

嘎玛曲扎：翰墨飘香沁满园

本报记者 黄志武 格桑伦珠



普松乡被誉为“雕刻之乡”，全乡有一半的家庭从事雕刻和经幡印制。普松雕刻历史悠久，是普松乡群众世代传承下来的一项古老技艺。雕刻艺人在长年累月的实践过程中不断积累、丰富和发展雕刻技艺。现在，雕刻内容从最初的体现宗教活动、人物礼仪、自然风光等扩展到现在的社会生活等各方面。随着旅游市场日益繁荣，雕刻内容逐渐向艺术产品、旅游产品演变，木雕工艺品已成为广受游客青睐的旅游产品。2009年，普松雕刻制作技艺被列入自治区级非物质文化遗产名录。

普松雕刻手工细致、工艺精湛、工序繁杂，从木料选用、制作、雕刻到最后制成优质的雕板可细分30多道工序，且全部由手工完成，被认为是现代雕刻钻机无法代替的古老技艺。此外，普松雕刻形式多样，应用广泛，不仅有文字、图案雕刻，还应用于经幡印制。

在尼木县普松乡如巴村，有一座清新雅致的院落，院中花朵争妍斗艳，散发出阵阵芳香。院内摆放着很多大小、内容、形状各异的成品雕刻，小小的木板上或呈现出藏文书法、或呈现出动物形象，每处雕刻的纹路恰到好处，整座院落散发出浓浓的艺术气息。院内楼房二层楼一间宽敞的屋子里，只见一人正埋头认真雕刻，整个房间都是刻刀碰撞木板的声音，记者看到，中国共产党五代领导人的雕刻像悬挂在房间最亮的地方，雕刻像旁边的桌子上整齐摆放着满满的荣誉证书，嘎玛曲扎便是这些证书的主人。

嘎玛曲扎出生在一个藏文书法抄写和雕刻世家，爸爸多吉群培培养了不少誊印刻经人才，爷爷欧珠多吉一生都在从事经文雕刻，曾祖父索朗旺杰更是当地著名的藏文书法大师，哥哥丹巴热杰长他8岁，如

今在布达拉宫从事藏文古籍抢救保护工作。“自打我记事起，哥哥已经‘出师’了，爸爸和哥哥每天都在做誊印刻经的工作，我童年的记忆大多都与藏文书法和经文雕刻有关。”嘎玛曲扎一边雕刻一边告诉记者，当时的他正在雕刻领导人画像，只见他手中小小的刻刀在木板上灵活自如，他一边雕刻，一边用铅笔在原有基础上画出人物形象轮廓，人物的发丝也刻画得格外逼真。

因祖辈是藏文书法雕刻界的“翘楚”，学习雕刻艺术似乎成为嘎玛曲扎天生的责任。13岁那年，嘎玛曲扎开始了漫长的雕刻之路。“学习藏文书法雕刻的过程困难重重，首先，我需要用硬笔蘸墨汁将需要雕刻的经文写下来，然后贴在木板上进行雕刻，每天需要盘足端坐很长时间。那时候我内心是排斥的，尤其看见同龄人每天都聚在一起玩耍，我非常羡慕。”嘎玛曲扎回忆道，“爸爸每天都会给我任务，每当我完不了或者偷懒，便会受到严厉的惩罚。”如今的多吉群培已经退居二线，记者见到他时，他正坐在院子里悠闲地晒太阳。“我眼睛不太好，已经退休了，儿子现在干得挺好的，将藏文书法雕刻事业交给他，我挺放心。”老人笑着告诉记者。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。经过长期的学习与磨炼，嘎玛曲扎的藏文书法雕刻手艺越来越好，并于2014年成为市级非物质文化遗产代表性传承人。“现在回想起来，我当初没有放弃学习雕刻是正确的，身边有不少朋友非富即贵，但我一点都不羡慕，我现在只想一心一意做好藏文书法雕刻事业。这是我热爱的工作，也是我快乐的源泉。”嘎玛曲扎告诉记者。

如今，嘎玛曲扎的藏文书法雕刻早已名声在外，订单不断，走上了致富路，但他却不忘带动村民共同致富。

“我们村有很多雕刻手艺人，然而大多数村民还是以农牧业为主，春耕秋收属常态化，但农牧业收益不佳，很难富裕起来。针对农牧民需要下地做农活的实际情况，我会将自己接到的订单承包给他们，他们完全可以一边做农活一边完成订单。”嘎玛曲扎说。

作为乡村振兴战略的一部分，2016年4月11日，嘎玛曲扎在尼木县政府的扶持下，作为法人成立了德乐白觉藏文书法雕刻传承农牧民专业合作社，通过就地解决就业、兑现分红等多种方式，成为带领当地农牧民群众增收致富的好帮手，扩大了当地农牧民群众增收渠道，有力推动了当地经济持续健康快速发展，极大地改善了民生。

“我们合作社收的学徒大多来自村里的贫困户，在学习的过程中，我会发给他们一定的工资，希望可以减轻他们的家庭负担。”嘎玛曲扎说，“我总共收了40名徒弟，目前已有12名‘出师’了，学习藏文书法雕刻3年即可‘出师’。立体雕刻则更需要功夫，8年时间方可‘出师’，大多数‘出师’的徒弟靠自己的手艺已经走上了致富路。”

“我最大的梦想就是办一所学校，主要招收贫困孩子和真心想学习的学生，我会教给他们藏文书法雕刻、藏文和经书撰写及壁画修复等技艺，一方面是为了下一代继续传承雕刻技艺，另一方面则是教会贫困家庭的孩子一门手艺，希望他们可以靠自己的手艺走上致富路。作为传承人，我愿意将自己所学教给下一代。”嘎玛曲扎说。

“未来，我想开发雕刻产品的经济价值，将雕刻技艺与旅游文化相结合，加入新的元素，将作品缩小细化，易于携带，把我们尼木县的雕刻艺术推出西藏，走向内地市场。”嘎玛曲扎信心满满地说道。



图①：“尼字体”家族书法传承人多吉群培（第五代）（右）校对嘎玛曲扎（第六代）（左）雕刻的字体。
图②：嘎玛曲扎雕刻的各种非遗文创产品。
图③：嘎玛曲扎在书写“尼字体”。
图④：合作社展厅内的藏文书法展。
图⑤：嘎玛曲扎和他的合作社荣获的各种奖状和证书。
图⑥：嘎玛曲扎用于雕刻的各种工具。
图⑦：合作社成员将已刻好的雕版首印后为校对做准备。
图⑧：嘎玛曲扎的非遗文创产品深受欢迎。
图⑨：尼木普松雕刻传承人之一——嘎玛曲扎。

本版图片均由本报记者 黄志武 格桑伦珠 摄