

多彩高原

非遗文化 历久弥新

——拉萨市以传承保护力促非遗走出深闺

本报记者 刘斯宇

博大精深、浩如烟海的非物质文化遗产是中华文化的根基和重要组成部分，是中华民族精神与情感的重要载体，是民族和国家凝聚力的重要所在。作为西藏首府城市，拉萨市的非物质文化遗产保护工作一直备受关注和重视。近些年，在党和政府的带领下，拉萨市非物质文化遗产保护工作取得了显著成绩，唐卡、藏戏、藏香等积淀着西藏厚重文化特色的文化遗产得到了有效保护，使它们历经风雨，仍风采依旧。

树立活态传承理念，巩固非遗保护成果

“小朋友们，今天我们来学兰花指，兰花指的指法和平时捏糌粑一样。”在拉萨市堆龙德庆区青少年活动中心舞蹈教室，伴随着优美的藏戏唱腔，西藏自治区藏剧团藏戏演员达娃曲珍正向孩子们讲解藏戏的基本动作。

今年30岁的达娃曲珍毕业于西藏大学艺术系，从事藏戏表演工作已有10年的时间。她说自己不仅是一名专业的藏戏演员，其实也是一位藏戏迷。自她有记忆开始，对藏戏的热爱与日俱增。

达娃曲珍的童年是在嘎玛贡桑社区狭长的巷子里度过的。从小，她就和爷爷爷在拉萨各藏戏演出点，如罗布林卡、宗角禄康公园等地。也许是因为从小就受到藏戏的熏陶，小学毕业后，在得知藏剧团招募藏戏演员时，她毫不犹豫地报名参加考试，并被成功录取。

13岁的她，因此赴四川省艺术学校学习藏戏表演，从此踏上了藏戏的艺术之路。

近年来，藏戏等非遗文化保护工作取得了巨大成就。自治区文化厅拨付拉萨市自治区级非物质文化遗产保护专项资金143万元，包括传承人补助资金39万元，用于非物质文化遗产的保护与开发利用；2020年3月，拉萨市文化局非遗办推荐申报《曲水扎念制作技艺》《擦擦制作技艺》《雪拉鼓制作技艺》《羊八井传统牲畜疗法》等9项非遗项目；根据区文化厅下发的《关于申报推荐第三批自治区非物质文化遗产项目传习基地的通知》要求，文化局非遗办及时开展了相关工作，对各县区上报的非遗保护传承相关企业合作社申报材料进行了初审，并将符合申报条件的拉萨城关区古艺建筑美术公司等13家企业合作社申报第三批自治区非物质文化遗产项目传习基地。

开创保护新局面，呼唤时代新思维

走进“卓番林”藏族手工艺品店，摆放在货架上的俊巴渔村制作的皮具、拉萨小巷中制作的布偶、白朗县农民编织的粗朴毡毯等商品特别吸引眼球。在店内的一角，28岁的北京航空航天大学毕业生德央，正在电脑上敲打着西藏卓番林文化股份有限公司下一步的工作计划。

“2019年底，我加入了‘卓番林’团

队，接触到西藏传统文化和文创产品。我和我的团队不仅肩负着传承、发扬民族传统文化的重任，更重要的是我们要对民族传统文化进行研究、挖掘、梳理、提炼，将所有有价值的记录、保护下来，出一本专门记载民族传统文化及传承人故事的书，给后人留下宝贵的文化瑰宝，让优秀传统文化‘活’起来，并将其传承下去。”德央认真地说。

“卓番林”于2020年5月在拉萨挂牌成立了“阿佳学堂+社区工厂”，不断拓展青年创业就业空间，通过开展课堂教学、场景模拟和实操训练等形式的技能培训，让社区青年掌握一技之长，提高就业率和劳务收益。

为进一步推进文化和旅游扶贫工作，达孜区、曲水县和城关区积极响应非遗助力精准扶贫工作，结合自身实际，通过和扶贫办对接、自行挂牌等方式，共设立了9家非遗扶贫就业工坊，成为继拉萨市尼木县后自行挂牌设立非遗工坊的三个县区。除此之外，目前拉萨市堆龙德庆区等也正在着手挂牌筹备工作。

