

努力开创新时代西藏文艺事业和文联工作新局面

段胜前



内容提要

我们要把学习习近平总书记重要讲话精神作为首要政治任务,切实把思想和行动统一到讲话精神上来,把习近平总书记的谆谆教诲、关怀厚爱 and 重要指示转化为精神动力和工作干劲,以讲话精神为指引,坚持正本清源、守正创新,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,努力开创新时代西藏文艺事业和文联工作新局面。

2019年3月4日,习近平总书记亲切看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员,参加联组会并发表重要讲话,强调要坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚,为做好新形势下文艺工作和文联工作提供了重要遵循,指明了前进方向。深入学习宣传贯彻习近平总书记重要讲话精神,努力开创新时代西藏文艺事业和文联工作新局面,是当前我区文艺界的光荣职责和神圣使命。

一、充分认识习近平总书记重要讲话的重大意义

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作。习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会,出席中国文联十大、中国作协九大开幕式,先后就文艺工作发表重要讲话,为文艺事业繁荣发展描绘了宏伟蓝图。党的十九大后,习近平总书记又先后给内蒙古乌兰牧

骑队员回信、给老艺术家牛犇同志写信、给中央美院老教授回信,极大地鼓舞了广大文艺工作者。今年新年伊始,在备受社会关注的全国两会上,习近平总书记参加文化艺术界、社会科学界联组会,亲切慰问文化艺术界、社会科学界代表并发表重要讲话。习近平总书记的这次重要讲话,思想深邃、内涵丰富、情真意切、催人奋进,充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文艺工作的高度重视,对文艺工作者的亲切关怀,对文艺事业繁荣发展的殷切期望。这一重要讲话同他历次关于文艺工作的重要论述一脉相承,是对党的文艺理论的又一次丰富发展,闪耀着马克思主义真理光芒,为做好新时代文艺工作提供了重要遵循和科学指引,必将激励我区广大文艺工作者更加豪情满怀、信心百倍地投入到新时代决胜全面建成小康社会、奋力谱写西藏长足发展和长治久安新篇章的新征程中。

二、深刻把握习近平总书记重要讲话的丰富内涵和精神实质

深刻把握习近平总书记重要讲话的丰富内涵和精神实质就是要深刻把握习近平总书记提出的“四个坚持”的根本要求。

一是要坚持与时代同步伐。中国特色社会主义进入了新时代,新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家、理论家,文艺创作拥有无比广阔的空间。文艺要吹响新时代前进的号角,要反映新时代风貌,要引领新时代风气,就要求文艺工作和文联工作的眼界、格局和气度必须和新时代相匹配,牢牢把握新时代中国特色社会主义思想伟大实践,牢牢把握新

时代人民对美好生活的期待,始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,着眼文艺发展新形势、科技进步新趋势、社会治理新格局,因时而兴,乘势而变,随时代而行,认真谋划文艺工作和文联工作,始终做到与时代同频共振,把握时代脉搏,聆听时代声音,回答时代课题。

二是要坚持以人民为中心。人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。以人民为中心,这是以习近平同志为核心的党中央治国理政的鲜明特征,充分体现了习近平总书记深厚的人情怀,体现了我们党全心全意为人民服务的不变宗旨和永恒追求。人民性是马克思主义文艺观的一贯立场,也是习近平总书记关于文艺工作重要论述的一贯立场。文艺工作和文联工作要始终坚持以人民为中心的创作导向,团结引领广大文艺工作者坚持深入生活、扎根人民,在人民生活中采掘文学艺术取之不尽的矿藏,用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民,不断为人民群众提供更好更多精神食粮,满足人民对美好生活的期待。

三是要坚持以精品奉献人民。一切有价值、有意义的文艺创作,应该反映现实、观照现实,应该有利于解决现实问题、回答现实课题。推动文艺事业繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。我们要立足中国现实,植根中国大地,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。原创性是好作品的标志。文艺创作要以扎根本土、深植时代为基础,在观念和手段结合上、内容和形式融合上进行深度创新,提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,努力表现时代的扛鼎之作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

四是要坚持用明德引领风尚。文艺工作者肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责,承担着以文化人、以文育人、以文培元的使

命。习近平总书记“用明德引领风尚”这一要求,深刻回答了新时代文艺工作者应该走什么样的人生之路、艺术之路这一重大命题。新时代的文艺工作者明大德、立大德,就要有信仰、有情怀、有担当,树立高远的理想追求和深沉的家国情怀,把个人的艺术追求、学术理想同国家前途、民族命运紧紧结合在一起,同人民福祉紧紧结合在一起,努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家。要自觉践行社会主义核心价值观,在经济大潮面前自尊自重、自珍自爱,讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗庸俗媚俗。

