

活化传承优秀传统文化

中国海拔最高的大型史诗剧炼成记

本报记者 王菲

青稞地

“天下没有远方,人间都是故乡。”阔别半载,雪域拉萨又响起了久违的踏歌声。今年6月1日晚,西藏文化旅游名片《文成公主》藏文化大型史诗剧第八季重磅启幕,作为一台传承民族大爱的思想精深、艺术精湛、制作精良的藏文化精品剧目,近8年来,该剧一如既往地担当文化艺术使命,用至臻匠心打磨民族艺术精品,活化传承中华优秀传统文化精髓,通过高水准的文化演绎,进一步促进了汉藏和美、民族团结和拉萨文旅产业融合发展。

打造独一无二的文旅名片

“太震撼了,当金灿灿的大唐建筑出现时,给人心头一震的美感,仿佛能感受到大唐的盛世气息,这将是我在西藏旅游最美好的回忆。”看完《文成公主》藏文化大型史诗剧后,来自浙江的游客小吴感叹道。作为展现西藏旅游文化发展的新窗口,这部中国海拔最高、规模最大的演出,已在青藏高原进行了8年的演出。

《文成公主》藏文化大型史诗剧始终坚持深入藏历史文化、民族风俗、自然景观中发掘资源,综合运用大唐歌舞和西藏地区流传久远的藏舞、藏戏等艺术形式,以人工舞台结合自然山川,以高科技手段呈现非物质文化遗产,让戏剧、音乐、舞蹈和现代舞美手段融为一体,构成华美乐章,将中国实景演出带到了一个崭新的水平。

该剧中数10种非遗文化均来自民间,通过多样丰富的艺术表达形式,将西藏民间珍贵的甚至几近失传的非遗元素挖掘出来,与大唐中原文化巧妙融合,形成了独特的演绎形式与艺术内涵。这样的精品呈现,不仅有效推动了藏文化的保护、传承与发展,也进一步促进了汉藏文化的交融与发展,更生动展现了民族大团结与文化大繁荣。

“在《文成公主》藏文化大型史诗剧的创作初期,我们用了大量时间去民间采风,把最地道的、最原生态的民间素材收集起来提炼打磨,将其最精髓的元素融入到《文成公主》藏文化大型史诗剧中来。所以,今天《文成公主》藏文化大型史诗剧所呈现出的所有西藏元素,都是西藏最接地气的民间文化和非物质文化遗产。”该剧副导演白芨介绍。

雕琢至臻的高原艺术精品

星空为幕,山川为景,气势恢宏,震撼心灵。直抵人心的音乐声响起,欢快的果卓鼓声震天,热情的篝火升腾!打阿嘎的遁地之声、古老藏戏的委婉传唱、甲谐的豪情奔放……恢弘的布达拉宫布景前,“文成公主”和“松赞干布”穿越千年而来,再现汉藏和美的动人传奇。

在《文成公主》藏文化大型史诗剧中,唯美精致的舞美效果是该剧的一大亮点。舞台就像一幅意境深邃的汉藏和美画卷,场景间的切换流动美妙,幕幕让人意犹未尽……这些都得益于对该剧年复一年的匠心打磨与创新升级。如果说舞台美术也是一门与观众交流的语言,那么在该剧中,一幕幕绝美的舞美呈现即是观众与该剧一次次在精神层面的美学交流。无论是大唐王宫还是吐蕃风物,历史人文的韵味展现出和谐相融的写意流畅。

整部剧中的灯光,皆采用国内最前沿的灯光技术。舞台上的每一句台词、每一幕场景都需要灯光配合进行精细化调度和反复推敲,过程繁杂而细腻。每一束光都是有思想、有含义、有语汇的“写意诗”,它们是推动剧情发展的重要手段。在辅助观众更深人的感知剧情含义的同时,灯光也创造了一个极致震撼的视觉盛境,以一种诗意形式,在视觉上最大程度地还原了这场跨越千年爱恋的传奇故事。

全剧使用的包括唐装、藏装在内的各式服装,多达3000余套。这些服装都是经过数次民俗采风并参考大量史实精心考究、设计制作而成。剧中,吐蕃与大唐服饰种类齐全,色彩纷呈,充满历史感——大唐服饰为金色系,极具盛世唐风;古代吐蕃为大地色系,尽显沉稳古朴。考究的服装为演出的内容呈现增色不少,让观众领略到历史的厚重风采。

剧中穿插的原生态牧歌犹如动人心弦的天籁之音,将时空延展到遥远的高原羌塘,万花盛开芬芳,牛羊肥壮尽徜徉。这让该剧找到了最适合的配乐表达方式。古老的喇嘛玛尼说唱艺术铿锵而来,诵经调呢喃低语,果卓、藏戏、金东乡、甲谐等非遗舞蹈的原生配乐,将藏族男儿的洒脱与豪迈展现得淋漓尽致。为了让整场剧中的配乐始终不离藏地之音,剧中每一首乐曲的曲调、填词都经过反复仔细地打磨,走进剧场,耳朵与心灵定会被这原汁原味的旋律深深打动。