为进一步普及和宣传拉萨非遗，文化局非遗办创建了专属于拉萨非遗交流的公众平台“非遗拉萨”，并起草“拉萨河流域非遗”栏目，逐步推出已完成的项目初稿，剖出问题，自觉接受传承人和群众的监督。目前已推出“嘎玛堆巴”“黑帐篷制作技艺”“直贡藏医”等项目，获得了2000余次的点击量，获得了观众的认可与喜爱。此外，还开展了

“非遗进校园”“非遗进社区”等活动，培养群众对“非物质文化遗产”传承与保护兴趣。

塑造非遗意蕴，弘扬传承精神

为进一步壮大我市非遗代表性传承人队伍，示范带动相关项目活态传承和有效保护，文化局非遗办根据公文科工作人员的要求，及时翻译了《学员手册》等相关培训材料，分担培训翻译重任，此外按照行政村文艺队文艺骨干培训安排，分别就《舞蹈基本编法》和《非遗类传统艺术保护》方面的内容向参训学员授课4次，获得参训学员的好评；制订了《拉萨非遗工匠培育工程实施方案》。根据拉萨市委组织部的相关文件精神，召集了9家非遗代表性企业的负责人，认真听取意见，结合拉萨非遗工作的实际制订了《拉萨非遗工匠培育工程实施方案》，做好80名培育对象的“一人一档”建档工作，并及时上报给组织部相关科室。

有人说，非遗就像飘落的花瓣，是过气的文化。其实，非遗是民族历史文化的“基因”，是一个民族本身传承发展的“根”。非遗保护工作，不仅是保护和传承各民族先辈所传承的文明为当代所用，更要留给子孙后代。如今，越来越多的青年人才加入非遗代表性传承人行列，形成了完备合理的传承梯队。以文化为载体，让越来越多的人喜欢这些具有高原特色的非物质文化遗产。



图为堆龙德庆区古荣镇那嘎藏戏团演出现场。本报记者 拉巴桑姆 刘斯宇 摄

那嘎村，位于堆龙德庆区古荣镇，这里有噶举派第一大寺庙——楚布寺，有风景秀丽的楚布沟，还有至今已有300多年的历史传统藏戏，拉萨市非物质文化遗产——那嘎藏戏。也正是因为这嘎藏戏本身浓厚的演绎历史和文化底蕴，村子里的藏戏氛围及其浓厚，人们对藏戏的喜爱就像是达成了某种默契，从90多岁的老人到呀呀学语的小朋友，都热爱这一传统文化。

记者日前来到那嘎村，这里依山傍水，风景十分秀丽，阿多指着路边新盖起来的楼房，高兴地告诉记者：“等这栋楼盖完了，我们藏戏团又多出了许多区域可以使用。”今年50岁的阿多是土生土长的那嘎村人，是那嘎藏戏的传承人、第七任戏师，也是那嘎藏戏队的队长。

阿多队长介绍道，那嘎藏戏最初形成于日喀则市仁布县。后来，那里的部分群众迁徙到了楚布沟居住，并将藏戏带到了那嘎村，那嘎村藏戏队创立于公元1700年左右，至今已有300多年的历史，以前专属于楚布寺，现已成为拉萨唯一传承迥巴风格的具有独特魅力的传统藏戏队伍。1978年，那嘎村重新组建了藏戏团。在近40年的经营和发展中，那嘎藏戏团的演员们怀着对藏戏艺术的热爱和古老文化的继承与发扬，从一个业余的藏戏演出队发展成为能够熟练演绎八大藏戏剧目的较为专业的藏戏表演团。藏戏队现有35名演员，年长者有75岁的，最年轻的演员只有18岁。如今，在藏历新年、雪顿节、望果节等节日期间，藏戏队都要前往各地演出八大传统藏戏剧目，藏戏队也多次荣获各类奖项。

