹非凡、人头攒动，吸引了大批当地群众和游客驻足观看。包括国家级非物质文化遗产“宾顿白面藏戏”“久河卓舞”，自治区级非物质文化遗产“多吉铁艺”“拉玉谐钦”，琼结县级非物质文化遗产“雪阿吉拉姆”“达佳卓玛服饰”“金珠村百甲金代音乐”“白那果谱”“强钦青稞酒”等曲艺、技艺、工艺品、饮品等悉数亮相。展演轮番上演，场场精彩，场场人气爆棚，为广大群众、游客带去了一场场视觉、听觉、味觉的盛宴。

加麻乡群众拉巴才让专程赶到县城参加加活动。在青瓦达孜广场，优美的“白那果

谱”，动听的“金珠村百甲金代音乐”，古老而严肃的“宾顿白面藏戏”，粗犷而豪放的“久河卓舞”，拉巴才让一个也没有落下。强钦的青稞酒，“多吉铁艺”的厨具都成了他带回家的非遗产品。他说：“这次活动举办得特别好，全县所有的非遗项目都能看到，很多曲艺都流传了几百年、上千年，让人大饱眼福，以后再举办这样的活动，我还要来参加。”

来自湖北省的游客王立发第一次到琼结旅游，就赶上了这次活动，各类展演让他对琼结的民俗文化印象深刻。他说：“我虽然听不懂演员在说什么，肢体动作表达的意思也不能完全看懂，但他们演出都很认真，穿的服装、用的道具很有特色，表演时

的姿态、走位，人与人的配合都很到位，精气神很足，让我感受到了西藏传统文艺表现形式的魅力。特别是‘久河卓舞’演出时高高甩起的辫子，我是第一次看到，让我记忆犹新。这次来琼结游玩，真是不虚此行。”

除了展示展演之外，此次活动还开展了《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布十周年有奖知识竞答，并组织非遗传承人到琼结县中学开展“非遗进校园”学习交流，激发和带动更多的人了解非遗、保护非遗、传承非遗，让宝贵的非遗项目后继有人。

琼结县文化局局长其米表示，该县下大力气举办此次活动，旨在通过集体亮相的方式，让全县各个非遗项目走到前台，展示风采，既推动基层文化建设，丰富群众精神文化生活，又提升广大群众的非遗保护意识，营造出全民参与保护、全民共享保护成果的良好氛围，达到以文化传承深化文化自信、以弘扬传统为社会发展助力的作用。

青稞地

卡若遗址是西藏历史上第一次科学发掘的原始社会村落遗址，对研究西藏的原始文化及与相邻地区的关系等具有重要的意义。2020年，卡若遗址二期工程全面竣工并通过自治区文物局终验。与此同时，洛隆县清代汉墓群、卡若区托德夏宫、察雅县烟多寺等其余9个文物保护单位也都成功获得更好的保护。看到成绩的同时，昌都市文化局(文物局)副局长洛松曲扎向记者讲述了昌都市文物保护工作中存在的问题。

“做好文物保护工作，对文化历史的研究和宣传教育都具有十分重要的现实意义。但要保护好有些珍贵的文物，就需要有效的措施和修复手段来进行完善。”洛松曲扎透露，文物保护工作专业性很强，但很多从事文物保护工作的人都不是科班出身。特别是在县里，文物保护工作涉及面广，工作任务重，现有的工作人员和人才队伍素质难以满足工作要求。

面对这样的问题，昌都市文化局(文物局)有意制定文物人才培养方式和目标，通过定向培养、委托培养、在职培养等多种方式，着力培养文物管理型、专业型和技能型人才，力求使昌都文博人才队伍发生变化。同时，要求市、县两级文物部门不断提高在职工作人员的理论素养、业务素质和专业水平，使他们进一步更新观念，进一步拓展思路。

在洛松曲扎看来，保护和利用可以是相辅相成的，利用不仅是展示，利用是多方面的，比如科学研究成果及发表、影视作品、文化产品等。但目前昌都对文物更多是保护，利用也多是停留在单一的展示方面，可以根据实际情况利用好文物保护单位，提升它们的影响力和知名度。

