

唯有深入 方能共情

——雕塑《孔繁森》背后的故事

本报记者 郑璐

头顶大檐帽、身着皮夹克、外披棉大衣、脚踏厚靴子。他曾两次进藏并扎根高原，跨高山、涉深谷、过草原、访藏胞，践行着一名共产党员全心全意为人民服务的宗旨。无论在青藏高原，还是在齐鲁大地，他的名字早已家喻户晓。

近日，记者来到中国美术馆。在“以美扶智——中国美术馆脱贫攻坚美术作品展”中，一尊名为《孔繁森》的铸铜雕塑尤为吸睛。雕塑的作者是 中国美术馆馆长、著名雕塑家吴为山，他笑容随和，留着飘逸的齐肩长发。

吴为山向记者讲起《孔繁森》背后的故事。他说，创作这尊雕塑，不仅是为了树立孔繁森的人物形象，更想结合自己的亲身经历，把雪域高原艰苦环境以及援藏干部帮助百姓脱贫、为人民服务的故事通过美术作品表达出来。“这尊雕塑，通过孔繁森的着装可以反映出高原的寒冷艰苦。西藏阿里，遥远、偏僻，风吹石头跑，氧气吃不饱，八月下大雪，四季穿棉袄。这曾是孔繁森同志生活、工作的环境，他在风雪交加的天气里奔走，全心全意帮助当地百姓，为人民的幸福生活作出贡献。”

“我曾去过几次西藏，那里常年高寒缺氧，工作、生活条件比较艰苦。不过，最让我感动的是生活在那里的百姓，淳朴、乐观、坚强，脸上总是充满了笑容。他们为我献上洁白的哈达时，虽然说了只言片语，但总能让我感动得落泪。”吴为山告诉记者，唯有深入到一片土地，细观一人一眸一笑、一土一草一木，才能真切感受到当地的生活，才会产生共情，从而创作出真实感人、接地气的作品。

“一尘不染两袖清风，视名利安危淡似狮泉河水。”这句话是西藏人民对孔繁森至高的评价。

吴为山说，雕塑《孔繁森》只是一个缩影。这些年，一批又一批的援藏干部，带着对西藏人民的深情厚谊，奔赴雪域高原，帮助西藏人民扶智、扶志、扶贫、脱贫，谱写着 一曲曲荡气回肠的亲情之歌。“雕塑是一种无声的语言，承载的是中国精神。作为一名艺术家，我愿用艺术和美创作出更多精品力作，向世界讲好中国故事、讲好西藏故事。让中国文化走出去，这就是一个现实可感的、有温度的文化行为。”

相关链接：

中国美术馆

中国美术馆是中国唯一的国家造型艺术博物馆。1958年开始兴建，1963年由毛泽东主席题写“中国美术馆”馆额并正式开放，是中华人民共和国成立以后的国家文化标志性建筑。主体大楼为仿古阁楼式，黄色琉璃瓦大屋顶，四周廊榭围绕，具有鲜明的民族建筑风格。

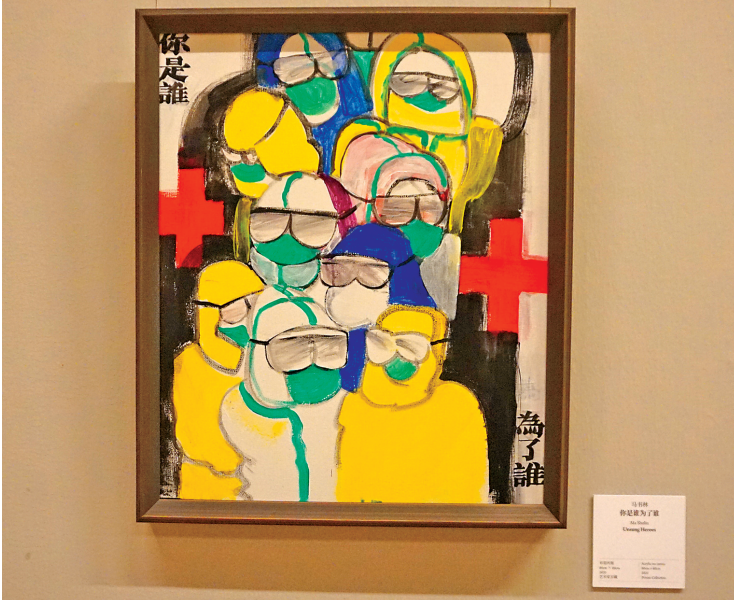
中国美术馆集展览、收藏、研究、公共教育、国际交流、艺术品修复、文创产业于一体，是中国美术的最高殿堂，也是公共文化服务平台。现收藏各类美术作品 11 万余件，从古代到当代，各时期的中国艺术名家代表作品，构成中国美术发展序列，兼有外国艺术作品，同时，也包括丰富的民间美术作品。

