

在保护和传承中焕发生机

——昌都市非物质文化遗产保护工作纪实

本报记者 陈志强



多彩高原

近年来,在各级党委、政府正确领导和大力支持下,昌都市文化局(市文物局)不忘初心、砥砺前行,积极开展非物质文化遗产挖掘、保护、传承工作,不断提升非物质文化遗产保护利用和传承水平。

据统计,2017年至2020年昌都市加大保护力度,落实非遗项目保护经费1800多万元。截至目前,昌都市共有各级非物质文化遗产代表性项目261个,其中有国家级代表性项目8个,自治区级项目28个,市级项目68个,县级项目157个。共有各级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人301人,其中国家级代表性项目代表性传承人10人,自治区级代表性项目代表性传承人29人,市级代表性项目代表性传承人48人,县级代表性项目代表性传承人214人。

让非遗融入活动

昌都非物质文化遗产历史悠久、积淀厚重、丰富多彩。为进一步弘扬民族优秀传统文化,推进非物质文化遗产保护和传承,昌都市大力实施了“非遗歌舞进校园课间操”项目。

自2017年来,通过非遗项目创编昌都非遗广播操,举办广播操比赛活动,使昌都卓钦、芒康弦子、丁青热巴、江达卓舞、芒康三弦、类乌齐岭卓、贡觉卓舞、察雅藏戏等在机关、校园广泛传播。

祖国70华诞之日,昌都市举办了“逛园林、赏藏戏”活动,非遗项目香堆藏戏、岗托藏戏精彩上演,热烈庆祝中华人民共和国成立70周年和西藏民主改革60周年,促进了昌都文旅融合发展,实现了诗和远方的最佳搭配。

同时为了加强非物质文化遗产的宣传力度,昌都市认真组织各类活动,针对非物质文化遗产加强宣传,扩大非遗影响力。组织非遗法律法规、政策宣传进校园、进社区等活动;组织非遗项目参加成都国际非物质文化遗产节、深圳文博会、海峡两岸文博会、西藏文化博览会等活动;每年的文化遗产日期间,举行各类展演和展示活动,展示宣传昌都非遗。

让非遗后继有人

保护和传承非遗就要后继有人。

近年来,昌都市通过各种渠道培养传统手艺人。昌都市职业技术学校开设了唐卡班,截至目前已有387人毕业,现有学生299名。毕业后学校积极推荐学生就业,学员收入每天从150元至500元不等,实现了勤劳致富。学校还设立传统舞蹈艺术班,培养300名艺术人才,并全部安排到各县区艺术团工作。

2019年7月,福建省艺术馆与昌都市文化局联合举办唐卡画艺培训班。福建省艺术馆将福建农民漆画的艺术精准扶贫模式推广到昌都,实现了西藏唐卡和福建漆画的碰撞。

2020年,昌都和福建再次联姻举办了二期培训班。培训使60多位唐卡画师掌握唐卡漆画技艺,其中有20多名唐卡画师曾经是建档立卡户。

来自卡若区嘎玛乡的嘎松次仁是嘎玛嘎赤派唐卡画市级传承人,画唐卡已13年的他带出了30多名学徒。他告诉记者:“我是第一次参加漆画培训,这是一次很难得的机会,唐卡与漆画的融合,会让唐卡走出一条新的路子。”

2019年,昌都市紧紧围绕提高技艺,助力脱贫的总体方针,积极开展唐

卡绘画、金属锻造技艺、江达波罗古泽刻板制作技艺、象牙玉加工技艺、俊索藏药香制作、藏戏等非遗项目培训25次,培训660人次。其中建档立卡贫困人口232名,残疾人4名。通过培训不仅传承了非遗,也让贫困人口学到一门手艺,实现了脱贫。

让非遗“活”起来

在非物质文化遗产保护传承中,昌都市一直秉着让非遗“活”起来“走出去”的工作原则,认真梳理落实各项工作,联合11县区文化局收集整理,出版发行了多项非遗专著。

推出了《西藏昌都非物质文化遗产之歌》《昌都锅庄》《丁青热巴》《芒康弦子》《贡觉锅庄》《左贡锅庄》《相约三江》等光盘;《寻根——身边的遗产》《昌都民间谚语》《昌都民间歌谣》《昌都民间故事》《昌都卓谱》、昌都绘画家族传承画册《古茶遗珠·东朵彩韵》《藏东歌舞艺术传承集萃》《嘎玛嘎赤画册》《热巴论文集》等图书。

2018年首届全区热巴舞展演暨热巴艺术高峰论坛在昌都举行。云南、青

海、那曲等地派代表队参加,40位学者专家齐聚昌都共商热巴艺术保护传承与发展创新。

高峰论坛逐渐成为昌都非遗开拓升华的载体。2019年,首届昌都锅庄舞展演暨锅庄艺术高峰论坛举办,22支队伍参演,北京、天津、四川、青海和西藏的40多名专家和学者一起探讨锅庄艺术渊源,传承保护和创新发展,一起为昌都锅庄喝彩加油。