如今，藏戏队不仅有政府投资90多万元建设的那嘎藏戏传习基地用于排练，而且在基地旁边还盖起了新的大楼。阿多介绍到，这栋新楼是古荣镇政府出资78000元，其余由藏戏团自己添上盖起来的，今后将在新楼里设置展览馆、录音室、服装室等区域。

“那嘎藏戏的历史悠久，在前辈的不懈努力下，留下了很多弥足珍贵的财富，作为第七任戏师，我不能辜负戴在我头上的‘戏师’两个字。希望在有生之年把那嘎藏戏保护好、传承好，让它发扬光大，走得更远。”阿多说。

「根」深叶方茂 ——堆龙德庆区古荣镇传承保护那嘎藏戏小记

本报记者 拉巴桑姆

让非遗「火」起来



图一

图一：2020年昌都市首届唐卡漆画技艺培训班上学员正在学习唐卡漆画。

本报记者 陈志强 摄

图二：北京世园会“西藏日”期间，非遗传承人现场展示藏香制作技艺。

本报记者 拉巴桑姆 刘斯宇 摄

图三：藏戏演出季期间，民间艺人在宗角禄康公园表演藏戏。

本报记者 拉巴桑姆 刘斯宇 摄

文化资讯

昌都市荣获全国“第二届非遗进校园优秀实践案例征集展示活动”优秀组织奖

本报昌都电（记者 陈志强）为推进非遗保护传承和创新发展，中国青年网在文旅部的支持下，2020年举办了第二届“非遗进校园”优秀实践案例征集展示活动。昌都市“非遗进校园”活动荣获全国“第二届非遗进校园优秀实践案例征集展示活动”优秀组织奖。

为进一步弘扬民族优秀传统文化，推进非物质文化遗产保护和传承，昌都市大力实施“非遗歌舞进校园课间操”项目。昌都市文化局（市文物局）于2017年通过代表性传承人国家级代表性项目昌都锅庄、丁青热巴舞、芒康弦子舞、芒康三弦舞、自治区级代表性项目察雅香堆藏戏、类乌齐巴日寺岭卓舞，县区级代表性项目贡觉卓舞、江达彩袖舞8项具有昌都本土

特色歌舞类非遗项目进行编创整合，形成了一套极具藏东歌舞特色的非遗广播体操。

非遗广播操编排完成后，昌都市文化局选派26名业务骨干和传承人赴昌都市11县区和市直各学校开展培训，培训师生500多人，并发放非遗广播操学习光盘1500张，为非遗广播操在全市各中小学校的推广打下了坚实基础。

编排完成后，先后推广到昌都市4所高中、17所中学、200多所小学，在校师生参与人数达12万余人。为了规范非遗广播操动作要领，昌都市各中、小学校还开展了非遗广播操比赛。据统计，2017年，昌都市高中、初中、小学共开展非遗广播操比赛100多场，参与人数达5万多人次。

藏族青年歌手三木科

为藏香技艺传承“代言”

本报拉萨讯（记者 郑璐 袁海霞 通讯员 赵延）近日，由藏族青年男歌手三木科创立的“藏源自然 香养世间——曼桑”品牌发布会在拉萨举行。

据了解，藏族青年男歌手三木科多年前因一曲《藏香》而被广大群众熟知，从此，便对藏香文化产生了更加浓厚的兴趣。多年来，他走访了西藏多地，拜访多位藏香制作传承人，搜集整理相关素材，了解藏香制作技艺的传承现状，并于2016年成立公司，并邀请西藏藏医药大学副教授、研究生导师次且多吉以及藏香制作技艺传承人次仁为研发、

制作人。次且多吉自幼耳濡目染藏医藏药，曾跟随多名专家学习知识，具备全面且专业的藏医理论知识、藏医实践操作、丰富的临床经验，著有《论藏医学甘露药浴疗法之精要》《贵重药功效及诊治方法介绍》等专业著作。次且多吉告诉记者，手工制香的技艺在他的家族中代代传承，随着经济社会的发展，虽然一部分机械代替了手工，但是自治区对于这项手工艺的保护和传承给予了大力支持，他希望通过三木科的影响力，能够让更多人了解和传承这项古老技艺。



图二



图三