

唐卡画师强秋群培:

# 色彩描绘

图文 本报记者 格桑伦珠 裴聪

# 人生匠心传承梦想

唐卡,被形象地称为“可以流动的壁画”,是藏族文化的“百科全书”。作为从松赞干布时期兴起的一种绘画艺术,唐卡从公元7世纪有文字记载至今,已经有1300多年历史。

近年来,随着国家对传统文化的大力挖掘与发展,唐卡绘画艺术也得到了大力推广。随之,相关领域对唐卡绘画的研究也逐步完善,在新时代的文化传承与传播当中,涌现出了一批年轻的唐卡绘画艺术家。他们不仅传承了历史的绘画表达方式,同时加入了自己的思想,为传统文化注入了新鲜血液,他们的作品不仅有着传统的脉络,而且被刻划上了时代的印记,“90后”唐卡传承人强秋群培就是其中之一。

为继承和弘扬中华民族优秀传统文化,促进非物质文化遗产保护,近日,“指尖神韵”唐派传承人强秋群培唐卡作品展在自治区群艺馆展出,展期5天。此次活动共展出强秋群培个人唐卡作品35幅。其中,32幅作品属于勉唐派画风,另有3幅作品属于其他派系画风。

活动现场,前来参观作品的游客和群众络绎不绝,或驻足欣赏,或拍照记录,展厅内气氛十分活跃。来自西藏丹巴绕旦唐卡艺术学校的学生杰布说:“强秋群培老师的唐卡绘画很精细很传神,而且唐卡上面搭配了丰富的人文、地理等元素,值得我们慢慢地去体会和学习。”

“举办个人作品唐卡展是为了继承和弘扬民族文化,更是为了增强与广大唐卡爱好者、唐卡艺人之间的艺术交流,提高自身艺术水平。此次作品展的成功举办,离不开社会各界对作品的认可与支持,更离不开党和国家对非物质文化遗产工作出台的好政策。今后,我将更加认真潜心学习,努力创造出更多更好的作品。”强秋群培说。

1990年,强秋群培出生于那曲市,自幼受作为唐卡画师的舅舅影响,从6岁开始自学人物、风景等方面的绘画,而且在绘画方面展现出了天赋。在17岁的时候,强秋群培从那曲来到拉萨学习英语,希望能有一技之长。

有一天,强秋群培在电视上看到一期讲述一个失去双手的残疾人,矢志不渝用双臂绘画,成为一位优秀唐卡画师的感人故事节目。主人公坚韧的精神和唐卡大师丹巴绕旦对他悉心培养的故事,深深打动了强秋群培,他也渴望得到丹巴绕旦老师的指点和培养,也希

望能为唐卡艺术的传承作一些贡献。

于是,他带着自己的作品到丹巴绕旦老师开办的学校求学。教室里的学员满满当当,没有供强秋群培学习的座位。这并没有让强秋群培气馁,他静静地观摩老师的教学,在教室外学习了半个多月,他的学习态度得到了丹巴绕旦的肯定,并将其收为徒弟。在丹巴绕旦的传授下,经过5年的刻苦学习,他掌握了勉唐派的白描技法和颜料上色,形成设色冷暖不拘、勾描细腻唯美、人像栩栩如生、动植物活灵活现的画风。在画了许多勉唐派唐卡的作品之后,他开始尝试另辟蹊径,突破画风,将国画、油画融入自己的画作之中。

唐卡颜料采用金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石和藏红花、大黄、蓝靛等植物磨成粉。直到现在,强秋群培都坚持用老师传授的手法,手工研磨和调制颜料,满足自己心中对绘画的要求。

在丹巴绕旦唐卡艺术学校学习的日子里,强秋群培十分珍惜来之不易的学习机会,白天跟随老师学,放学后也勤加苦练,每天都是深夜才入睡。“在学校的时候,我就给自己定了一个目标,就是要开一个唐卡绘画工作室。”今年30岁出头的强秋群培话语中还有一点羞涩,但内心却是坚定的。

一幅完整的唐卡作品十分耗时耗力。从自己能够独立完成一幅唐卡开始,强秋群培就慢慢积累自己的作品,这也成就了今年个人唐卡作品展上的35幅作品。从唐卡艺术学校毕业后的强秋群培和另外6位唐卡传承人一起成立了工作室,实现了曾经的理想。

位于拉萨河南岸的西藏文化旅游创意园,赛唐·藏唐卡文化产业园施工现场,工人们正在抓紧时间施工,各项工作正有条不紊地开展。拉萨城市建设经营投资有限公司和西藏慈觉林文化创意投资有限公司控股成立了西藏赛唐文化发展有限责任公司,打造全国首家规模最大、产业链最完整的唐卡文化产业园,建设以保护、传承和发展西藏传统文化为基础,集艺术、旅游、文化、购物、学习、沉浸式体验等多功能、多元化中华文化产业综合园区。该项目以藏唐卡文化产业园、唐卡博物馆为核心,配套建设唐卡绘制大师工作室、唐卡展示营销中心、创作职业教育中心、唐卡产品互联网交易平台、贫困



地区人员唐卡培训学校等多个功能区。目前,有多名国家级、省(自治区)级唐卡画师加入唐卡绘制大师工作室并入驻园区。去年,强秋群培的工作室也顺利入驻。

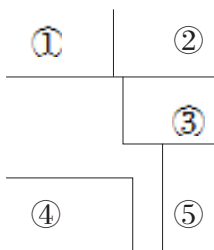
工作室的墙面上,挂满了强秋群培的作品,有《布达拉宫》《财神》等。“唐卡艺术家集中在园区,可以相互学习,提高绘画技艺。园区能运营好的话,对唐卡艺术的传承、保护、发展将会起到很好的作用。”强秋群培说。

随着名气的提升,有不少年轻人前来拜师学艺,而强秋群培则表示自己不敢轻易开口答应收徒传艺。“传承是一种责任和担当,以前觉得自己的水平和能力以及心态还远远达不到一个老师的标准,而现在刚好是一个时机成熟的节点。”强秋群培表示,今年,他将与那曲市文化部门合作开办唐卡培训基地,传授绘画技术,带领群众靠技术实现稳定就业。

提起这几年唐卡艺术的发展,强秋群培说:“唐卡艺术现在的发展越来越好,越来越多区内外外的顾客喜欢收藏唐卡,许多客户都是提前一年下订单。”唐

卡作为艺术品被收藏,让他觉得是一件特别欣慰的事,作为勉唐派传承人,不仅要保护传承唐卡非物质文化遗产,还要加强学习交流,与其他画师一起提升唐卡绘画的技艺,今后的创作中会融入《四部医典》和天文方面的元素,把优秀的传统文化用唐卡艺术形式展现出来。

除了在唐卡绘画方面取得的造诣,强秋群培十几岁的时候,在那曲老家一带也是一个小有名气的民间歌手,在18岁的时候还发行了一张唱片。“我计划今年再出一张唱片,其中一首歌《恩师》就是我专门写给恩师丹巴绕旦老师的。”强秋群培说。



图①:强秋群培在画唐卡。  
图②:用于绘画唐卡的传统颜料。  
图③:强秋群培和丹巴绕旦老师合影。  
图④:强秋群培的唐卡作品《布达拉宫》。  
图⑤:强秋群培在设计唐卡的边框。