三、坚持用讲话精神指导文艺实践,努力开创新时代西藏文艺事业和文联工作新局面

深入学习宣传贯彻习近平总书记重要讲话精神,要全面理解习近平总书记提出的“四个坚持”根本要求,真正做到学懂弄通做实。要坚持理论指导实践,紧密结合文艺发展和文联工作实际,用“四个坚持”重要讲话精神推动文艺事业和文联工作创新发展。

一是要始终坚持与时代同步伐,着力推进文联组织深化改革和职能转型。按照文联组织“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的职能定位和区委办公厅印发的《西藏文联深化改革方案》,牢固树立以改革进行到底的理念,坚持把改革创新贯穿到文联工作全过程,积极探索完善有利于职能发挥的长效工作机制,在会员管理、组织体系建设和互联网建设等方面补短板、强弱项、固基础,切实提升文联组织履职能力。针对目前基层文联组织建设和工作基础比较薄弱,文联工作重心难以下沉等问题,坚持问题导向,加大调查研究力度,争取支持、主动作为,逐步推进县区级文联组织的全覆盖,将工作手臂逐步延伸到乡镇社区。

二是要始终坚持以人民为中心,着力满足人

民群众日益增长的精神文化需求。团结引领广大文艺工作者深入生活、扎根人民,用心用情聚焦时代楷模、先进人物,从人民的实践和多彩的生活中汲取营养,在多彩的现实生活中激发永不枯竭的创作灵感,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创作,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。围绕“一带一路”“精准扶贫”等国家战略,继续推动“送欢乐下基层”“送欢笑到基层”“送‘福’字到基层”“为农牧民拍合家欢照”等志愿服务,将“送文化”与“种文化”有机结合,不断为人民群众提供更多更好精神食粮,满足人民群众日益增长的对美好生活的需要。

三是要始终坚持以精品奉献人民,着力引导推动文艺精品创作。进一步加大精品创作的制度化程度,聚力现实主义题材,聚焦中华人民共和国成立70周年、2020年全面建成小康社会和建党100周年等党和国家的重要时间节点,组织开展大型音乐、美术、舞蹈、影视等主题创作工程,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。今年,西藏文联紧紧围绕庆祝中华人民共和国成立70周年、西藏民主改革60周年这条主线,精心组织好第二个百幅唐卡创作工程、“第十二届西藏珠穆朗玛摄影大展”“2019年全区少儿藏戏汇演”“全区舞蹈专业汇演”“全区小品相声展演”等重大文艺活动和创作项目,唱响礼赞新西藏、奋进新时代的昂扬旋律。

四是要始终坚持用明德引领风尚,着力加强文艺界行风建设和文艺工作者职业道德建设。充分发挥行业建设的主导作用,切实加强文艺界行风建设和人才队伍建设。引领广大文艺工作者始终高举社会主义核心价值观的旗帜,恪守“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观,自觉追求德艺双馨、德艺双馨,远离浮躁、不求功利,耐得住寂寞、稳得住心神,把崇德尚艺作为一生的功课,始终把社会效益放在首位,自觉抵制低俗庸俗媚俗之风,以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得人民的喜爱和尊重。引导广大文艺工作者争当时代风气的先觉者、先行者和先倡者,以文艺的形式春风化雨、润物无声地引导全区各族人民追求科学性文明的现代生活方式,为淡化宗教的消极影响,增进“五个认同”发挥积极作用,要旗帜鲜明地反对狭隘民族主义,纠正各种不良文艺倾向,对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上敢于表明立场,营造风清气正的艺术生态。

(作者为西藏自治区文联党组书记、副主席)

中华民族共同体是个有机的统一体

刘玉 扎西

中华民族的多元一体格局,是历史留给我们的丰厚遗产,更是我国当前和未来发展的一个巨大优势。2019年9月27日,习近平总书记在全体民族团结进步表彰大会上明确指出:“坚持促进各民族交往交流交融,不断铸牢中华民族共同体意识”“推动中华民族走向包容性更强、凝聚力更大的命运共同体。”这就要求我们要以发展的眼光看待中华民族共同体,正确认识中华民族共同体的历史、现在和未来,准确把握中华民族共同体作为一个整体的有机统一性。