洛松曲扎还说，左贡县吾同寺是自治区级文化保护单位，但年久失修，存在较多安全风险隐患。由于资金短缺，个别县没有多余的资金将文物安防经费纳入财政预算，这些问题都会有损文物的安全。他希望，能形成全社会共同支持发展保护文物的合力，使文物得到更好的保护和利用。

文化资讯

弘扬传统文化 丰富群众生活

琼结县推进“戏曲进乡村”活动

本报琼结电(记者 刘枫)为繁荣社会主义文艺，充分发挥戏曲在传承中华优秀传统文化、丰富群众精神文化生活、提升基层公共文化服务水平中的积极作用，今年7月以来，山南市琼结县结合实际，推出“戏曲进乡村”活动，以一台台精彩的藏戏表演深化了文化惠民工程。

琼结县具有悠久的历史，蕴含着丰富的文化资源，以“宾顿白面藏戏”为代表的国家级非物质文化遗产蜚声区内外。但由于各种主客观因素制约，群众看戏难、演出场次少、文化生活单一的情况一直存在。对此，今年以来，琼结县一方面加大对藏戏文化保护传承的投入力度，倡导和支持排练、新编优秀藏戏曲目；另一方面，积极组织排演，安排演出队深入各乡镇、村(居)开展巡回演出，通过“戏曲进乡村”活动增加农牧区公共文化服务总量，进一步满足农牧民基本文化需求。

自今年7月开始，琼结县在充分做好疫情防控措施的基础上，以下水乡唐布齐村卡卓扎西宾顿藏戏表演队为主要演出单位，面向全县20个行政村，演出《顿月顿珠》《卓瓦桑姆》两个剧目共20场，有效满足了群众对精神文化生活的需求，达到了文化惠民的积极作用，促进了戏曲艺术在农牧区的传播普及和传承发展。

昌都市

数字化技术助力文物保护工作

本报昌都电(记者 周婷婷 通讯员 扎西旺加)为进一步提升文物数字化保护利用水平，近期，昌都市文化局(文物局)以“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”为工作方针，委托专业团队开展了囊巴郎则、拉果顶、阿觉查纳三处吐蕃时期摩崖石刻造像的数字化三维扫描工作。

昌都是西藏境内保存古代石刻文物最多的地区之一，保存着唐、宋、元、明、清、民国等各个时期的石刻，俗有“天然石刻博物馆”之称。在这些珍贵的石刻文物中，吐蕃时期的石刻最大限度地保持了原貌，是弥足珍贵的一类。

随着网络科技的发展，数字化已经运用到各行各业，渗透到生活的方方面面，可是在文物界，数字化还是一个比较安静和陌生的话题。这是因为文物年代久远，材质脆弱，且不具备再生性，一旦在数字化中出现失误，可能造成无法修复的后果。

文物保护一直是十分严肃和严谨的工作，需要秉持谨小慎微、绝对安全的思想进行，因此，文物保护一直沿用传统的信息采集方法，用传统的测量工具对文物进行测量。此次数字化三维扫描主要为无损扫描，通过三维激光扫描、无人机拍摄、点云数据处理等技术手段，并在此基础上制作虚拟建模、体验数字成果方式，在昌都市博物馆进行展示，通过智能终端向广大观众提供在线展示、体验数字化成果。

此次针对昌都市部分吐蕃时期石刻开展的三维扫描工作，是昌都市文化局(文物局)通过观念创新、技术创新和模式创新，利用现代数字化技术开展文物保护与新型科技运用相结合的一次尝试，也是昌都市进一步推动文物保护创新手段的一次探索。项目的实施，对于进一步完善博物馆陈列信息化和提升公众服务智能化水平具有重要意义，也为昌都市开展文物数字化保护工作的长期发展奠定了坚实基础。

昌都市文化局(文物局)副局长洛松曲扎

本报记者周婷婷