

让技能成才引领新时代风尚

毛娜

近日,首届全国职业技能大赛举行,这是新中国成立以来首次举办的竞赛规格最高、竞赛项目最多、参赛规模最大、技能水平最高的综合性国家职业技能大赛。习近平总书记为大赛发去贺信,殷殷嘱托,充分体现了党和国家对技能人才工作的高度重视,凸显出技能人才工作在党和国家工作全局中的重要地位,为“十四五”时期技能人才工作擘画了蓝图,为职业技能竞赛发展和技能成才、技能报国指明了方向。

此次,我区派出27名选手和多名人员分别参加职业技能竞赛、展示交流、“中华绝技”展演等项目,最终获得了建筑金属构造(世赛选拔项目)铜牌、“最受欢迎的中华十大绝技”等多项荣誉。可以说,成绩的取得是我区近年来职业技能培训取得初步成效的一个展示,更是对我区技能人才队伍建设和职业技能教育具有重要的引领作用,有利于让技能成才、技能报国成为新时代风尚。

让技能成才引领新时代风尚,是当今许多青年人摆脱“未来的困境”,找到自己一方天地、书写精彩人生的好选择。当前,许多青年人面临就业择业的“困境”。其实,就读职业技术学校,不失为一种好选择。职校生所学课程以就业为导向,偏重实践动手能力,同时兼顾理论课程,学得技能的同时也能考取学历,所以他们一到工作岗位基本就能上手。职校生的技术扎实、流动性低、企业的培养成本低,职业发展目标也很清晰,因此受到了企业的追捧。三百六十行,行行出状元。近年来,我国技能人才队伍不断发展壮大,越来越多的青年因技能成长、成才,“高考、上大学、当白领”已不再是人生唯一正确的打开方式。这是时代给予广大青年的机遇。磨砺技艺、不懈努力,就能找到自己的一方天地,书写人生精彩。

让技能成才引领新时代风尚,需要积极搭建、参与各类职业技能竞赛,引

领“有技能、好就业”逐步成为社会共识。从机器人、云计算等高科技项目,到缝纫、砌砖等传统行当;从年过半百的“老师傅”,到尚未成年的“小工匠”,此次大赛实实在在地为技能人才走技能成才、技能报国之路铺就了一条“星光大道”。实践证明,技能竞赛是技能人才走技能成才、技能报国之路的“指挥棒”和“助推器”。举办技能大赛,目的在于利用这样一个平台,为能工巧匠构建一个交流经验、切磋技艺、展示技能的舞台,营造崇尚技能的社会氛围,引领人才素质提升。各级政府、各类组织要积极举办各类技能竞赛、劳动竞赛,推动能工巧匠脱颖而出、圆梦技能竞技场,带动一大批技能青年勤学苦练、增长才能,成就一批“技能明星”。

让技能成才引领新时代风尚,要让技能人才得到足够的尊重,其价值得到充分体现。促进高质量发展、促进产业结构调整、提升企业竞争力,特别是扭转技术人才紧缺的局面,不仅

需要依靠科技进步、管理创新、更需要人才的强有力支撑。技术工人队伍是支撑中国制造、中国创造的重要力量。我们必须更加坚决、更加笃定地走好走实技能成才、技能报国之路。政府、企业及社会各界,都要充分意识到技术工人的宝贵价值,高度重视技能人才工作,将其纳入经济社会发展大局规划,出台新时期产业工人队伍建设、加强高技能人才队伍建设和落实提高技术工人待遇、落实技能人才能力提升补贴等政策措施,实现技高者多得、多劳者多得,增强技能人才的获得感、自豪感、荣誉感。

劳动创造价值,技能闪耀人生。以“技能大赛”为依托,社会各界必须大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,大力倡导尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的社会价值观,消除学历偏见,在全社会营造技能光荣、技能成才的浓厚氛围,正激励更多劳动者特别是青年人走技能成才、技能报国之路。

培养更多西藏急需技能人才

张琪

日前,参加首届全国职业技能大赛的西藏选手载誉归来。这27名选手分别参加职业技能竞赛、展示交流、“中华绝技”展演等项目,最终获得了建筑金属构造(世赛选拔项目)铜牌、“最受欢迎的中华十大绝技”等多项荣誉。

职业技能培训工作是民生工作,也是经济工作,更是政治工作。加快发展职业教育是党中央、国务院作出的重大战略决策,是服务我区经济社会发展、解决结构性就业矛盾的有效途径,是劳动者实现高质量充分就业的必然要求。自治区党委、政府高度重视职业教育,积极贯彻落实中央部署,大力实施就业优先战略和人才强区战略,不断健全技能人才培养、使用、激励等机制,组建西藏技师学院,

通过大规模开展职业技能培训,不断提高就业人员中的技能人才比例,优化技能人才队伍结构,注重开发培训资源,突出就业导向,规范培训行为,不断深化人力资源供给侧结构性改革,推动我区技能人才培训取得初步成效。