该剧中大小数千个道具,皆为手工定制而成,制作过程皆参考史实进行了最本真的还原。当它们呈现在舞台上时,便是最直接的视觉语言:不论是大唐盛世的金碧辉煌还是吐蕃圣境的恢弘壮美,不论是公主“怒摔宝镜”时山间喷发的电光石火还是梦醒时分迷雾中的一盏暗黄清灯,不论是翻越雪山时的纷飞大雪还是沿路走过的十里桃林,一切道具看似自然展现,却是皆蕴含了千言万语。无论宏大与微小,均有来处,也各有去处。

成就文旅扶贫的一个典范

《文成公主》藏文化大型史诗剧不仅丰富了西藏文化旅游产业供给,促进产业转型升级和区域经济发展,更推动了以产业促就业,助力精准扶贫和当地农牧民的可持续发展,实现了社会效益与经济效益相统一。

自该项目打造运营以来,已直接间接带动当地藏族群众就业增收,有效激发其内生动力,有力促进当地百姓就业、创业,做到了“既富口袋、又富脑袋”。目前,该剧已成为西藏以文旅产业实现精准扶贫的典范。

近8年来,上千农牧民群众或参与项目建设、或参加剧目演出、或就地自主创业,不仅获得了稳定持续的收入,同时实现了生产生活方式的根本性转变。

近日,《文成公主》藏文化大型史诗剧相关负责人李兆在接受记者采访时表示,该剧演出近8年来,一如既往地担当文化艺术使命,活化传承优秀传统文化,通过高水准的文化演绎,进一步促进了汉藏和美、民族团结和拉萨文旅产业融合发展。“该剧第八季全新重启,将有力助推高原文旅市场有序复苏,助力拉萨和西藏旅游再现活力,进一步巩固提升拉萨脱贫攻坚成果。”李兆表示。



图为《文》剧第八季首演剧照。 本报记者 王菲 摄

他们在高海拔“戏梦人生”

——微观《文成公主》藏文化大型史诗剧

本报记者 王菲

多彩高原

2013年,中国海拔最高的实景剧《文成公主》藏文化大型史诗剧(以下简称《文》剧)在拉萨开演,吸纳许多爱好舞蹈、表演艺术的年轻人加入。该剧荟萃众多藏族经典文化艺术,构建起成熟的演员管理培养体系,享有较高市场口碑。追梦的人来到这里不仅多了一份收入,也找到了一个更包容、更广阔的追梦平台,那一颗颗年轻而勇敢的心也正以另一种方式在生命中延展着。

次尼的追寻

初次见次尼,是在排练打阿嘎的间歇,那时正值《文》剧紧张排练阶段。高原的午后酷热,舞蹈演员们全副武装上阵,帽子、墨镜、口罩裹得严严实实。

为了在宏大舞台上呈现出恢弘的效果,舞蹈演员们必须更努力地排练舞蹈,往往一天下来,新来的演员会感到浑身疲软酸痛。在舞台左侧的山峦下,脸被捂得红红的次尼坐在台阶上,和同伴们喝水聊天。如果不是在排练现场见到她,你或许很难将这个打扮入时、外表酷酷的拉萨女孩和传统舞蹈联系在一起。

和许多藏族女孩一样,次尼喜欢跳舞。2014年,她来到《文成公主》成为了演员,白天和姑妈在城里做生意,晚上在《文》剧演出。融入《文》剧,不仅是在追寻心中的光,也是在追寻从小积淀在内心的一段历史记忆。

在拉萨长大的次尼,平时和家里老人去大昭寺时,经常听长辈提起关于文成公主的历史传说。加入《文》剧后,次尼用舞蹈表演活化展现这一段历史,长辈口传的佳话,被次尼用另一种方式呈现,向各地游客娓娓道来。

罗布的暂别

在排练期间,来到后场,总是能在工作之余起舞的罗布。在《文》剧当了7年的舞蹈演员,作为暂别舞台的过渡,今年,他转型成了场务。

从小喜欢跳舞的他,不顾家人的反对,去民间艺术团学习舞蹈,为了抓紧时间练功,那些日子,每天只睡三、四小时。为了有更多表演的机会,罗布曾加入了一个民间艺术团,虽然每个月工资只有300元,但在他看来,这是一次梦想的洗礼,甘之如饴。

2013年,当《文》剧第一季开演,招募演员,为了到远方寻找更广阔的追梦平台,罗布和伙伴们来到《文》剧,今年已经是第8年。

初到《文》剧,罗布跟着剧中藏戏师次旦达瓦学习藏戏。7年来,在台上,罗布在次旦达瓦的带领下,一起扮演剧中“藏戏老者”,在台下,从模仿动物形体开始,学习蓝面具、学习国王、大臣等各种角色,最后学习唱腔,在漫长而系统的藏戏学习里,罗布在不断地探索这门古老的藏族艺术。