2020年,在芒康县举办首届全区弦子舞展演暨弦子艺术交流研讨会,共同探讨弦子艺术的历史,传承保护和创新发展。昌都市文化局党组书记嘎玛旺姆表示,成绩取得的背后,是昌都为了保护非遗、传承非遗所做的大量具有创新与开拓性的工作。这些工作,让非遗在传承保护好传统文化的大背景下逐渐活起来、动起来,也为文化产业的创新发展提供了源源不断的动力。

(压题图片:2020年8月7日,西藏首届弦子舞展演暨弦子艺术交流研讨会,众多演员同台献艺,表演国家级非物质文化遗产弦子舞。本报记者 陈志强 摄)



图为丁青县小学生跳非遗丁青热巴。

本报记者 陈志强 摄

浅谈游戏在小学英语课中的应用

次罗

在新课改不断深入的背景下,对小学英语教学的要求越来越高,要求必须让学生时刻保持高涨的学习兴趣,在宽松愉快的学习氛围中完成英语学习。英语小游戏的合理运用,对于学生来说意义重大,既能充分调动起学生参与课堂的主动性,高度集中学生注意力,又能使学生彻底放松下来,更加轻松快乐地学习英语。

一、设计表演游戏

纵观实际,教师可以严格依据学生实际,适时组织学生展开表演。需要注意的是,在具体表演时,将英语知识巧妙融入其中就行。学生表演的过程其实就是提升自身英语口语表达能力。例如:“How old are you?”这节课的教学目标是能听、说、读本单元新学单词;掌握并熟练运用句型“How old are you? I'm ……”。因此,在教学过程中,

教师可以把学生合理划分为若干个4人小组,要求学生以小组为单位进行表演,让他们扮演不同的角色,在真实的表演中享受学习的快乐。

二、设计竞赛游戏

竞赛游戏非常有助于学生竞争意识的增强,反应能力的锻炼、提升。因此,在小学英语教学中,精心设计一些竞赛内容,需要注意的是,所设计的竞赛内容必须充分符合小学生的学习特点,这样才能牢牢吸引学生眼球,使学生长久集中注意力,并真正学有所得。例如:在教学“what's this?”内容时,教师可以设计隐藏单词卡片,首先请一位学生背对大家,然后教师将单词卡片藏于班级里的某个地方,(抽屉、某个学生的书本里)其次让学生去找卡片,离单词卡片越近掌声越响亮越快,学生找到后,给予学生奖励和掌声,这种竞赛游

戏不仅能加深学生对所学英语知识的理解和吸收,让学生的反应更加灵敏,还能为学生营造出一种良好的学习氛围,让学生更乐于学习,从而切实提高学生的英语学习成绩。

三、让小学英语“活”起来

对于小学生而言,英语里面的单词、句型及用法显得枯燥乏味,而且不容易产生兴趣。这时如果利用多媒体的直观形象方式来进行呈现,就能有效地解决这一难题。如讲解动词的第三人称单数形式时,例如,举了一个例子:怎样区分“go”和“goes”这两个单词?我们怎样用多媒体来呈现这个问题?画面中一个小男孩对小女孩说了一句话:“I go to school on foot.”女孩指着男孩对其他人说:“He goes to school on foot.”大屏幕用不同颜色显示两句话的不同处,让学生进行分析。这样生动有

趣、直观明了的画面和声音,不但避免了枯燥的讲解,而且又非常形象地说明这两个地方的区别。

四、注重游戏的多样化

游戏其实就该本着趣味性原则,绝大多数小学英语教师都根本未能充分体现出这一教学要求。在此情况下,对小学英语教师就提出了更高的要求,要求其必须全方位了解每一位学生的性格特征,在此基础上,再综合考虑,确保所开展的英语小游戏既能充分满足学生心理需求,又能有效体现出很强趣味性,让每位学生都彻底放松下来,充分展示、表现自我。

综上所述,就小学英语教学而言,在应用英语小游戏时切忌随意盲目,而是必须把握好度,不仅要确保教学目标、任务的顺利高效完成,还要切实提高学生学习效率,增强学生英语综合能力,奠定学生未来更好发展的基础。

(作者单位:拉萨市城关区海城小学)

青稞地

本报记者 陈志强

落子之间有传承

这是一种不分场地,不用特制工具,没有年龄、时间、地域限制,可以随时随地在地上找些石子和泥巴作为棋子进行比赛,且专属男人间博弈的娱乐游戏。它就是左贡县自治区级非物质文化遗产——尼木棋。