同时,我们也要看到,我区职业教育发展滞后于内地兄弟省市,技能人才特别是高级技能人才总量、比例结构等指标与全国平均水平相比存在一定差距,企业职工技能人才短缺、技能水平评价改革不深入,部分行业机构技能培训行为不规范。因此,我们要认真学习贯彻习近平总书记致首届全国职业技能大赛的重要贺信精神和李克强总理的批示精神,充分认识加强技能人才培养

重要性,科学分析现阶段我区技能人才培养存在的短板,抓住机遇、深化交流合作,实现以赛促学、以赛促训,不断提升我区职业技能培训质量和水平。

要抓好职业教育总体规划,研究制定提升职业教育工作的政策措施。要整合公办学校、政府部门和民间职业教育的资金和力量,使其优势互补,提高培训成效。要加大人力资本投入力度,增强职业技术教育适应性,深化职普融通、产教融合、校企合作,探索中国特色学徒制,大力培养技术技能人才。要坚持以市场就业为导向,开展“订单定向”和“以工代训”式职业技能培训。

要完善职业技能评价制度,以职业能力为核心制定职业标准,进一步

打破户籍、地域、身份、档案、人事关系等制约,畅通非公有制经济组织、社会组织、自由职业者的专业技术人员职称申报渠道。要完善技术工人评价选拔制度,探索实现职业技能等级证书和学历证书互通衔接。要健全职业学校评价,重点评价职业学校德技并修、产教融合、校企合作、实训结合、学生获取职业资格或职业技能等级证书、毕业生就业质量、“双师型”教师队伍建设等情况。要加大职业培训、服务区域和行业的评价权重,将承担职业培训情况作为核定职业学校教师绩效工资总量的重要依据,推动健全终身职业技能培训制度,推进社会化职称评审,为造就源源不断的高素质产业大军奠定坚实基础。

雪域热评

共享电单车:

要便捷,更要安全

毛娜

几个月来,共享电单车迅速占领拉萨城区的大街小巷,使得“骑上我心爱的小摩托,它永远也不会堵车”的惬意得以实现。共享电单车因便捷、环保、倡导共享等优势,在城市入驻后,改变了很多人的出行方式,成为城市中一抹流动的风景。但经过几个月的实践,这项惠民利民项目却让市民群众有喜有忧。原因在于,共享电单车在规范行驶、停放、充电等方面,给交通和谐、城市形象、安全管理等带来了一些隐忧。

诚然,作为“互联网+”模式下的一种新的经济业态,共享电单车给公共交通“最后一公里”问题提供了一个便捷的解决方案,属于绿色出行交通工具,但我们在使用时却不能将安全置于便捷之下。

就驾驶员而言,私家车电动车的驾驶员在购买电动车后,大都熟练掌握了驾驶技术和非机动车行驶规则才会上路;共享电单车的驾驶员却不尽然,甚至有相当数量人员都是从未驾驶过电动车的,不仅驾驶技术堪忧,对非机动车上路行驶的交通规则更是知之甚少,一旦上路,安全隐患可以想见。此外,之前投放市场的共享单车是人力驱动,车体重量轻、骑行速度慢,即使发生交通事故,所造成的损失和危害也往往较轻。而电单车却不同,车身高、速度快,一旦发生交通事故,就会给车辆驾驶人或他人带来极大的伤害和损失。这

也就意味着,一旦使用共享电单车的人在骑行过程中发生交通事故后逃逸,将为寻找肇事者、维护受害人的合法权益带来很大的困难。还有个别租用共享电单车者,仗着车辆没有号牌、难以查找,骑行时肆无忌惮,既不遵守交通法规,也不重视交通文明,势必大大提高交通事故的发生率,这显然也是交管部门和普通市民最为担忧的。

然而,因电动车是一种绿色出行的交通工具,既然普通市民可以在出行时使用私家电动车,那么城市管理者也没有理由拒绝共享电单车上路,关键是需要套上更加严格、规范的“安全”之锁。共享电单车投放市场后,如果管理、安全防范等跟不上,将远远失去其存在的价值。尤其在使用过程中,其管理难度、驾驶风险等,相对共享自行车要高很多,任何一环都可能埋下安全隐患,在管理上容不得任何疏忽。因此,共享电单车的安全管理问题至关重要,特别是在骑行人员遭受损害或致人受伤的原因界定、后续处理的程序化、合理合法化方面,需要更多的技术和法律手段。

笔者认为,在共享电单车的投放过程中,要把各项论证和依法依规管理放在首位,未雨绸缪,从细节入手,抓好打牢投放后的安全管理工作,从而让共享电单车承载法律和文明而行,既要便捷,更要安全。