目前，该馆已举办数千场具有影响的各类美术展览，既反映了中国美术繁荣发展的态势，又成为中国与国际艺术交流的重要平台。近年来，中国美术馆策划了“弘扬中国精神”系列展、“典藏活化”系列展、学术邀请系列展、捐赠与收藏系列展、国际交流展系列、国际交流“一带一路”特展系列等新型展览模式，产生了广泛而持久的社会影响。

（本报记者 袁海霞 整理）



图为牛文的西藏题材作品《东方红，太阳升》。



图为马书林的抗疫题材作品《你是谁 为了谁》。

（本版图片均由本报记者 郑璐 摄）

以文化造血 为脱贫攻坚凝心聚力

本报记者 郑璐 袁海霞

多彩高原

为进一步助力打赢脱贫攻坚战，以美启迪智慧、以美扶持地方文化发展，2020年8月11日至10月11日，由中国美术馆主办的“以美扶智——中国美术馆脱贫攻坚美术作品展”在北京开展。此次作品展览展示70年来艺术家表现脱贫致富、生产劳动、建设、教育、医疗、救灾、新貌、抗疫与复工等主题的550余件(套)作品，其中，大部分为中国美术馆藏品，同时，还展出了西藏自治区在脱贫攻坚工作中的优秀作品。

各地作品精彩纷呈

中国美术馆馆长吴为山介绍，此次展览选展了部分来自革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区非物质文化遗产相关作品，还囊括特邀的一批表现脱贫攻坚、抗疫与复工题材的绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影等最新创作作品，力求多角度呈现脱贫攻坚历史进程，全面展示在以习近平同志为核心的党中央的坚强领导下，全国上下团结一致、群策群力，共同在脱贫攻坚之路上不懈奋斗的实践与成就。

此次展出的作品以各具特色、各显神采的艺术形象歌颂、弘扬了中华人民共和国成立以来，在脱贫攻坚中涌现出的人物、事迹、风貌与精神。齐白石的中国画《农耕图》笔墨简括，意趣丰饶，画中憨态可掬的水牛，头戴斗笠、身披蓑衣、埋首扶犁的老农，将齐白石的故园情思和赤子情怀娓娓道来；陆俨少的中国画《教妈妈识字》风格清雅，张弛有度，描绘了一个亲切感人的农村扫盲场景；刘文西的中国画《祖孙四代》是新中国现实主义水墨人物画的经典之作，四代人同框，代表着一代又一代的希望和向往；毛本华一行共同创作的油画《焦裕禄》，再现了焦裕禄和群众肩扛树苗走向荒漠的场景，表现了优秀共产党员焦裕禄在帮助人民摆脱贫困的过程中，扎根兰考、扎根人民的伟大情怀；张见等共同创作的中国画《助梦》，通过描绘四川省大凉山火普村表彰脱贫示范户的场景，展现了中国共产党带领人民脱贫致富，全面奔向小康的可喜硕果；解海龙的摄影《希望工程系列——大眼睛》的主人公是出生于安徽省金寨县一个贫穷山区的“大眼睛”苏明娟，这张触动灵魂的照片，已成为希望工程的标志，并被广泛传播。

同时，馆内还展出了西藏自治区在脱贫攻坚工作中的优秀作品。董希文的油画《千年土地翻了身》，采用写实主义绘画语言，表现了在共产党的领导下，西藏获得和平解放，雪域高原从此翻开了历史新篇章；李焕民的版画《初踏黄金路》以金黄色为主调，表现了藏族同胞初获丰收的喜悦和幸福，画风奔放而纵横有致，是一幅情景交融、现实主义与浪漫主义相结合的经典作品；吴为山的雕塑《孔繁森》以“写意雕塑”的方式，通过对孔繁森人物造型与精神境界精妙的刻画，塑造了这位优秀共产党员在茫茫雪域高原走访基层、与群众交流的形象。“这几幅作品很具代表性。还有潘世勋的《开犁》、王福春的《火车上的中国人》、郭其祥的《女牧工》等作品，这些作品源自生活，生机勃勃，艺术家们以美化人，将现实性与艺术性进行有机结合，以大美美育大众的方式见证着历史的进步。”吴为山说。