“尼木”的藏文翻译为“纵横交错”的意思,因比赛的棋盘为纵横交错的“井”字形而得名。左贡县尼木棋在民间自我发展演变,棋盘为纵横交错的3条、6条、9条、12条和15条线组成的“井”字型网络。棋艺一般者只下6条或9条,棋艺较高者进行12条或者15条的比赛。3条的只为小孩玩耍,线条越多,难度越大。

52岁的雍仲次旦是尼木棋传承人。他介绍道,尼木棋比赛纯属怡情娱乐,比赛时间一般为朋友聚会或休闲时,时段较长,有时长达6、7个小时左右,中间不休息。比赛时两人执子,围观者站立两边各为其出谋划策,场面十分热闹。

左贡县尼木棋是民间传统体育、游艺与杂技的项目,对于该项目的保护与抢救工作迫在眉睫。近几年,随着国家对非物质文化遗产抢救工作力度的不断增加,左贡县尼木棋也可以以其独特的文化底蕴和地域特色引起关注。

在各级党委、政府的重视下,左贡县建立普查队伍,先后对尼木棋相关资料做了较为详细的收集,并用文字、图案等手段做了资料保存。自2012年开始,对现有传承人,特别是高龄人士进行学术访谈,从口述片、传承教学片、项目实践片、综述片等相关内容做了一系列的数字文化保存,将珍贵的记忆用现代手段来保存。特别是针对老年人,采用了口述等方式对资料建设做了一系列工作。

前不久刚结束的左贡县东坝乡尼木棋大赛,就是该县推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展的举措之一。

据了解,此次比赛分为学生组和成人组。在东坝乡小学,学生通过之前传承人的培训,边学习边思考边对弈,在学习中进步。最终在报名学生中分别筛选出二年级、三年级、四年级、五年级、六年级的前三名进行表彰。成人组比赛则在军拥村进行,农牧民参赛员态度认真,走棋稳重,比赛氛围浓厚。棋桌上,参赛人员小心谨慎,观察细致,确保发挥出正常水准,比赛推进顺利。

比赛现场,围观人数颇多,每名围观者本着“观棋不语真君子”的态度,默默思考着什么。休棋期间,有不由自主再次约棋的、有对在晋级赛中出现失误耿耿于怀而议论纷纷的、有拍照留念的、更不乏向传承人虚心学习棋艺的……现场很多围观者纷纷表示,日后要认真学习尼木棋文化,磨炼棋艺,争取在下次比赛中报名参赛,并争取获得好成绩。

自2009年,左贡县尼木棋被列入自治区非物质文化遗产名录后,该县积极采取保护措施。除上述提到的利用先进技术进行收集、记录、保存外,还成立了左贡县尼木棋传统体育、游艺保护领导小组,统筹开展非遗保护工作;建立传承机制,在当地群众中进行广泛传播,利用节庆日组织开展活动,让群众参与到非遗活动中;培养新的左贡县尼木棋传统体育传承人,并以“非遗进校园”的形式走进学生的课余生活;利用微信公众平台等相关窗口做系列的报道和宣传;通过各种渠道加强群众对左贡县尼木棋的认知,使独特的民族文化得以发扬。

文化资讯

拉萨市城关区

举办首届非遗展示展销活动

本报拉萨讯(记者 拉巴桑姆)

近日,主题为“非遗保护你我同行”的拉萨市城关区首届非物质文化遗产展示展销活动在拉萨举办,让拉萨市民以及非遗文化爱好者可以近距离接触、了解非物质文化遗产。

活动中,来自娘热民间艺术团、纳如谐钦老年文艺队、雪巴拉姆艺术团等9家单位的18名非遗传承人参加活动,展示非遗作品的制作技艺,让非遗文化爱好者更进一步了解非遗文化的独特内涵。

精彩的演出过后,非遗文化爱好者来到非遗作品展示展销室。挂饰、面塑、唐卡等琳琅满目的非遗产品吸引了不少市民及游客的目光,他们纷纷拿出手机拍照留念。现场还邀请了古艺建筑有限公司、策门林堆绣唐卡传承中心、趣真藏香有限公司等9家单位的18名非遗传承人参加活动,展示非遗作品的制作技艺,让非遗文化爱好者更进一步了解非遗文化的独特内涵。

在本次活动的表演环节,娘热民间艺术团表演的节目都是属于国家级、自治区级以及拉萨市级的非物质文化遗产节目。活动的开展,为各个文艺团体之间互相交流经验提供了一个很好的平台。我们衷心希望今后能够多举办类似活动。”城关区娘热民间艺术团



图为第十一个“文化遗产日”拉萨非遗展示展销活动现场。

本报记者 拉巴桑姆 刘斯宇 摄

工作研究