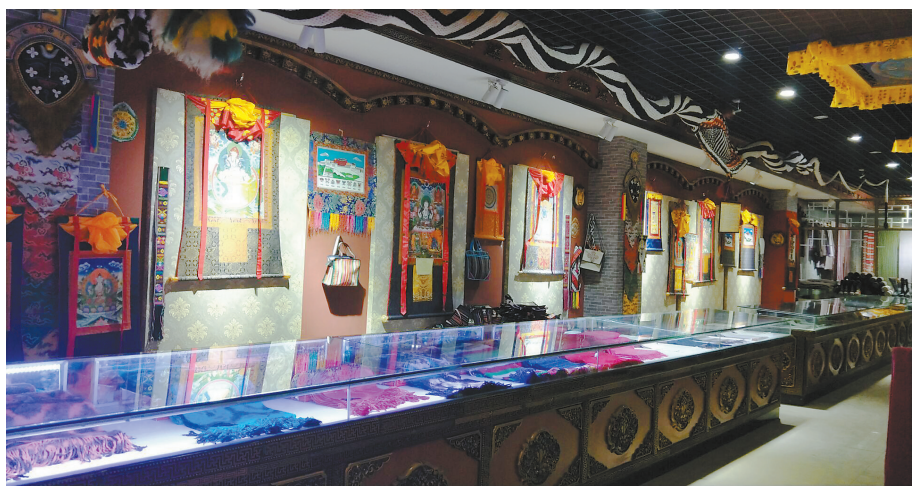


# 织出美丽新生活

## ——山南市扎囊县毯毯编织技艺传承记

本报记者 马静



图为毯毯专业合作社展厅内的产品。

本报记者 马静 摄

伴随着热情的藏戏《扎西雪巴》,几名身穿藏族特色服饰的模特款款登场,“锦绣中华——2019中国非物质文化遗产服饰秀”“雅鲁藏布”山南非遗服饰秀在北京惊艳亮相。这场非遗秀让更多的人认识了山南,认识了山南的非遗服饰。这些历史的沉淀、传统文化的基因,也让大众近距离感受到了藏文化的迷人魅力。

众所周知,山南是藏民族的摇篮,藏文化的发祥地,山南非物质文化遗产资源十分丰厚。据统计,山南市拥有国家级纺织服饰非遗传统技艺3项,自治区级4项,市及县级5项。这些传统技艺都有1000多年历史。这些技艺世代相传,不断改进,迄今依然是当地群众重要的谋生和就业手段。

### 延续民族文化根脉

地处雅鲁藏布江中游的山南市扎囊县,因盛产羊毛编织品毯毯而被人誉为“毯毯之乡”。毯毯是藏族用手工编织的羊毛织物,千百年来,当地民众对毯毯

制品情有独钟。

“扎囊”藏语意为“厂内”即编织厂、制造厂之内。相传,历史上的扎囊县由于人多地少、资源匮乏,当地民众自古以从事手工制作等副业,另寻新的生存门路,传统的民族手工历史也由此在雅江沿岸萌芽发展。毯毯是手生产的一种羊毛织品,也叫藏毛呢。毯毯编织技术历史悠久。上好的手工毯毯色彩鲜艳,图案丰富,形、身、面、边都颇有讲究。

扎囊县毯毯因具有悠久的历史 and 优良的品质,于2013年5月获“国家地理标志保护产品”。如今,随着乡村旅游的蓬勃发展,毯毯不仅是藏族百姓日常生活中的必需品,其独特的手工纹理和民族风情,使它成为手包、服饰中的时尚元素,为人们所喜爱。

走进远近闻名的“毯毯村”——江果村,最原始木质的纺织机在吱嘎作响,左右手快速配合,工人的双脚在几个踏板间有条不紊地转换,双眼紧随着双手目光快速地游移……经过两千多年的岁月穿梭,这门古老的技艺让原本杂乱无序的羊毛成为了梭子上延绵不绝的游丝一线,更成为了装点藏族百姓生活的“百搭

潮流”,至今从未过时——扎囊毯毯,从纺纱中幻化出的经典。

“村里家家户户都有毯毯机,从小就看着老人在家织,我不到20岁就织得一手好毯毯。”说着,仁青坐上厂里的毯毯机,熟练地操作起来。

“扎囊毯毯的发展,经过千百年来的传承,已成为扎囊特有的民族文化和特色产业。”扎囊县委书记雷丰说,近年来,扎囊县已建立了较为完善的毯毯生产体系,扎囊毯毯文化产业得到了良好的传承与发展。

