

# 与油画之间的“对话”

## ——记西藏油画学会的画家前辈们

本报记者 郑璐



丹增朗杰在林芝鲁朗写生。

(图片由丹增朗杰本人提供)

导读

油画是直接反映现实生活的艺术形式。当油画遇见了西藏独特的自然景观、风土人情，无论是清丽明艳的色彩语言，还是客观写实的表现手法，都赋予其画面新的生命力。

本期《文化雪域》将带领读者认识西藏油画学会的一些老师、前辈，倾听他们讲述自己和油画之间的故事。

经过半个多世纪的发展，西藏油画从无到有，创作队伍不断成长壮大。2017年11月11日，西藏油画学会正式成立，作为一个具有独立法人资格的学术团体，该学会的成立弥补了长期以来西藏没有油画学会的空白，掀开了西藏现当代美术创作的新篇章。

目前，西藏油画学会成立已两年有余，正式会员已从刚开始的20余人发展到现在的近100人，西藏油画队伍不断壮大，油画作品也越来越多。

### 次仁多吉：手执画笔 见证生活

次仁多吉，是西藏第一代藏族油画家。曾应邀在瑞典举办个人展，赴美国、加拿大、西班牙及中国澳门多次参加美术展及学术交流，其作品深受国内外好评。

“严格意义上讲，我真正的专业是舞台美术设计。”71岁的次仁多吉告诉记者，他在自治区歌舞团当了近40年的美工（舞美设计），直到退休之后，才有足够的时间画油画。

当记者问到：既然深爱绘画，为什么会选择当舞美设计呢？次仁多吉是这样回答的：“一个人的经历，往往决定着他的走向，甚至会改变他的人生轨迹。”

次仁多吉从小就热爱绘画，每每临摹人物肖像，都会受到老师同学的夸奖，一句“画

得真像”便是对他最大的肯定和鼓励。因机缘巧合，他被油画《攻克柏林》所吸引：浓厚的色彩、虚实结合的表现手法，让他坚定了想要画好油画的决心。

青年时期的次仁多吉曾在羊达乡当过知青，还在拉萨市水电队（拉萨市水电局前身）当过工人。1972年，他被西藏自治区歌舞团选中，成为了一名舞美设计师。自此，和这里结下深厚的缘分。

次仁多吉说，他对自治区歌舞团充满了感激。“1976年8月，单位派我去上海戏剧学院学习舞台美术设计专业。我个人更喜欢美术创作，学习专业之余，我也会认真绘制油画，尽量做到专业、爱好两不误。毕业后，那幅长2.8米、宽0.9米的油画《智慧的结晶》为我四年的学习交上了一份满意的答卷。”

舞台上的灯光与音乐、结构与场次、梦幻与现实、具体与抽象，这些元素，交织在次仁多吉的构图和色彩中。多年来，他在自治区歌舞团舞美设计的岗位上勤奋敬业，精益求精，在自治区艺术舞台上留下很多佳作。同时，他始终坚持对绘画艺术的执着，用手中的画笔描绘着雪域高原上的山山水水、民俗风情。他的画风如同他的气质：内敛、深沉，同时也流露出对油画艺术强烈的热爱。他虽热爱油画，但并没有把学来的油画语言转化成刻板模式，而是画出了具有西藏本土特有的风格。

从少年到老年，外在环境的变化从未影响到丹增朗杰对油画艺术的追求。他说，只要喜欢，就去坚守。这些年，他过得满足而快乐。更让他欣慰的是，西藏油画队伍不断在壮大，多彩的油画如同百花争艳，每一位作者都有着自己独特的表现手法，他们用艺术的形式，展现了新西藏新面貌，传达积极向上的正能量，让广大观众领略到油画家眼中的大美西藏。

### 丹增朗杰：珍惜当下 不负幸福

“我在西藏画油画，应该算是‘非科班’出身的画家了。”国家一级美术师、西藏油画学会常务副主

席丹增朗杰向记者梳理着自己70年的状态：自幼酷爱美术，年少时有幅作品参加过省市级的画展；当下，知足常乐，经常被这片土地感动，愿永葆美好、善良。

1970年毕业于西藏民族学院（西藏民族大学前身）的丹增朗杰，曾在西藏机械修理厂当过工人，1972年年底来到西藏人民出版社，先后担任美术编辑、编辑室主任，直到2011年退休。

