

索朗旺姆:

“我就是那个迷人的老板娘”

郑璐 袁海霞

海无涯
WUYA

由万玛才旦编剧兼执导,藏族演员金巴、更登彭措领衔主演的电影《撞死了一只羊》自2019年4月26日在全国公映以来,好评不断。其中,康巴茶馆老板娘的扮演者索朗旺姆,以其精湛的演技,获得了观众的一致认可。

80后女孩索朗旺姆毕业于上海戏剧学院表演系,现为西藏自治区话剧团专业演员。她身材纤瘦、性格温柔,大大的眼睛充满灵气,留给记者印象最深的那句话是——“我就是那个迷人的老板娘”。

说起自己的演艺历程,索朗旺姆感慨颇多,既激动又开心,她说:“首先谢谢所有认可或批评我的观众,每一次的前行都少不了大家的关注与激励。我就从电影《撞死了一只羊》说起吧。”

从电影《撞死了一只羊》说起

电影《撞死了一只羊》讲述的是两个同名为金巴的人的故事。一个金巴是卡车司机,另一个金巴是一直寻找杀父仇人的流浪汉。卡车司机金巴在路上撞死了一只羊,心怀愧疚,想要去寺庙超度这只羊。路上,流浪汉金巴搭上了司机金巴的顺风车,他告诉司机金巴,自己要去寻找杀父仇人马扎。因“撞死了一只羊”而感怀的司机金巴,挂念着流浪汉金巴的复仇,决定前往目的地了解情况,结果流浪汉金巴出乎意料地消失了,而司机金巴在梦中化身为杀手,替流浪汉金巴完成了复仇。

在两个金巴的故事里,康巴茶馆的老板娘便成了这两个同名人的“桥梁”。索朗旺姆说,遇到司机金巴时,老板娘表现的是热情、亲近且略带好感;而见到流浪汉金巴时,却带着诧异、偏见和警惕,甚至误以为他是来讨饭的。“电影里,两个金巴虽然名字相同,但是呈现出的精神状态截然不同,流浪汉金巴的精神驱动是对杀父者的仇恨,而司机金巴的精神驱动则是对于自己女儿

的爱。因此,我也要对不同的人表现出不同的态度,这样的情绪不仅仅要外化于行,更要内化于心,确实很具有挑战性。”

索朗旺姆告诉记者,除了《撞死了一只羊》,近年来让她比较难忘的另一部电影就是《气球》。该片于2019年8月30日在威尼斯电影节上映,她扮演的是达杰的妻子卓嘎,凭借这个角色,她获得了第二届海南岛国际电影节最佳女演员奖。

电影《气球》以“气球”这一意象为线索,串联了基础教育、计划生育、女性主义等热点话题,讲述了一个家庭的悲欢离合,表现了孩童与大人各自的无奈,折射出上世纪90年代整个藏区的生活图景。“那个年代避孕物资匮乏,加上国家生育政策的贯彻落实、经济的压力、生育的痛苦等原因,作为一个女性,卓嘎实在不想生第四个孩子了,于是,原本恩爱的夫妻俩出现了不可调和的矛盾。我努力将卓嘎的内心世界通过荧幕展示给观众——她看起来很憔悴,内心充满了心酸、伤感和无奈。”



自然流露,才能塑造鲜活的角色

索朗旺姆告诉记者,在拍摄电影《撞死了一只羊》时,她面临的最大的挑战就是如何将康巴姑娘演活,甚至看上去就是一个康巴姑娘。“首先是来自语言方面的挑战,我从小生长在拉萨,并不熟悉康巴方言,虽然都是藏语,但同样的一句话,拉萨方言听起来柔和一些,而康巴方言听着更霸气。在一周多的时间里,不仅要学会将所有台词用康巴方言表达,更要将自己融入到拍摄点(曲玛莱县)周边的环境中。”