九大篇章展现时代风采

此次展览共分为九个篇章。第一篇章以“生产劳动”为题，既有反映党的干部深入基层与人民共同劳动的作品，也有表现中华人民共和国成立后女性劳动者社会地位的提升、劳动人民乐观积极的生活态度以及对美好生活的向往等作品。第二篇章以“建设、教育、医疗、救灾与新貌”为题，表现了几十年来我国在水利建设、教育、医疗等方面的成就。“新貌”专题展出了反映党的十八大以来人民幸福生活的作品。第三、第四篇章以“脱贫攻坚”为题，分别用影像记录、书法篆刻的形式，反映了中国共产党所领导的脱贫攻坚之路，作品中凝聚了苦难与尊严共存、景深与情深相融的现实主义时代主题。第五篇章以“抗疫复工·绘画雕塑”为题，展示了多部抗疫题材作品。第六篇章以“民间美术助力乡村振兴”为题，展出了中国美术馆收藏的160余件民间美术作品。第七篇章以“中国美术馆



图为郭其祥的西藏题材作品《女牧工》。

陈列，向观众呈现了中国美术馆人不忘初心、以美扶智的历程。

来到第五篇章展厅，记者看到“特邀”两字。吴为山告诉记者，该展厅展出了中国美术馆组织创作的抗疫题材作品，并与人民日报、光明日报合作，从已发表的相关题材作品中精选展品，共同构成本篇章。“2020年是决战脱贫攻坚、全面建成小康社会的关键之年，在新形势下做好疫情防控、推进复工复产，是圆满完成脱贫攻坚任务的重要保证。自新冠肺炎疫情发生以来，广大医务人员、人民解放军与各行各业的人们，以责任与担当投身到这场史无前例、不见硝烟的战斗中，产生了许多感人至深、可歌可泣的事迹。”

吴为山说，围绕抗击疫情与复工复产，全国美术家们积极响应，克服重重困难，勇于探索、精益求精，创作出优秀的作品，传递积极正能量，表达对广大医务工作者以及抗疫英雄的崇高敬意。“这些作品首次以原作面向公众，展现广大医务工作者、人民解放军以及各行各业的干部、

四省，推动国家艺术资源服务基层；赴川藏等地调研采风，创作符合时代精神的艺术作品；对于“文化造血”“脱贫攻坚”等议题深入基层展开调研，多次提交书面材料建言献策；开展中国美术馆文化下基层活动，以文艺小分队形式深入城镇社区和农村，举办书法、绘画讲座，增强地方教师的文化服务能力；在云贵川等地对20多个少数民族的民间美术传承状况进行实地考察，抢救性地记录、收藏、展示优秀民间美术传承人作品，完成百万字调研报告，为国家和地区制定相关少数民族文化扶持政策提供重要依据；举办重庆荣昌传统陶瓷技艺与当代陶瓷研讨会，帮助打造特色陶瓷产业基地，成为文化精准扶贫的范例；为西藏、青海举办唐卡主题展览，扩大唐卡的社会知名度和经济销路……

“这些年来，中国美术馆在扶持地方文化建设的成绩单上，硕果累累。今后我们还将持续以美扶智、以文化造血，为脱贫攻坚凝心聚力、铸魂育人、贡献力量。”吴为山说。

适。从格尔木至拉萨，不知疲惫地一次次往返，穿过一节节车厢，捕捉一个个让我感动的瞬间。”

第二次走青藏线时，已是初冬时节。虽患有感冒，但是由于对青藏高原的热爱，王福春凭着第一次进藏的经历，壮着胆子启程。他说：“那些日子，看到大包小包的货物与人同载时，让我忘掉自己已是60多岁的老人。青藏铁路，是几代人的夙愿，经过了艰难曲折的历程，终于在2006年通车了。这是藏汉民族交融交流的天路，是一条承载着文明和机遇的希望之路。”

王福春说，现在，每当翻阅这些当年拍下的照片时，总是感慨万千。既有辛酸，也有喜悦。这些照片，如同远去的蒸汽火车，一去不复返，成为永久的记忆。“我爱这些火车，在这里，尽情地享受着别样的风景。一想起之前的经历，感激之情便油然而生。总想再次去坐火车，不仅为了拍照，更是寻找那现代都市无法遇见的风景和久违的梦。”

铁和动车车厢里的新时代中国人。见证了 中国改革开放几十年来铁路飞速发展的变迁。”

王福春讲起2007年进藏拍摄的情景。“西藏，那片神秘的净土，离太阳最近的地方，是我多年梦想的地方。虽患有严重的冠心病、高血压，到医院检查身体的时候，医生建议我住院，一听我要去西藏，更是大吃一惊，说太危险，但是这些终究没能挡住我进藏的脚步。”

2007年，王福春踏上了北京至拉萨的