在40年的美术编辑生涯里，他创作的油画《珠穆朗玛》被人民大会堂收藏。在自治区众多重要场所均有他创作绘制的油画作品。

退休后的丹增朗杰依旧喜欢画油画，闲暇的时候，经常自己开车到各地去采风写生，塌方、滚石、下雨等情况时有发生。2012年的鲁朗写生之行让他至今难忘：“正当画得专注，天空忽然下起了雨。当时真的很不甘心，画画绝不能半途而废，我便躲到离风景不远的角落里继续画，直到作品完成。虽然身上被雨淋得很狼狈，但是心里是轻松快乐的。后来，我的部分作品还被带到德国参展了。”

仔细观察丹增朗杰的新作品：湛蓝的天空、清澈的河水、泛黄的沙滩。干净简单的画面，让人感到无比的清爽和舒适。丹增朗杰说，这来源于某天傍晚的雨后天晴时，微风微凉、空气清新。“创作是发自内心的，包括画中的一米阳光、一山一水，都是我对这片土地的感恩和报答。”

从少年到老年，外在环境的变化从未影响到丹增朗杰对油画艺术的追求。他说，只要喜欢，就去坚守。这些年，他过得满足而快乐。更让他欣慰的是，西藏油画队伍不断在壮大，多彩的油画如同百花争艳，每一位作者都有着自己独特的表现手法，他们用艺术的形式，展现了新西藏新面貌，传达积极向上的正能量，让广大观众领略到油画家眼中的大美西藏。“西藏油画学会的成立及其举办的各项活动，得到了自治区党委宣传部、区文联主席团和西藏美协的大力支持和帮助，激发起很多热爱油

画的人的创作激情，也让他们有了更多展示自己的机会。相信我们的后辈会做得更好！”

### 格桑次仁：因为热爱 所以坚持

格桑次仁是西藏油画学会主席，今年62岁。他说，年少的时候就喜欢画画，在那个年代，画画是件很纯粹的事——那完全是发自内心的热爱，不图别的，只想坚持。“我不仅喜欢临摹插图，更喜欢自制模型——用木头做手枪，用老罐头上的铁皮做小汽车，对于造型和色彩表现具有与生俱来的天赋。”

1978年，从西藏师范学院音体美系（西藏大学前身）毕业后，格桑次仁在日喀则当了8年的中学老师。他说，当时地区的艺术氛围非常差，也找不到同行进行交流，只有孤身一人凭借着国内仅有的几本美术杂志了解国内外的艺术发展动态，同时坚持走个人的艺术创作道路。

1985年，结束了教书生涯，格桑次仁来到日喀则群艺馆从事美术创作，期间有3年在天津美院绘画系进修深造。1991年11月，他赴法国巴黎国际艺术城开始了为期一年的学习交流。期间，参加了法国秋季沙龙展，并于1992年在法国巴黎国际艺术城，毕加索洗衣船艺术家画廊、驻法中国大使馆举办三次个人画展。“那一年，打卡的地点大多是博物馆、美术馆，我想多走、多学，不断提升自己。”

法国之行，对格桑次仁的绘画生涯产生了深远的影响。他的艺术观念也随之发生了变化，表现语言更加丰富。但最令他感动的是，当地艺术家们对于艺术的执着。“他们的坚守让我明白：艺术家是离不开本土的。归来后，我也选择继续在自己的本土上坚守。”回国后，他创作的作品多次在全国美展、20世纪中国油画展、第二、第三届中国油画展、1994年中国艺术博览会等众多国内外油画作品展览上展出。

自1990年至2014年，格桑次仁一直在西藏大学艺术系（艺术学院前身）投身于艺术教学和管理的工作，他以个人艺术创作实践和成果鼓励学生，用青春、热情创作出更多感人的作品。2014年他调离西藏大学艺术学院之前，主持承担“教育部211重点学科建设项目藏族传统美术建设子项目”，在西藏首次收集现当代知名美术家创作的作品，建立艺术学院陈列馆。

