

多彩高原

青稞地

回望历史才能更加珍惜现在

——关于话剧《不准出生的人》的点点滴滴

本报记者 郑璐 袁海霞



图为《不准出生的人》剧照。

本报记者 郑璐 袁海霞 摄

“好，我走，我走，我要走遍天涯海角，找一条穷人能够活命的路。”

“孩子们，你们快快赶到，我们这一辈子报不了仇，你们，你们坚持……总有那么一天，会驱散乌云，看见太阳。”

这是话剧《不准出生的人》里农奴扎西和格桑的对话，这部反映西藏农奴悲惨命运的剧目，被先后改编成歌剧、京剧、豫剧、楚剧、越剧、河北梆子以及著名电影《雪山泪》等形式，被越来越多的人所知晓。

《不准出生的人》通过对主人公扎西一家在民主改革前的悲惨遭遇和民主改革后的幸福生活的鲜明对比，揭露了封建农奴制度的残酷和黑暗，展现了在中国共产党的坚强领导下，雪域高原实现了短短几十年跨越上千年的历史巨变。

走近《不准出生的人》

话剧《不准出生的人》是西藏民主

同时将故事描述的时间线拉长。“时间线我们从前三版的1939年—1959年拉长至1939年—2019年。还特别添加了一个片段：主人公尼玛在她80岁时返回西藏民族大学，向新时代的青年讲述自己的故事。故事的脉络便由此展开。”

西藏话剧团演员尼珍在这部剧中饰演两个角色，母亲央金和女儿尼玛。她说：“每每演出谢幕，观众们的掌声和眼泪，让我觉得一切努力都是值得的。”

1.2万多公里的巡演

2019年，作为中华人民共和国成立70周年的献礼作品，《不准出生的人》在拉萨、那曲、日喀则、山南、林芝、昌都、西藏大学、西藏民族大学等地进行了巡演，历时两个多月，行程1.2万余公里，完成了25场演出，线上线下共计32.27万人次观看演出。

演出现场，掌声、喝彩声不断，剧中人物的悲惨命运和悲喜交加的剧情吸引并感染着所有观众。他们为旧西藏人吃的制度感到愤怒，为新西藏和谐美好生活感到欢喜，也为尼玛的勇敢坚强而点赞。

该剧复排导演穷达告诉记者，参加那次演出的演员很多都是“80后”，他们并没有经历过旧西藏的苦难，就像今天观看演出的青年学生和很多网友一样。“这部话剧像是一个时空隧道，带着大家重回那个黑暗年代，与扎西一起哭，一起笑，真正做到感同身受。经历了旧西藏的苦，才懂得新西藏的甜，回望历史才能更珍惜现在，才能激励我们向更加幸福的生活迈进。”

西藏民族大学退休教师张元坤说，记得上世纪60年代，由翻身农奴“本色出演”的《不准出生的人》曾走进学校进行演出，农奴出身的学生们看了之后，回想起自己过去的悲苦生活，便更加发愤学

习，立下誓言要为建设新西藏作贡献。“今天，这部高度还原历史真实艺术精品《不准出生的人》再次走进校园，将历史故事讲给新时代的学生们听，让他们铭记历史、做好当下，为建设团结富裕文明和谐美丽的社会主义新西藏贡献自己的力量。”

在自我完善中不断前行

话剧《不准出生的人》通过演员极具张力的表演和生动的情节，揭露了旧西藏黑暗残酷的封建农奴制度，揭示了没有共产党就没有社会主义新西藏的深刻内涵，给广大群众上了一堂生动的课，让新时代的人们珍惜当下幸福生活，为建设社会主义新西藏、为中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

洛丹告诉记者，正如时代的发展，该剧也在自我完善中不断前行。第四次复排时，该剧运用了360度旋转舞台，满足各种场景的切换需求，并运用投影对舞台效果进行补充。同时，对演员们的服装和舞美等方面也进行了精心设计。“道具的设计更值得一提，很多道具相比之前都发生了微妙变化。比如，强巴送给女主的定情信物，不再是之前的一枚铜戒指，而是一颗闪闪发亮的五角星。”