“民族手工艺是无价瑰宝,如果因为我们的疏忽,使这些传统工艺消失,那将是人类文明的一大损失,也是不可弥补的遗憾。”扎囊县商务局局长刘芳说,“我希望通过继承和发扬民族优秀文化遗产,增加合作社全体成员的收入,带动本地就业和再就业,一起走向共同富裕的道路。”

越是民族的,越是世界的。扎囊的民族手工制品走俏,就是抓住了民族文化的“根”。

### 经典永续历久弥香

扎囊县是西藏民族手工业大县,曾出现过西藏历史上家喻户晓的手工业代表“四智者”。流传至今的毯毯、藏香、陶瓷、铜铁加工等手工业已成为该县特色民族产业之一,成为当地经济发展和群众致富的重要支柱。

有扎囊县“毯毯第一村”之称的施贡村,村民依托新技术建起了毯毯专业合作社。合作社负责人古桑罗布说:“合作社为30多名村民提供了农闲时的增收途径,人均每年增收数千元。还定向收购村里的羊毛,让群众足不出户就能实现增收致富。”

走进合作社,特色藏式楼房简约却不简单,展厅里各式的民族手工艺品引人注目,手工艺品的制作工艺、流程,无论色彩还是花纹与众不同,更显得多姿绚烂。多彩毯毯,吸引了许多人的眼球,购买、询价的人流络绎不绝。

“自家合作社现在可生产白毯毯、花毯毯等近20个品种,现在有很多慕名而来的批

发商。”古桑罗布告诉记者,扎囊毯毯不仅在区内销路广,还销往北京、上海、青海、甘肃、四川、云南等地,同时已远销日本、越南、尼泊尔等国家和地区。

扎囊县委常委、宣传部长陈奎胜说,毯毯编织是全县家家户户茶余饭后的主业,也是当地农牧民的主要收入来源。毯毯曾主要用于制作藏装、藏靴,如今其使用面更广,藏式门帘、服饰镶边、特色毯毯包,以及各种藏式装饰等均使用他们的毯毯。

### 创新融合迎来新生

近年来,扎囊县利用现代科技改良手工毯毯制作工艺,提升了毯毯类产品质量和销量,在祖先留下的传统工艺中开创了新的技艺。

“包的样式既有民族风情又很时尚,我要带一个回去。”在今年扎囊县毯毯文化节的商品展销会上,记者了解到,带有花色毯毯样式的包都很受欢迎。

据了解,这种包是扎囊县啊曲民族特色产品开发有限责任公司旗下的产品,主料采用皮革,正面装饰有十字花毯毯纹样。总经理次仁曲扎告诉记者,皮革来源于内地,花色毯毯则主要运用自主创新的技术在西藏生产。

过去,毯毯的制作工艺比较落后,一些毯毯加工企业只能做纯手工的毯毯包,产量不高质量也不好。“为解决手工毯毯容易起球的问题,我们专门设计了一种剪毯毯的机器。”次仁曲扎说,“历经3个多月的实验,剪毯毯机器从设计、零件搜集到组装,最终实现了对传统毯毯工艺的改良。”

毯毯制作技术改良后,根据市场需求,当地毯毯企业结合皮革制作的手提包、挎包等十余种产品相继问世。次仁曲扎说:“技术改良和创新带来了销量的显著提升。工艺改良后,毯毯皮包的年销售额从5万元跃升至80万元,吸纳了50多名当地群众就业。”

如今人们看到的不再是仅用来制作藏装单一的黑白两种毯毯,而是以黑毯毯、白毯毯为主的多彩毯毯,十字毯毯,藏装、围裙、毛毯、披肩、卡垫、挂毯、藏被等产品应有尽有。

扎囊县商务局局长刘芳说:“县里正在建设毯毯产业园区,再保存传统工艺的同时,也为毯毯技术创新提供更广阔的平台,使扎囊毯毯产业步入发展的快车道。”



# 让非遗飞入寻常百姓家

马静

贡嘎县杰德秀邦典编织技艺、乃东区雅鲁扎西雪巴藏戏、琼结县久河卓舞、扎塘果谐……如今,这些具有浓郁山南特色的非物质文化遗产,正越来越被人们所熟知。

我区有多个民族,每个民族因不同的历史原因,形成各自具有鲜明特色的民族习俗,构成了西藏绚丽多彩的非物质文化遗产。这些文化遗产充满着生存的智慧、创造的乐趣、审美的情调、人际的醇厚,它们是西藏各族人民在长期的历史积淀和文化创造中对生活的汇总。