2014年，格桑次仁调离西藏大学艺术学院，到西藏文联美术家协会，作为驻会副主席，从事个人油画创作的同时分管美协油画创作工作，于是与其他西藏老油画家一行开始为西藏油画学会的成立做筹备工作。他说：“西藏油画的发展，必须要有一个具有凝聚力的群体。”

历经两年多的申报、筹备，西藏油画学会于2017年11月11日正式获批成立。如今，两年多过去了，西藏油画学会正式会员已从刚开始的20余人发展到近100人，优秀的作品也越来越多。

格桑次仁告诉记者，这些年，他们先后举办了第一、第二届“雪域情——西藏油画展”“青山绿水——大美西藏油画风景展”等活动，还组织区内知名油画家深入生活、扎根基层，到山南错那勒布沟乡、玉麦乡等地采风。“在2019年11月1日至11月10日的‘雪域情——西藏中青年油画家提名展’上，我们推出学会13名西藏优秀中青年油画家的85幅作品，他们的作品赞美了大美西藏和淳朴善良人民，反映了西藏社会发展和时代变化，是西藏油画的新生力量。”

说起对西藏油画未来的展望，格桑次仁表示：“西藏文化底蕴深厚，有青山绿水、冰川白雪，亦有独特的风土人情，这里是油画的天堂。我会带好头，一直将油画画下去，只因太热爱。也希望能够激发更多新人的绘画热情，创作出更多高质量、接地气的油画作品。”

# 拾起久违的画笔继续描绘美好

## ——访西藏油画学会常务副主席扎西次仁

本报记者 郑璐



创作中的扎西次仁。（图片由扎西次仁本人提供）

“将近20年了，终于有了充裕的时间，拾起久违的画笔，那种喜悦、兴奋、激动，真是难以言表。”

这是西藏油画学会常务副主席扎西次仁见到记者说的第一句话。

1978年，扎西次仁从西藏师范学院音体美系（西藏大学前身）毕业留校至2000年，担任美术老师、美术教研室主任、艺术系主任，教书之余做着喜欢的事——绘画。“因为我就是美术专业出身的，也热爱绘画，哪怕一处小风景、一个人物，我都会投入全部精力。做喜欢的事，再累也开心。”

2001年，扎西次仁被调到学校机关工作，逐渐远离热爱的油画。2007年，他来到西藏民族学院（西藏民族大学前身）任职，先后担任副院长、副书记、院长。2017年，被任命为西藏自治区人大教科文卫委员会副主任委员。“这些年，我的绘画事业基本上是空白的——因为身上的担子太重，无法顾及到艺术上的事，更没怎么动过笔。直到2018年3月退休，我开始琢磨，要不要重新拾起画笔？”

2018年10月，西藏油画学会组织写生队到勒布沟，扎西次仁成为其中一员。

走进勒布沟，贴近当地的生活，满眼都是青山绿水。扎西次仁一行7位画家，在大自然的一草一木和当地社会发展中寻找着创作灵感，挥动着五彩画笔。“打开油画箱的时候，感觉画笔、调色板是那么熟悉又有些陌生，当勾好轮廓、上色的时候，突然发现我竟然还能画画，很久之前画画的那种感觉还在，那一瞬间真让我难以忘怀。”

当时，同伴和扎西次仁开着玩笑：优秀的人就是不一样，既能当好领导，又能保持从前画画的状态。“我们在这里待了5天，每天都觉得元气满满。借着大家的鼓励，我便认真绘画，想重新回到那个时代。”

退休后的扎西次仁经常去西藏大学上课，他向记者展示了自己喜爱的一幅人物画像：那是一个消瘦帅气的男孩，身着黄黑相间的藏装，认真注视着前方。“这是我2019年下半年到西藏‘蹭’曹老师画人物课的时候画的。那天特别开心，和同学们一起画画，我重新体验了当学生的感觉。”