一、历史之维:各民族共同开拓守护广袤的疆域,创造悠久的历史

当今中国疆域的形成,并非一朝一夕完成的,这有赖于生活于其中的每个人、每个民族。任何民族的形成、发展以及同其他民族间的交流都离不开特定的地理空间。我国东面靠海,西面有诸如喜马拉雅山等天然屏障,民族间的内向交流频繁。历史上,既有中央政府在边疆设置管理机构以实现统合,也有中原及边疆各民族之间的民间经贸往来及文化交流,特别是汉民屯边、边民内迁等大规模或小规模的民族迁徙促进了民族间的交融。在民族的空间分布上,既有聚居性,又有杂居性。例如:汉族主体部分聚居在东部,但也有部分分布于边疆;少数民族虽然人口少,但是分布广。民族间的流动、迁徙,自古至今都广泛地存在。可以说,各民族都为国家广袤疆域的开拓、守护贡献了自己的力量。

此外,从中国发展的历史脉络以及中华民族的形成和发展上看,各民族均是历史的参与者、书写者和见证者。吕思勉曾有云:“一国之民族,不宜过杂,亦不宜过纯。过杂则理难为,过纯则改进不易。惟我中华,合极复杂之族以成国。”当前国家内部人民构成的多元性,以及中华民族能够合诸民族以成一体均有其历史渊源。古代中国,尽管经历了政权更迭、战乱分和,但无论哪个民族入主中原,都坚持大一统思想,都以中华文化的正统自居。上层政权波动,下层的社会传统和民间交往交流交融却始终如一,毫不动摇。历朝历代的治世亦或乱世,均深刻地影响着每个民族的发展和民族间的关系。历史上的巅峰,无不是各民族共同铸就的,秦汉雄风、大唐气象、康乾盛世,概莫能外。中华民族历久日大,也是各民族共同参与以及民族间频繁交往交流交融的结果。一部中华民族的扩展史,也是各民族中有我、我中有你,共同生存、共同发展的历史,各民族组合成一个命运共同体,共享历史叙事与集体记忆。

二、文化之维:各民族共同创造中华文化,培育中华民族之特性与精神

文化由民族创造出来,民族又由文化融凝到一起。中华民族的生存空间广袤,内部天然地形成三个阶梯,地理、气候条件等是多样

的。在这种差异性的生态环境基础上,各民族的人文发展也呈现出异质景观。各民族之间的文化不断交流,相互取长补短,推动文明的共同进步,中华文化也逐渐形成。中华文化之所以具有顽强的生命力,关键原因在于其兼收并蓄和包容开放,它是各民族文化的集大成者。单一的、封闭的文化一旦面临外部文化的强势冲击时,就显示出脆弱性。显然,文化多样性对于促进民族的可持续发展而言具有重要性。中华民族之所以绵延久远,中华文化之所以历久弥新,根源之一也在于其内部的文化多样性。中华文化的源泉和构成是多样的,各民族可以源源不断地为中华文化的发展与创新提供多样基因以供选择,实现质的飞跃。因此,中华文化呈现出了异彩纷呈和博大精深。可以说,各民族都为中华文化的发展与贡献了集体智慧。此外,各种异质性的文化均能和谐共存共生的同时,还逐步发展出能够被各民族广泛接受的文化价值体系,这些文化价值体系又起到了凝聚、整合、团结各民族的作用。

在漫长的历史发展中,中华民族也形成了自己的特性和精神。历史学家钱穆曾谈及中华民族之特性,一曰包容性,二曰韧性。坚韧性表现在中华民族虽历经千锤百炼,但依旧能够凝聚团结起来,显示出强大的耐受力。例如:近代中国面临亡国的危机时,各族儿女齐心协力团结起来,反抗帝国主义侵略,涌现出诸多可歌可泣的英雄事迹。包容性表现在中华民族具有很强的化合力,在世界民族之林中显示出顽强的生命力。例如:不论各民族文化差异如何,都能在中华民族这个大家庭中共同生存与发展,中华民族像滚雪球一样,越滚越大,并且拥有了悠久的历史。除了这些特性之外,中华民族还有爱好和平、勤劳勇敢、自强不息等精神,这些也是在各民族的交往交流交融中共同融凝而成的。

三、国家之维:各民族共同缔造统一的多民族国家,推动现代化发展

在中国的近现代史中,如何实现民族独立、人民解放,如何实现国家富强、人民富裕,如何实现现代化是核心议题。古代,各民族能够在中华大地共存,维护了大一统的格局和中华民族的整体性;近现代,中国要转型迈向现代国家,各民族均付出了艰辛的努力。尤其是近代,帝国主义者用炮舰利炮打开中国大门,强迫中国签订各种不平等条约,中华民族饱受屈辱与磨难。此时,各民族的中华民族意识觉醒,空前团结一致,参加到革命中,抵抗帝国主义侵略,维护民族独立。在抗战中,各民族都涌现了爱国英雄,在艰苦的条件下,每一个中华儿女都坚定地守卫祖国,维护民族团结。新中国的成立,离不开每一个民族贡献的力量,离不开千千万万中华儿女的添砖加瓦。