7年光阴过隙,在舞台上忘情追逐自

我后,因为身体的原因,他将暂别跃动闪耀的舞台,也许今后不再以跳舞为业,但关于青春年华最美好的记忆,已留在了舞台光影间。如今的他,在舞台幕后忙碌,学习场务,转型过渡,他将迎来人生下一个篇章。

其美拉姆的跃动

藏北牧场一望无际,正如年少理想没有边界。2013年,当20岁的牧区少女其美拉姆带着美好向往与青春歌舞来到《文》剧剧场时,那扇向往着外面的世界,梦想闯荡出更广阔的人生的跃动的心,从此在这个华美的舞台上沉淀下来。

与许多同伴一样,伴随着《文》剧一路走来,这里留下了太多关于青春成长的记忆。近8年来,在拉萨一路打拼,白天工作,晚上演出,深夜还要去朗玛厅表演,颠倒作息的日子已是常态。

常年熬夜也让身体吃不消,而年龄对于舞蹈演员来说,更是个难以摆脱的束缚。今年27岁的她打算换一种生活方式:辞去深夜在朗玛厅的歌舞表演,晚上只专心在剧场表演。回归正常生活状态,其美拉姆对生活充满了期待:“以前总觉得多做几份工作,多赚钱生活就会好,其实真正的生活是细水长流的,是需要沉下去来提升的。”

如今,她正利用在剧场的日子,全面地、专注地提升自己,她坚信未来自己能成为一名优秀的舞者。

拉普次仁的怒放

皓月银辉洒满河谷,威武帅气的金东乡舞者身影,浓郁的林芝牧民风情倒映心头。

这是拉普次仁在《文》剧的第8年。身为舞蹈组组长的他,在阔别半载后,再次穿上金东乡牧民服饰,在台上酣畅欢舞,一种久违的慷慨激昂再次回归。眼前是各地游客,头顶是璀璨的星光,脚下是

青春的踏歌。在达孜山间牧区长大的拉普次仁,从小就向往歌舞的世界。坐在跃动的篝火旁,依偎在阿爸怀里的他,耳中萦绕着悠长的藏歌、沉沉睡去,梦中又是一个迷人的歌舞天堂。如今,已经28岁的他仍在歌舞的天堂里遨游,只不过舞台从达孜山间草地变成了这个中国海拔最高的实景剧场,观众从清风草木变成了世界各地的进藏游客。

17岁时,拉普次仁把上学的机会让给了弟弟妹妹,瞒着家里人进了民间艺术团,边打工边学习舞蹈,几乎跑遍了整个西藏,也学会了很多各地经典舞蹈。2013年,这个追梦少年结束了流浪,停泊在《文》剧舞台上。

从21岁到28岁,离开了家人、放弃了更高的收入,也付出了最好的年华,通过自己一步步努力,从最初的舞蹈演员,到组长、大组长,青春伴随史诗巨著流光怒放。前行在艺术道路上,借由《文》剧舞台历练出的光芒,未来的日子里,拉普次仁有了新方向,他梦想着创作出一部属于自己的舞蹈作品,这是他献给青春与梦想的礼物。

曲扎的急流

《文》剧是一幅由瑰丽民族史诗与风情组成的恢弘画卷,当观众遨游其中、被其壮阔跌宕而感慨内心时,这也是曲扎最忙碌的时刻,道具置景换场频繁,这一切都需要他带领的场工组来调度协调。他就是《文》剧的副总监导演曲扎。

高原多疾风,场工搬着牛皮船、帐篷,巨大的日、月灯光道具,在3万多平米的舞台串场,卡点、抢台,数千个道具,数十个演出口,每一个环节都需要无比精细化操作,这是一个庞大而艰巨的工作。



图为《文》剧第八季首演剧照。

本报记者 王菲 摄

《文成公主》藏文化大型史诗剧第八季观演提示

演出时间:每晚21:30(90分钟)
演出地点:文成公主实景剧场(地图搜索导航)中国西藏文化旅游创意园区内。
【7月演出排期】
周二至周日晚21:30。
【订票渠道】

剧场售票窗口地址:文成公主实景剧场二号楼。电话:0891-6576666/400-0891-222。
线上购票平台:携程、去哪儿、飞猪、美团、大众点评等。
线下购票平台:拉萨各大旅行社、酒店、客栈等。

由于室外演出的特殊性,如遇天气等不可抗力因素无法正常演出,请提前询问售票网点。
【观众入场须知】
在此温馨提示各位前去观演的朋友:在新冠肺炎疫情期间,为了给大家一个健康舒心的观剧体验,请大家佩戴好口罩、保持1.5米间距有序排队入场;入场前请大家提前领取“云瞰西藏”健康码,并备好个人身份证,在检票口主动出示于工作人员,并有序配合工作人员进行体温测量;入场后请按照工作人员指引有序、对号入座,高原天气多变,请带好雨具,注意保暖。 本报记者 王菲 整理



观众座位示意图

本报记者 王菲 摄