## 文化资讯

# “圣地拉萨写生”交流展在西藏大学举行

本报拉萨讯（记者 郑璐）近日，西藏油画学会、写生中国西藏分部与西藏大学艺术学院美术系“圣地拉萨写生”交流展在西藏大学艺术学院举行。

据了解，今年5月初，西藏油画学会与写生中国西藏分部、西藏大学艺术学院美术系联合进行“圣地拉萨写生”交流活动。经过半个多月的实地写生，大家共创作出30余幅作品，写生过程中，西藏老一辈代表画家们与青年画家进行深层次的艺术交流。这既是西藏和油画艺术的对话，也是画家们在内心深处和西藏的对话，最终以个人化的视角方式呈现出来。

西藏美术家协会会员、西藏油画学会常务理事汪仕民带来了题为《甲格村的迎客松》《远古的辉煌》《波密印象》等新作品。他告诉记者，他们一行自驾从成都出发，途经康定、塔公草原、甘孜、江达、然乌湖、波密等地，那些天，时而在烈日下暴晒，时而迎来漫天飘雪，在昌都写生的某一天，那里的牦牛给他留下了深刻的印象。“它们一点都不怕人，见人就凑过来。可就在转身拍照的一会儿，就把一张画了大半的水彩画给吃得‘片甲不留’，水彩本上留着牦牛的口水。这次的展览，是对我们现阶段绘画作品的展示，而这些小插曲，却是我绘画过程中的难忘记忆。”



画家曹梦在外写生。（图片由曹梦本人提供）

国家一级美术师李光林：

# 将深情融入每一幅作品

本报记者 郑璐

## 青稞地

“画里的小朋友看着好乖，画得好逼真。”“这三头小牛好可爱啊，温顺、坚强又不失野性。”

近日，在“爱慈敬喜——李光林西藏题材油画作品展”上，职业画家、国家一级美术师李光林带来了大约50幅油画作品，引来参展者的好评。

记者见到了画家李光林，他身材高大、眼神坚定。他笑着说：“常在蓝天、白云中行走，让人忘却烦恼，心旷神怡，所以看着年轻吧。”

李光林告诉记者，他从小就喜欢画画，喜欢模仿书里的人物、临摹梵高等画家的作品。“画起来就停不下笔，有时候停电了，我会点着蜡

烛继续画。最终，家人因为我的执着和坚持同意让我画画，这一画便是几十年。”

1986年，李光林首次走进西藏。开车从格尔木出发，历时一周多的时间来到拉萨。“我永远忘不了初次看到牦牛时的兴奋，还有洁白的雪山、湛蓝的天空、辽阔的草原、当地善良质朴的百姓，深深地被这里所吸引和震撼。”

自此，李光林多次进藏采风，创作了一批批西藏题材的油画作品，包括心语系列、灵童系列、祈福系列、藏民系列、圣殿系列和高原魂牦牛系列。他以浓墨重彩，讴歌了壮丽的西藏大地、善良可亲的西藏人民，表现了独具特色的藏地风情，其作品风格厚重、大气且别出心裁。

“你看，这幅画里的三头小牦牛，看着就像是一家人。画画的时候，它们就在离我不远的地方站着。从它们的眼神里就能感觉到

我们之间是友好、亲近的，这其实也是一种人与动物之间的交流，我想把这种情感通过油画的形式传递给大家。”

李光林说，每年他都要到西藏体验生活、捕捉素材，并用相机记录下每一个美好的瞬间。“每一次来西藏，都有着难忘的记忆，有时甚至感觉像是经历着生死历练般的锤炼。”

那一天傍晚，李光林一个人开着吉普车到纳木错，觉得头痛欲裂，胸口如同铁锤在击打。“我根本起不来身，只盼着天早些亮。那时，深刻感受到，在恶劣的自然环境下，人类真的好渺小，很难决定生死，唯有面对，别无他法。”

这些年，李光林孜孜不倦地追求西藏的气息、探寻灵魂的默契，用他的话说：“我的身体和灵魂都依托在青藏高原这块净土上，我的每一幅作品都是难忘的，因为我将深情融入到每一幅作品中。”



正在创作的李光林。（图片由李光林本人提供）