洛丹说，该剧是我区文艺工作者充分发挥艺术优势和文艺院团的职能作用，用生动的故事情节和演员们专业精湛的表演，对引导全区广大青少年学生更好弘扬爱国主义精神、凝聚爱国力量，发挥了重要作用。“今后，我们将瞄准2020年全面建成小康社会，2021年中国共产党成立100周年等重大历史节点，超前谋划、狠抓创作，积极打造触及灵魂、凝聚人心的艺术作品，为推动西藏文化文艺事业健康发展贡献西藏话剧团的力量。”

认真演好每一个角色

——记西藏话剧团演员嘉增达杰

本报记者 郑璐

他是话剧《不准出生的人》(第四版)里历经沧桑的康巴汉子巴松，还是《共同家园》里的一名英军(反派)。他叫嘉增达杰，是西藏自治区话剧团的一名中青年演员。

嘉增达杰告诉记者，《不准出生的人》的扎西，对于他来讲，是一个很具挑战性的角色。“刚开始觉得压力很大，因为我是一个‘80后’中青年，而剧中的扎西是旧社会的饱经风霜的农奴。之前几个版本的扎西是大旺堆老师、仁青顿珠团长他们饰演的，我也想跟老师们一样，演好扎西。”

为了演好扎西，嘉增达杰查看了大量关于农奴过去生活的材料和影像，努力了解那个年代的背景、真实再现农奴的生活情景和心理状态。“平日里，我尽量去找当老人的感觉。比如去宗角禄康公园，那里有很多散步的老人，我仔细观察老年人的状态，包括说话方式、走路步伐等，一一进行模仿。经过反复排练，终于对扎西这个角色有了进一步的体会和把握——从中青年的悲愤到老年的逆来顺受，再到释然，发呆、叹气是剧中扎西常见的状态。记得演完这部剧的时候，觉得身心俱疲。那阵子，仿佛经历了旧社会所有的悲愤，感觉一下子老了好多。”嘉增达杰说。

演完《不准出生的人》(第四版)之后，嘉增达杰开始投入到新的角色——《八廓街北院》的巴松。他说，与扎西截然不同，饰演巴松的时候，他的心情是放松的。“我的妻子次仁玉珍是这部剧的编剧，剧中巴松的年龄跟我本人差不多。他是一个善良直率、认真勤奋的创业青年，还帮助有情人终成眷属。”

舞台上，这位留着中分发型，身着花衬衫、喇叭裤，手拿大哥大，骑着摩托车的康巴汉子给观众留下了深刻的印象。嘉增达杰告诉记者，在他看来，自己所扮演的角色是饱满、鲜明又不令人反感的。“我最大的收获是学会了骑摩托车，在学习的过程中，身上总带有一股汽油味，在舞台上开摩托车既紧张又兴奋。自己本身穿得很潮，怎样开摩托车、如何控制车速和运行轨迹才能彰显出我对那个年代的巴松这个角色的把控，都是这次新学到的技能。”

嘉增达杰说，作为一个演员，不但要演好老人的步履蹒跚、年轻人的青春活力，还要把“坏人”演到位。“我演过一个反派角色，是《共同家园》里的英军(反派)。这个角色，让我充分用到了之前在学校学到的很多莎士比亚作品里一些关于表演的理论和实践技巧。排练的过程中，演到藏军阵亡情景，我抑制不住痛哭起来，导演告诉我不能这样做，因为我在剧中是反派，不能为对手哭。正式演出的时候，我在舞台上冰天冷清的，但内心对阵亡英雄是充满敬佩的。”

无论在舞台上还是排练室，嘉增达杰都会全身心投入，不断提高对人物状态的精准拿捏。从他认真的眼神里，透露着他对表演的热爱和执着。他说，今后会不断完善自身，继续接受具有挑战性的角色，只为那最初的梦想——做一个好演员，认真演好每一个角色。