保护和传承非物质文化遗产是守护过去的辉煌、今天的资源、未来的希望。文化是民族的血脉,是人民的精神家园。而非物质文化遗产是民族血脉的核心之一,是一个民族精神的优良基因。

非物质文化遗产来源于民间,离不开民间土壤,传承延续还应该靠各级政府和广大群众。近年来,我区通过各种载体,想方设法增强非遗的吸引力、影响力和传播力,让全区的非物质文化遗产焕发出生机和活力,让其中承载着的藏族文化得以传承发展,生生不息。非遗传承人作为非遗保护中一支不可或缺的力量,在这其中承担起了重要使命。

要想真正的将非遗传承保护下来,培养年轻一代,使之后继有人在目前显得尤为重要和迫切。传承人是非遗保护的核心。如何让非遗保持自身的生命力,且在顺应不断变化的现实中更胜一筹。记者采访的多位传承人,都以他们的实际行动告诉我们,传承人的创新性传承,是非遗保持活力、保持生命力的重要动力,这就要求我们的相关部门要多创造机会让年轻人有机会,近距离感受非遗,以年轻人喜闻乐见的形式来宣扬非遗,让非遗与年轻人有了“亲密接触”,才更能唤起年轻人对保护非遗、传承非遗重要性的认识。

自古传播皆在“走”,能否让非遗项目走动起来,走进基层,走出区域是“非遗”项目能否融入现代产业链的关键。近年来,我区广大文化工作者通过支持基层农村举办各类活动,引导广大农牧区群众参与非物质文化遗产展演项目,从展演培训中传承非遗文化,从传承非遗文化中感受文化活动的乐趣。



# 传承手艺 增收致富

## ——林芝市巴宜区卡斯木村毯毯加工坊小记

本报记者 史金茹 张猛

“穿着毯毯制成的衣服,厚实又暖和。”家住林芝市巴宜区卡斯木村的桑吉措姆,是该村的党支部副书记、村委会主任,也是一位致力于民族文化传承的致富带头人。

她常常对村民说:“民族文化就是我们民族的根,根深才能蒂固,没有根也就没有我们民族的今天。所以我们一定要热爱本民族的文化,把它传承下去。”

在一系列民族文化中,服饰是最能体现民族精神、民族审美,并与人民群众生活联系最为紧密的一种文化。

为了保护与传承民族服饰文化,2016年,桑吉措姆向巴宜区扶贫办争取了29万余元,村民自筹5万元,建设了卡斯木村毯毯加工坊,主要生产毯毯缝制的藏装、挎包、钱包等藏式服装和工艺品。

毯毯加工坊建成之初,桑吉措姆就制定了严格的上下班制度:除了农忙时期,任何人不能迟到早退,而且她还规定了每天必须完成的工作量,以保障加工坊有序发展下去。

为了提高村民的纺织技能,桑吉措姆每年都会从各种渠道争取资金对妇女进行毯毯技术培训。2017年底,桑吉措姆又从巴宜区文化局争取了7万元项目资金用于织布民族服饰非遗传承和购买纺织机器,扩大了加工坊的规模。

由于卡斯木村毯毯加工坊的藏式毯毯织物做工精良,制作考究,深受当地群众的喜爱和认可。如今的加工坊,从起步时的16名妇女,到现在已经增加到26名,从起初的每名妇女每天只能纺织5米,到现如今每名妇女每天可以纺织10至15米,工人们的收入也从最开始3000元到现在翻了个几番,总收入已达约30万元。

看着这些色彩斑斓、花样繁多的毯毯制品,以及源源不断的加工订单,桑吉措姆露出了欣慰的笑容。她说:“加工坊不仅传承了优秀民族手工艺,而且还带动了村民增收致富。”



# 秀非遗服饰

相成,构建厚重历史文化和现代审美需求之间的桥梁,从多个角度阐述了山南服饰的深刻内涵。图为模特身着有着藏族元素的泽帖尔、毯毯、邦典等登上非遗服饰秀的舞台,展示多姿多彩的民族服饰。(山南市文化局提供)

# 让传统技艺焕新生

## ——记山南市扎囊县施贡村农民传统毯毯专业合作社负责人古桑罗布

本报记者 马静

这些天,古桑罗布忙得脚不沾地,除了要接单、赶工,还要忙着张罗新技艺的事。在他看来,那些曾经只是为了满足生活所需的民族手工产品,如今却可能成为走上世界舞台的热销产品,是生活变化的印记,也是时代发展的趋势。

古桑罗布是土生土长的扎囊人,父母亲都是庄稼人,在古桑罗布的记忆中,那时候家人穿的衣服,家里的羊毛毡、盖的毯子等用品大多都是手工制作而成的。古桑罗布说,也是从那时起,在家人的影响下,他开始慢慢接触民族手工艺。