珠峰观察

让藏晚更接地气地 弘扬主旋律传播正能量

吴小聪

临近年底,西藏卫视发布《直通藏晚“拍了拍你”!》我们有舞台和观众,你有作品吗?》,吹响了藏晚节目征集集结号。一年一度的西藏春节、藏历新年联欢晚会(以下简称“藏晚”)又将到来,并将于2021年春节和藏历新年期间在西藏广播电视台首播,与全国观众见面。根据往年经验,2021年藏晚或将得到兄弟省份的大力支持,打造出一台将西藏本地特色与各民族歌舞小品等多种表达形式相结合的、汇聚各民族文化艺术精髓的大型文艺盛宴。

从1984年第一台藏晚录制播出到现在已经36个年头,对于观众来说,藏晚是一种精神需要、一种过年的氛围和习惯。尽管藏晚每年的主题各有特色,但弘扬主旋律、传播正能量却是一个不变的大前提。当下,藏晚之所以能一年比一年更红火,究其原因,是舞台上的主旋律文艺作品越来越接地气、聚民心。

习近平总书记强调,文艺工作要坚持以人民为中心的创作导向,不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。文艺来源于生活,最终也将回归于生活。要让文艺更接地气,就要在群众中沉淀的文艺结晶在舞台上得到充分展现,让群众来演,演群众喜欢的,演群众身边事。

只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。有些主旋律文艺作品,演员是清一色的明星大腕,内容却是空话套话,形式也照本宣科,看上去“高大上”,实际却没有脱离说教的本质,有意义但没意思,观众不买账。藏晚要继续把能够代表西藏文艺精髓的、由西藏民间产生的、具有代表性的非物质文化遗产节目拿出来,同时继续结合西藏各民族发展历史特点,挖掘民间沉淀的正能量文艺结晶,演群众喜爱的,让全区广大群众广泛参与进来。比如,社区里的老阿妈跳着广场舞宣传党的好政策,抖音网红小伙用动感说唱歌颂西藏和平解放70周年取得的伟大成就,抖音萌娃唱着《大山人》晒出藏家好家风等等,营造“只要群

众想参与、藏晚随时是舞台”的良好氛围。从“看藏晚”到“上藏晚”,主旋律也在群众的广泛参与中,变得有血有肉,变得触手可及。

说群众家常话,让舞台语言更加富有吸引力生命力。一段时间以来,主旋律文艺作品的语言过于“高深莫测”“生涩难懂”,群众听起来要么一头雾水,要么知其然、而不知其所以然。藏晚的节目应更多由群众自编自演,说家长里短、唠柴米油盐。特别是语言节目,台词更多要以拉家常的形式展现出来。这样一来,文艺作品的语言就更贴近生活、贴近群众,更接地气,甚至还能沾着点“泥土气”。“家常话”是一种极富亲和力、感染力的语言艺术,它摒弃了“陈词滥调”,抛开了“呆板木讷”,一字一句都是从群众嘴里说出来的,群众自然能看得明白听得懂,就能在“润物细无声”中激发广大群众参与家国建设治理的热情,弘扬主流价值观念。

演群众身边事,让内容更加富有感染力影响力。时至今日,仍有不少群众改变不了对主旋律文艺作品的刻板印象,认为主旋律文艺作品故事生硬、缺乏生活气息。但是,进入新时代,文艺产业的发展更加百花齐放,讲述国家民族的宏大故事是主旋律,讲述普通人的真善美故事同样是主旋律。藏晚的主旋律文艺作品,应从群众当中而来,又回到群众当中去。要赞颂好人好事,讴歌和谐西藏,让群众产生强烈的情感共鸣,形成社会主义核心价值观强大共识,引发共振,共同为谱写新时代中国梦西藏篇章而不懈努力。

只有眼光向下看,与观众走近了,藏晚才有更加广阔的发展空间。要更加重视市场调查,把观众是否爱看作为检验藏晚的“试金石”。要牢牢把握正确的宣传导向,做大做强主流思想传播,用更多接地气的主旋律文艺作品,把群众的士气鼓舞起来、精神振奋起来,才能更好地承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

(作者单位:比如县网信办)

禁用在即

某些商户



“装药的袋子有点不一样了。”在海口市第四人民医院,市民们最近发现,药物包装袋、储片袋、资料袋等,开始换成了带有环保标志的“生物降解”塑料袋。

今年1月,国家发改委和生态环境部印发《关于进一步加强塑料污染治理的意见》,明确到2020年底,直辖市、省会城市、计划单列市城市建成区的商场、超市、药店、书店等场所以及餐饮打包外卖服务和各类展会活动,禁止使用不可降解塑料袋,集贸市场规范和限制使用不可降解塑料袋。

禁用在即,“新华视点”记者在多地调查发现,替换为可降解塑料袋的是少数,多数商家在观望,等待最终禁用期限的到来。

新华社发 王鹏 作