相关链接

话剧《守望左旋柳》简介

驻村题材话剧《守望左旋柳》于2015年年初与观众见面，该剧讲述了驻村干部陈高原在驻村过程中为当地村民办实事，最后牺牲在工作岗位上的故事。剧中，主人公内心决定是否去驻村和家庭亲情间的冲突构成了两条主线，该剧旨在向观众传递个人、家庭、社会间如何抉择的正能量。

据了解，该剧取材于真实的驻村故事。自2011年10月起，我区开展了强基础惠民生活动。驻村工作队队员与群众同吃同住同劳动，涌现出了大量先进集体和个人，他们的故事可歌可泣、感人肺腑，具有鲜明的历史意义和时代意义。

连绵无际的草原上人迹罕至，几张桌椅、简单的生活电器几乎是驻村工作队的所有家当。这便是

《守望左旋柳》的舞台场景。

如今，驻村活动已开展了10个年头。该剧中多次出现的“左旋柳”，具有多重象征意味。第一，它是文成公主带进藏的树种，如今已遍布高原，具有藏汉团结一家亲、共生共荣的象征意义；第二，它见证了剧中男女主角“月上柳梢头，人约黄昏后”的浪漫爱情；第三，它是陈高原精心呵护的绿色植物，传达了高原人对抗高寒缺氧、热爱生活的乐观主义精神；第四，左旋柳本身具有“活着一千年不死，死了一千年不倒，倒下一千年不朽”的特点，与“特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献”的老西藏精神不谋而合。

本报记者 袁海霞 整理



图为《八廓街北院》剧照。

本报记者 郑璐 袁海霞 摄

话剧《共同家园》：

一曲荡气回肠的历史悲歌

本报记者 郑璐 袁海霞

故事的最后，巴萨·索朗旺庆战死沙场，他的新婚妻子德东·美朵兰泽为了爱情跟去战场也死在了战场。藏族第六代本军团2000多名勇士终因武器装备落后以身殉国，巴萨·索朗旺庆的儿子丹增和儿媳莲儿带着战死烈士的遗骨回到家乡，让英魂魂归故里……

由西藏自治区文化厅2016年至2017年重点策划打造，西藏自治区话剧团创排的爱国主义历史题材剧目《共同

家园》自上演以来，得到社会各界的广泛好评。

自治区话剧团团团长拉巴介绍说，《共同家园》讲述的是一曲荡气回肠的历史悲歌，用民族团结、同仇敌忾的历史事实证明了这片热土乃华夏各族的“共同家园”。该剧矛盾错综复杂，剧情一波三折，节奏紧凑有致，让观众的心绪一直跟着剧情。凡是线索都有头尾，凡是矛盾都有解决，凡是人物都有

结局。“之所以选取这样一段悲剧性的历史，是源于家国情怀。《共同家园》讲述的是2000余名藏军勇士以身殉国的历史悲歌，弘扬了中华民族的民族气节、民族精神。”

《共同家园》根据真实历史事件创作，讲述的是1840年到1842年第一次鸦片战争期间，清廷因长期政治腐败、闭关锁国导致国力衰微、军事落后，英国侵略者为了倾销鸦片获取利益，用坚船

利炮轰开了国门，击碎了古老中华泱泱大国世界中心的迷梦，家园被毁灭、骨肉遭践踏。危难之际，清乾隆年间组建的世袭藏族第六代本军的2000余名壮士奉旨出征，胸怀报国热望，跨越千山万水奔赴地处东南沿海的宁波，与八旗兵和绿营兵会和，汉、满、蒙、羌等民族兄弟联合御辱保家卫国，终因武器装备落后壮烈殉国的故事。该剧以史诗的方式回顾历史，再现家国之痛，百年屈辱，腐败之伤，缅怀为保卫祖国领土、维护国家统一，献出生命和热血的先烈，警示后世，讴歌兄弟民族血浓于水的手足之情，弘扬民族精神，凝聚中国力量。

拉巴告诉记者，该剧成功创作后，坚持边演边改，常演常新，相关工作人员对剧本和舞美等多次作出修改提升，在北京、上海和拉萨等地进行多次演出，深受观众喜爱。



图为《守望左旋柳》剧照。

(图片由自治区话剧团提供)