新中国成立后,国家富强、生活水平提高、

社会进步等成为各族儿女的共同心声和愿望。实现这一愿望的关键,在于现代化。现代化内涵甚广,包括人的现代化、社会的现代化、民族的现代化以及国家的现代化等。改革开放为中国和中华民族的发展带来了历史性机遇,自此,现代化进程加速。经过几十年的发展,全社会面貌焕然一新,经济实现飞速发展,人民生活水平不断提高,文化繁荣兴盛,各族人民的幸福感和获得感显著提升。这一成就的取得,离不开每一个在平凡岗位上默默付出的人,离不开各族人民的共同奋斗。也恰恰是在这一时期,市场经济活力迸发,城市化进程加快,各民族的跨区域人口流动频繁,尤其是大量少数民族从西部流向东部地区,共同利益和相互依存度不断增强。各民族在推动现代化、共享现代化成果的同时,结成了一个更为紧密的利益共同体。各民族对这个利益共同体认知,并非仅仅局限在经济方面,更重要的是国家不断现代化、不断做强,在国际社会地位不断提升,使每一个人的公民意识大大提升,各民族都深觉同国家命运、国家安全以及国家利益紧密相连,一荣俱荣、一损俱损,国家带给各族儿女安全感、幸福感,各族儿女对国家也有了更深层次的归属感和认同感。

理解中华民族共同体的维度是多元的,以上仅是其中的一部分。无论从历史渊源、文化发展、现代国家建构等方面看,还是从经济生产、社会建设、民族关系、生态环境保护等方面看,各民族都已结成一个内容广泛的、联系密切的共同体。可以说,中华民族共同体是有历史的,有温度的,这个共同体并非机械式的“马赛克”拼凑,而是由各民族在互动交流中共同参与、共同创造、共同守护的。各民族广泛的交往交流交融,尊重差异性的同时共性因子不断增多,共同推动形成了中华民族体的多元一体格局。各民族作为部分,系统地、紧密地、互嵌地结合成为一个整体。正是由于这种有机性的结构,使得中华民族共同体作为一个统一的整体,不是单纯地局限在部分之和,而是被赋予了特殊的价值和意义;具有较强的主动性、适应能力和创新能力,既维护了整体的生命力,又促进了每个组成部分,即每个民族的长足发展。

当前,中国特色社会主义进入了新时代,这意味着我们离实现中华民族伟大复兴更近了一步。建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国,中华民族以更好的姿态屹立于世界民族之林,中华文化对世界的影响力更大,均需依靠各民族的勠力同心、团结一致。从历史上看,正确认识中华民族共同体的有机统一性,处理好多元与一体的关系,是中华民族之所以能够实现长足、稳定发展的一条宝贵经验。从现在和未来看,这一点依旧很重要。因此,要不断推动各民族间的交往交流交融,铸牢中华民族共同体意识,推动中华民族这个有机统一体,走向包容性更强、凝聚力更大的命运共同体。

(作者单位:西藏大学马克思主义学院)

自治区开展“讲党恩爱核心、讲团结爱祖国、讲贡献爱家园、讲文明爱生活”群众教育实践活动,其目的就是为了增强广大群众的马克思主义信仰,凝聚起建设社会主义现代化西藏的强大合力。“四讲四爱”群众教育实践活动开展以来,西藏各地积极组织、创新举措,学习氛围浓厚,实践活动扎实,广大群众感党恩、听党话、跟党走信心和决心更加坚定,破除陈规陋习、争做时代新人的意识更加强烈,凝聚起了西藏长足发展和长治久安的磅礴力量。“四讲四爱”活动是坚持群众史观、贯彻党的群众路线的实践探索,其人民性特质非常明显。

一、“四讲四爱”活动以唯物史观为根本遵循,重视人民群众在创造历史中的决定作用。历史唯物主义认为,人民群众是社会历史的主体,是社会物质财富和精神财富的创造者,是社会变革的决定力量。人民群众创造历史的活动要受到一定社会历史条件的制约。其中,精神文化条件是制约人民群众创造历史的重要因素。消极落后的文化意识会削弱人民群众创造历史的作用,而先进的科学文化和思想道德则对人民群众创造历史的活动具有积极的促进作用。任何人,不会天然地具备先进意识。要使广大群众发自内心地感党恩爱核心、意识到民族团结和国家统一的重要性,积极投身幸福家园建设,追求文明生活新风尚,就必须给予广泛的宣传教育和积极的影响。“四讲四爱”群众教育实践活动,是在自治区党委、政府的统一组织和管理协调下,西藏各族群众互动学习、共同提高的创新举措,其坚持宣讲与自学、理论与实践、单一主题与多样形式的有机统一,其目的是用先进的文化意识武装广大群众,以发挥社会意识对个体存在的积极反作用。