古桑罗布是扎囊县施贡村农民传统毯毯专业合作社的负责人,记者见到他时,他正和合作社里的手艺人研究新的手工艺。“如今不同于过去,现在的民族传统服饰不仅要有传统元素,更要和流行的时尚元素相结合才完美。”他笑着说。

说起自己的创业初衷,一向不善言谈的他向记者流露出一种自豪感。

“我出生在这里,生长在这里,这里就是我的根,我的家。我有责任,有义务把毯毯传承好,发扬好。但这些年,我们全村人的生活越来越好,越来越现代化的事物进入到我们的生活,但最能体现我们民族特色的传统手工艺品制作技艺却在慢慢消失,现在村里的年轻人

都不知道这些传统技艺,我很着急,我觉得我有责任把本民族的和民间技艺传承下去,所以才开办了扎囊县施贡村农民传统毯毯专业合作社。”

古桑罗布告诉记者,在他内心里一直有一个创业的愿望。当看到眼前民族传统文化面临失传的现实,他决心肩负起发扬和传承藏文化的责任和使命,创办一个民族手工艺品加工合作社,集培训、生产和销售于一体,把自己民族的这传统技艺传承下去。

听了古桑罗布的创业想法,家里人都表示同意并给予支持。2015年,扎囊县施贡村农民传统毯毯专业合作社正式成立。创业初期往往是艰难的,合作社开办之初没有专门的办公场所和加工车间,古桑罗布就把自己的房子腾出来,作为产品展销厅、手工操作间、缝纫车间和办公室,加工车间就设在院子里。夏季,大家在院子里铺上花毯子,制作毯毯毯的藏族妇女们坐在厚垫子上,使用专用工具进行现场手工制作,指尖拨弄,彩线穿梭,织成色彩艳丽的毯毯毯,小小的院子成了热闹的生产车间。

对于合作社的下一步发展,古桑罗布有着清晰的思路。“现在国家和政府给了我们这么好的政策,我要发展壮大我们的合作社,让更多年轻人加入到传承非物质文化遗产的行列中来。”古桑罗布坚定地说。

绵延的青山脚下,碧绿的河水蜿蜒流淌,映射出林芝市朗县金东乡美丽的容颜。

在这个宁静温暖的午后,巴拉正和她的同伴坐在缝纫机前,用细密的针脚和金色的绣线装饰着一件又一件传统而华丽的藏式新衣。她们所在的地方是林芝市朗县谷谷热次传统藏式服装制作专业合作社的负责人。

2018年,在政策资金的支持下,金东乡购买电缝纫机6台,皮椅6个,并花费30万元新建80平方米的厂房,成立了朗县谷谷热次传统藏式服装制作专业合作社。

自合作社成立以来,贫困户巴拉就以技术入股的方式参与合作社。

“从小我就喜欢动手做一些东西,无论是衣服、背包,帽子还

巴拉:

# 用心制作民族服饰

本报记者 史金茹 张猛

是服饰上一些繁复的花纹,我都学了一些。在我看来,没有什么比做一件衣服更有成就了。”巴拉的言语中透露出对服装的热爱。

“金东牧民服饰主要的质地是兽皮或牲畜皮子,帽子一般是由牛的头皮和尾巴来制造成的皮帽,衣服也是由牛皮制成的皮衣,就连鞋子、裤子也是与其他地方不一样的……而现在,金东服饰也快要失传了。”对此,巴拉感到十分惋惜。

为了使民族服饰文化能够源远流长,巴拉开始在全乡范围内收学徒,贫困户优先,教授他们制作金东服饰。

线要如何走?花样要怎么织?每一个细节巴拉都手把手地教导。经过一段时间的学习,现在合作社里的部分技术工人已经能够独立制作衣服帽子了。

村民巴桑拉姆也感激地说:

“成立这个合作社,不但让我们可以把服饰文化传承下去,而且也让我们学到了手艺,实现了脱贫致富。”

自合作社盈利以来所得收益由巴拉、学徒、村集体、贫困户进行合理分成。除去巴拉每月获得4000元的收入和学徒的不固定工

资,村集体每月增收10000元。

文化的传承并不是一蹴而就,它需要更多的像巴拉一样热爱民族传统的手艺人用心维护,这样才能使民族服饰文化源远流长,谷谷热次传统藏式服装制作专业合作社就是一个生动的例子。



图为朗县谷谷热次传统藏式服装制作专业合作社负责人巴拉正在缝制衣服。本报记者史金茹张猛摄