索朗旺姆说,不管扮演什么角色,最直接关联的就是语言——因为包含了某些情感和情绪。“那阵子,我经常与身边的康巴女人打交道,通过聊天、拉家常,向她们学习语言表达方式,潜移默化中,我记住了她们在言谈时的神情、举止。最难忘的就是,在一个多月的时间里,除了刷牙,我基本上没有洗头、剪指甲,到了最后,我看到自己指甲里有一层污垢,脸上呈现出‘自然黑’。因为这就是那个时代的人真切的样子。”

外在形象塑造好了,就要打造“内心戏”了。为了将茶馆氛围里的老板娘的形象表现得更加淋漓尽致,索朗旺姆充分运用场景道具,让自己沉浸在假想的茶馆环境里,去尝试着找到老板娘的感觉。“哪怕一个茶杯、一块抹布,当指尖触碰到它们的时候,我都会假想到这是在哪里买的、多少钱。我用尽我所能想到的、认为有用的办法,将自己充分置身在这个茶馆里,不断去感受、丰满这个角色,最终要找到不是‘演’而‘就是’老板娘的感觉。”

索朗旺姆回忆说,在拍摄后期,她开始拿起笔记本记录老板娘的点点滴滴,包括她的成长经历、身边发生的故事,她与茶客们之间可能存在的关系,以及在大雪纷飞的冬天,看到流浪汉金巴和与司机金巴交谈时的不同心情等细节,最终诞生了这两场令大家赞不绝口的出彩戏。“我会继续坚持修炼与自我反省,努力尝试更多具有挑战性的角色,让大家看到我更多更优秀的荧幕形象。”



感谢搭档,他们是让自己成长的榜样

索朗旺姆告诉记者,从事演艺事业十几年来,最令她难忘的还有搭档,他们的敬业精神令她感动,激励她一步步成长。

2010年,接到第一部电视剧《雪浴昆仑》的索朗旺姆,扮演一个活泼开朗的小姑娘。“拿到剧本时兴奋、紧张的样子,至今仍历历在目。同时,也迎来最大的挑战——我的专业是话剧表演,这跟影视表演有着很大的不同,一不小心就容易‘出戏’和‘演过了’。在拍摄过程中,参演的搭档们经常帮助、指导我如何掌握表演的尺度,他们自然的演绎也让我逐渐找到镜头感。”

电视剧《雪浴昆仑》为索朗旺姆接下来的影视创作奠定了一定的基础,之后,无论是扮演电视剧《牦牛岁月》里善良勤劳的拉姆,还是电影《撞死了一只羊》里迷人的老板娘,她都会以搭档为榜样,向他们学习,不断提升自己。

索朗旺姆说,在电影《撞死了一只羊》中,扮演司机金巴和流浪汉金巴,这两位性格迥异却同样敬业的演员,对她也产生了很大的触动。“在拍摄过程中,很多镜头是长镜头,而且不是一次就能拍成,得经过一遍又一遍的筛选。司机金巴为了达到爆棚的真实感,吃了很多实实在在的包子,到后来实在咽不下去了。为了不影响拍摄进度,他索性跑到外面,把吃进去的包子吐掉,再回来继续拍;和流浪汉金巴对戏时,剧组选的是天气极度寒冷的日子,每次他进茶馆前,身上都要‘带’着厚厚的雪,坐到窗户边时,我都能看到那雪慢慢融化成水,水蒸成热气从衣服里渗出来、升起来。看到他们吃吐和冻僵的样子,我真的快哭出来了。感谢搭档,他们是我的良师益友,让我学到了很多,今后,我要更加严格要求自己,在每一次的演绎中不断进步和突破自我。”

图①:电视剧《雪浴昆仑》中,索朗旺姆扮演活泼开朗的小姑娘。
郑璐 袁海霞 摄

图②:生活中的索朗旺姆。
郑璐 袁海霞 摄

图③:电影《撞死了一只羊》中,索朗旺姆扮演康巴茶馆的女老板(左)。
郑璐 袁海霞 摄

图④:电影《气球》中,索朗旺姆扮演达杰的妻子卓嘎。
(由才多提供)

图⑤:电视剧《牦牛岁月》中,索朗旺姆扮演善良勤劳的拉姆。
郑璐 袁海霞 摄

图⑥:索朗旺姆写真照。
(由索朗旺姆本人提供)