二、“四讲四爱”活动内容贴近实际、贴近生活、贴近西藏广大群众,具有鲜明的针对性。其一,西藏是我国同国际敌对势力和分裂势力斗争的前沿,教育广大群众坚定“四个自信”、增强“五个认同”、牢固树立西藏是伟大祖国不可分割的一部分的意识,是一项需要长期坚持而意义重大的工作。其二,西藏地处我国的西南边疆,属多民族聚居区,各民族群众共居、共事,唯有坚持民族团结,才能社会和谐。其三,在党中央的关怀支持下,民主改革60年来西藏经济社会发展迅猛,成就显著。但外因是事物变化的条件,内因才是事物发展变化的根本,促进西藏可持续发展的关键在于增强其自我发展能力。为此,必须激发广大群众讲贡献爱家园的责任意识和建设热情,不断增智、强志,提高广大群众的“造血”能力。其四,唯有处于一定的现实的社会关系之中,从事物质生产实践、社会实践和科学文化实践的“现实的人”才能成为社会发展的主体。我们必须教育广大群众不要将幸福寄托于虚无缥缈的来世,而要在看得见、摸得着的现实生活中,将自己投身于火热的社会实践,学会文明生活,在发展自我的同时推进社会文明的提升。

「四讲四爱」活动的人民性特质

曹水群

三、“四讲四爱”活动的开展,充分体现了“一切依靠群众”的优良传统作风。群众路线是我们党的生命线和根本工作路线,也是我们党的优良传统作风。习近平总书记指出:“只要我们紧紧依靠人民,就没有战胜不了的艰难险阻,就没有成就不了的宏图大业。”全民参与、全力投入是“四讲四爱”活动能够顺利推进并取得显著成效的最主要原因。每个人都是参与者、学习者、宣讲者和践行者,广大群众参与的热情被点燃,其首创精神得以充分激发,活动新思路、教育新途径、宣传新方法如雨后春笋般不断涌现。如:阿里地区坚持“专家讲理论、干部讲政策、群众讲变化、宣讲员讲身边故事、典型模范讲经历”的方式,把“四讲四爱”的教育课堂开在了田间地头、牧场帐篷、学校课堂、寺庙僧舍、企业车间。山南市坚持“三贴近”原则,广泛开展“四讲四爱记心间”“守土边我有责”“五星红旗映峡山 幸福生活你我他”等活动,把“四讲四爱”与边境小康村建设、脱贫攻坚、乡村振兴战略等结合起来,激励群众自编自导自演,将“四讲四爱”融入“快板、顺口溜、歌曲、舞蹈……深入田间地头进行生动演绎。”

四、“四讲四爱”活动将宣教与“切实做好群众身边的小事、实事”紧密结合起来。只有为人民谋利益才能赢得广大人民群众的拥护和支持。理论若没有实践的支撑、政策若得不到实施和推行、蓝图若缺乏现实的佐证,都会使理论政策的宣讲者和蓝图的描绘者陷入“无人理、少人应”的尴尬境地,因为受教者不吃“假大空”这一套。正如马克思所说的“人们奋斗所争取的一切,都同他们的物质利益有关”。“四讲四爱”活动尽可能将宣教活动与改善群众物质文化生活结合起来,切实做好群众身边的小事、实事;着力回应人民群众所关切的问题,做到想群众之所想、急群众之所急、忧群众之所忧。如:将“四讲四爱”活动与扎实推进精准扶贫相结合,加快综合推行产业、就业、旅游等扶贫措施,改善贫困地区基础设施条件和公共服务水平;推进“厕所革命”和包虫病、结核病、肝炎、风湿病、大骨节病等地方病综合防治工作;加强餐饮、驾驶、维修、建筑等实用技能培训,提高农牧民劳动技能,拓展其就业渠道;广泛开展送政策、送科技、送技术、送文化、送信息等服务活动,帮助群众出主意、谋思路、找对策,拓宽致富门路……认真倾听民意,广泛集中民智、着力改善民生;用身边事说教,用发展成就打动人,用实际行动感召人。这就是“四讲四爱”活动能够在全区蔚然成风、取得实效的真谛。

(作者单位:西藏民族大学马克思主义学院)

